



PRODUZIONE RF

**COPIA  
di SERVIZIO**



**TV PRIVATE: PARLA IL MINISTRO  
UN ANNO FA... JOHN LENNON  
I 18 FILM DEL FAVOLOSO TRACY**

**IL ROMANZO DI ANNA MAGNANI  
BONGIORNO / FLASH A RIPETIZIONE  
BUÑUEL DI COSTANTINI-CARUSO**

RENZO ARBORE

ANNO 19 - 6/12 DICEMBRE 1971 - L. 700



# Per far la vita meno amara.

Togli un po' di amaro alla vita e vieni nel verde mondo di amaro Radis.  
Il mondo del buon sapore e dei benefici del timo,  
della genziana, del ginepro e di tutte le più preziose erbe salutari.



# Radis

**il buon amaro.**

56

## SOMMARIO

Torna Mike  
con « Flash »  
e qualche novità

78 Il giallo vero  
del dandy  
di provincia

115 Inserto regali Natale  
« Ditelo con i dadi »

92

Elvis Presley:  
anatomia  
di un mito

In copertina:  
Renzo  
Arbore.  
Foto  
di Glauco  
Cortini



## DIRETTORE RESPONSABILE

Umberto Andalini

## VICE DIRETTORI

Giacomo Ascheri, Giuseppe Pedercini

## CAPO REDATTORE

Lino Rizzi

## SEGRETARIO DI REDAZIONE

Giorgio Nani (capo redattore)

## INIZIATIVE SPECIALI

Pietro Squillero (capo redattore)

## REDAZIONE

Maurizio Adriani, Lina Agostini,  
Ernesto Baldo, Stefania Barile,  
Giuseppe Bocconetti, Teresa Buongiorno,  
Pierguido Cavallina, Serena Jannicelli,  
Fiammetta Rossi, Gianni Rossi,  
Franco Scaglia, Carlo Scaringi

## REDAZIONE DI TORINO

Capo redattore: P. Giorgio Martellini  
Redattori: Rosella Fragola, Renato Girello,  
Paolo Grasso, Renata Pisu

## GRAFICI

Francesco Angeloni, Mario Mriani,  
Eugenio Trimboli, Enrico Zaccheo (Torino)

## COLLABORATORI

Maso Biggero, Donata Gianeri,  
Tarquinio Maiorino,  
Fiorenza Sartori (fotografia), Aldo Villa,  
Maria Colomba Zanda, Paolo Zauli

ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

Presidente: Guido Ruggiero

Amministratore Deleg.: Mario Codignola

Vice Presidente: Gianni Statera

Direttore Generale: Alberto Luna

## LE FOTO DI QUESTO NUMERO

Glauco Cortini, Forum Press,  
Giornalfoto, Marka,  
Marcello Mencarini,  
Roma's Press Photo,  
Grazia Neri  
Leibovitz / Sygma  
Silvia L. Masotti, Team

## PROGRAMMI

6	TV	125	TV Locali
254	Radio	273	Filodiffusione
<b>RADIO</b>			
193	Allo scoperto la madre di Frankenstein		
249	Radiouno	251	Radiodue
253	Radiotre	268	Programmi regionali

## TELEVISIONE

50	Il fragilissimo prete temprato nell'acciaio	Italo A. Chiusano
56	Bongiorno: flash a ripetizione	Renata Pisu
58	Per gli yè-yè e per la patria	Giuseppe Bocconetti
64	Un istrionico mostro di naturalezza	Guido Gerosa
72	Gambe e gonne al vento su fondo nero	Rosella Fragola
78	Delitto imperfetto del dandy di provincia	Barbara Alberti
81	Il pediatra in casa tua	
84	Fellini sa di aver sposato Eleonora?	Lina Agostini
176	Si è rifatto la faccia il clown triste	Piergiuseppe Caporale
194	Govi non-stop, anatomia di un talento	Arnaldo Bagnasco
202	Il funambolo all'ora della verità	Carlo Maria Pensa
210	Novantesimo minuto, un calcio sempre al dente	Paolo Valenti
215	L'odissea di Ivan lo sciocco	Carlo Bressan

## ATTUALITÀ/INCHIESTE

40	Buñuel/Capolavori ad alto interesse	Costanzo Costantini
45	Cinque precetti per l'emittenza privata	Giuseppe Bocconetti
92	L'attualità ambigua di un sex-symbol	Mario Gamba
104	Un pranzo ricco e scomodo	Ken Marshall
108	John Lennon nel « suo » prato di fragole	
207	Le insidie di quel cigno	Giorgio Gualerzi

## CINEMA

98	Riconquistare la vita nell'inferno del Libano	
220	Il neo-realismo scopre Nannarella	

## TEATRO

198	Nel cono di luce di Peppino	Giovanni Antonucci
-----	-----------------------------	--------------------

## MUSICA LEGGERA

183	Dopo il restauro riaperto l'emporio degli anni '60	Luciana Capretti
191	Una coppia che viene da Saigon	

## RUBRICHE

37	Almanacco	110	Hit Parade
113	Dischi rock pop jazz folk	175	Mister Fantasy
239	Ottava nota	241	Dischi classica & lirica
243	Dolly	245	Sipario
247	Tuttilibri	281	Oroscopo e Schedina

## CONCORSI

114	Cosa ha tolto l'Apemaja?	171	Festival Rock/Portobello
173	Posta via cometa		

# Signore e signori, i vostri



mod. T66Q62

Dai televisori SABA Ultracolor, ecco a voi le tecnologie del futuro, per le quali essi sono predisposti: il Teletext, sistema di informazione dati trasmessi vie etere, ovvero tante preziose conoscenze, come quelle che vedete su questo schermo, che arrivano direttamente a casa vostra; il Videotel (View-Data), collegato al telefono, che offre un servizio di informazioni

selezionate a vostra richiesta, per tutti i vostri tipi di interesse.

Si tratta di prestazioni tecnologiche del domani, sulle quali potete misurare oggi il grado di progresso SABA in questi modernissimi mezzi audiovisivi.

Aggiungete poi la predisposizione a ricevere "in diretta" dal satellite i programmi

## **SABA Ultracolor: per futuri sistemi Teletext e Videotel**



# programmi sono illimitati.



europei, senza limiti di frontiere; la ricezione di programmi via cavo; la disponibilità dei diffusori per una futura ricezione dell'audio in stereofonia; la possibilità di ricevere oltre al PAL anche i sistemi SECAM-G e SECAM-L.

Programmi illimitati, dunque, con la tecnologia del domani al completo.

Perchè SABA è stato sempre sinonimo di qualità, progresso tecnologico, affidabilità e lunga durata.

**(View-Data).**

# SABA

## TV·VIDEO·HIFI

### Sempre in buone mani.

DOMENICA

TV1

20,40 SCENEGLIATO



**Le memorie di Eva Riker.** Un ex poliziotto sta scrivendo un libro sull'affondamento di un transatlantico, ma la superstita figlia di un miliardario ha dimenticato tutto. Nella fotografia Peter Graves e Natalie Wood

14 SPETTACOLO  
DOMENICA IN...

Ospite a *Domenica in...* l'idolo dei giovanissimi, Renato Zero. Il suo vero cognome è Fiacchini. E' nato a Roma nel 1950. Dopo i quindici concerti tenuti quest'estate a Bussoladomani, si è chiuso in sala di registrazione per preparare l'LP *Artide Antartide*, un album doppio che è uscito il 1° dicembre. Previsto per la primavera un altro nuovo long-playing

17,45 TV RAGAZZI



**W i Re Magi.** Favola musicale in cartoni animati, inserita in *Domenica in...* E' una rivisitazione in chiave fantastica e avventurosa di una leggenda bimillenaria ambientata in una epoca indefinita: potrebbe ugualmente trattarsi dei giorni nostri come di un periodo del dopo Duemila

- 10 Sulla rotta di Magellano**  
Un viaggio intorno al mondo alla ricerca di indizi, tracce, testimonianze sul navigatore portoghese, di Giorgio Moser. *Seconda puntata*  
Dalla Chiesa Parrocchiale dell'Immacolata Concezione a Tor Sapienza in Roma
- 11 Santa Messa**
- 11,55 Segni del tempo**  
Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo Lauretani
- 12,15 Linea verde**  
a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora  
PUBBLICITÀ
- 13-14 TG l'una**  
Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Luciana Ugolini
- 13,30 TG 1 - Notizie**  
PUBBLICITÀ  
Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta
- 14-19,50 Domenica in...**  
di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci e  
**Cronaca a avvenimenti sportivi**  
a cura di Paolo Valentini. Regia di Nazareno Balani, con
- 14,10 Notizie sportiva**  
PUBBLICITÀ  
**In... diretta da studio**
- 14,30 Discoring**  
Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn con Elisabetta e Gianni. Regia di Luigi Bonori  
PUBBLICITÀ
- 15,15 Notizie sportive**  
**In... diretta da studio**
- 16,20 Notizia sportiva**  
PUBBLICITÀ
- 16,30 Little Vic**  
2° episodio. Regia di Harvey Herman. Interpreti: Art Wallace, Joey Green,

Hatelen Benedett, Del Hinhley, Bobby Haward, Kim Shriner, Charles Stewart. Distribuzione: VIACOM  
PUBBLICITÀ

**In... diretta da studio**

- 17,20 Fantastico bis**  
Portafortuna della Lottaria Italia.  
Gioco a premi con il concorso dei telespettatori

- 17,45 W i Re Magi**  
Favola musicale di Guido e Maurizio De Angelis a Cesare De Natale. Regia e animazioni di Manfredi Manfredi. Una produzione di Aldo Rappelli per la Rai Radiotelevisione Italiana e la Cineteam Realizzazioni. 2° puntata. (Vedi pag. 173)

**In... diretta da studio**

- 18,30 90° Minuto** (Vedi pag. 210)  
PUBBLICITÀ

**In... diretta da studio**

- 19 Campionato italiano di calcio**  
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

**In... diretta da studio**

PUBBLICITÀ  
**Che tempo fa**

- 20 Telegiornale**  
PUBBLICITÀ

- 20,40 Le memorie di Eva Ryker**  
2° ed ultima parte. Interpreti: Natalie Wood, Robert Foxworth, Roddy Mc Dowall, Bradford Dillman, Jean Pierre Aumont, Peter Graves, Mel Ferrer, Ralph Bellamy, Morgan Fairchild. Regia di Walter Grauman. Distribuzione: Warner Bros  
PUBBLICITÀ

- 21,55 La domenica sportiva**  
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti dalla giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

- 22,55 Tony Santagata in concerto**  
Regia di Raoul Franco  
PUBBLICITÀ

- 23,20 Telegiornale - Che tempo fa**

Renzo Arbore, 43 anni, debutta come cantante nel programma *Niente paura... siamo italiani* (un varietà tradizionale con ospiti noti e sconosciuti bravi, tutti nostrani, canzoni, sketch e tanta musica), di cui è ideatore e conduttore. E intanto esce un suo LP *Ora o mai più*, e arriva in libreria un suo dizionario del rock, il *Novissimo Arbore*

20,40 VARIETÀ  
TELEPATRIA

DOMENICA

TV 2

## 14,55 SPETTACOLO

**Blitz.** Ospite d'eccezione della «Quattro ore di sport e spettacolo» è il clan degli azzurri «mexicani», Rivera, Facchetti, Mazzola, Riva (nella foto) e compagni, artefici del secondo posto al «Mundial» del 1970



## 22,45 DOCUMENTARIO

**Le crisalidi.** Programma sulla condizione della donna nei Paesi del Nord Africa. Nella prima puntata si entra in contatto con popolazioni nomadi del deserto presso le quali vige il matriarcato. Consulenza di Bianca Scarcia

- 9,30 Eurovisione**  
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Pila
- 11 Sport invernali: Coppa del Mondo di sci**  
Slalom gigante femminile. 1ª manche
- 11 Giorni d'europa**  
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
- 11,30 Bis tip - Bis tap**  
Sintesi del programma comico musicale del lunedì di Alberto Argentini. Testi di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Scenografia di Luciano Del Greco. Costumi di Antonella Cappuccio e Simonetta Piselli. Coreografie di Umberto Pergola. Musica originali di Paolo Zavallone. Regia di Enrico Vincenti. (Vedi pag. 191)
- 12,10 Meridiana**  
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori  
**No grazie, faccio da me**  
di Silvio Ceccato e Nichi Stelzi
- 12,30 George e Mildred**  
Salvate il lampione. Telefilm comico con Yootha Joyce, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Bond-Owen. Scritto da Johnny Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer Jones per la Thames Television.  
PUBBLICITÀ
- 13 TG 2 - Ore tredici**  
PUBBLICITÀ
- 13,30 Colombo**  
Un delitto pilotato. Telefilm. Sceneggiatura di Tom Lazarus con: Peter Falk, Nicol Williamson, Kim Kattrall, Tricia O'Neil. Regia di James Frawley. Tema musicale di Henry Mancini. Prod.: MCA.  
PUBBLICITÀ
- 14,55-18 Blitz**  
Un programma di spettacolo, sport, quiz, costume di Aldo Bruno. Realizzato con la collaborazione della redazione sportiva del TG 2. Conduce Gianni Minà, con Milly Carlucci, Ennio Vitanza, a cura di Daniela Peani. Impianto scenico di Filippo Panseca. Direttori della fotografia Renato Re, Carlo Tiepidino.  
Gli avvenimenti sportivi nel corso del programma sono:  
**Eurovisione**  
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Pila  
**Sport invernali - Coppa del mondo di sci**  
Slalom gigante femminile. 2ª manche. (Sintesi)

- Genova: Motocross**  
**Super Bowl**  
Regia di Giuliano Nicastro  
PUBBLICITÀ
- 18 Atto unico finalista del Premio teatrale Sandro Giovannini**  
**Una famiglia**  
di Sergio Buccolini. Personaggi ed interpreti (in ordine alfabetico): Ghigo, il figlio: *Christian Fassetta*; Eva, la madre: *Giuliana Lojodice*; Ada, la figlia: *Antonella Munari*; Ivo, il fidanzato: *Tullio Solenghi*; Ugo, il padre: *Aroldo Tieri*. Scene e costumi di Giulio Coltellacci. Musiche di Romolo Grano. Regia di Daniele D'Anza  
PUBBLICITÀ
- 18,45 TG 2 - Gol flash**
- 18,55 Uno sceriffo contro tutti**  
L'amico venuto da lontano. Telefilm. Sceneggiatura di Robert E. Swanson, con: Bo Svenson, Harold Sylveste, Heather McAdam, Rad Dally, Walter Barnes. Regia di Alf Kjellin. Distr.: Columbia  
PUBBLICITÀ
- Previsioni del tempo**
- 19,50 TG 2 - Telegiornale**
- 20 TG 2 - Domenica sprint**  
Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino  
PUBBLICITÀ
- Renzo Arbore presenta**
- 20,40 Telepatria international ovvero niente paura... siamo italiani**  
Un programma di Renzo Arbore, Luciano De Crescenzo e Ugo Porcelli. Orchestra diretta da Gianni Mazza. Scenografia di Gianfrancesco Ramacci. Costumi di Rita Corradini. Direttore della fotografia Corrado Bartoloni, a cura di Silvia Salvetti. Regia di Cesare Gigli. 1ª puntata. (Vedi pag. 58)  
PUBBLICITÀ
- 21,55 Cuore e batticuore**  
Una stella di troppo. Telefilm. Sceneggiatura di Bill e Jo Lamond con: Robert Wagner, Stefanie Powers e Lionel Stander. Regia di Frank Bea-scoechea. Distr.: Columbia
- 22,45 Le crisalidi**  
Un programma di Gaia Ceriana e Chantal Personné, a cura di Danielle Turone Lantin. Consulenza di Bianca Maria Scarcia. 1ª p.: *Le madri del deserto* (Il Tuareg dell'Hoggar). Una coprod. Rai-Televisione Algerina  
PUBBLICITÀ
- 23,35 TG 2 - Stanotte**

# Regala Oro



invecchiato oltre 7 anni

Vecchia Roma  
etichetta oro

La Vecchia Roma è un brandy di uva nera coltivata nelle viti di famiglia della distilleria di Vecchia Roma, in provincia di Roma. È un brandy di uva nera coltivata nelle viti di famiglia della distilleria di Vecchia Roma, in provincia di Roma.



La Vecchia Roma è un brandy di uva nera coltivata nelle viti di famiglia della distilleria di Vecchia Roma, in provincia di Roma. È un brandy di uva nera coltivata nelle viti di famiglia della distilleria di Vecchia Roma, in provincia di Roma.



Gli anni dal 1890 al 1911 sono il periodo considerato nella seconda puntata dell'excursus storico-cantoro di **Canzonette di storia napoletana**. Nascono la canzone d'autore e le macchiette, il Salone Margherita diventa il centro della vita culturale partenopea. In fascia preserale per la terza puntata di **Stranieri d'Italia**, in onda musiche e canti valdesi e dei Walser

## 21,40 MUSICA CANZONETTE DI STORIA NAPOLETANA

DOMENICA

TV3

19,35 INCHIESTA



### 15,30-17,30 Diretta sportiva

Telecronaca a diffusione nazionale

Savigliano: Meeting di nuoto

Siena: Pallacanestro: Sepori Siena-Pellecanestro Vigevano

### 17,30 Suoni della memoria: musiche delle minoranze etnico-linguistiche

Sound in motion. a cura di Danila Salta. Regia di Roberto Olla. Un programma della Sede regionale per la Sardegna

### 18 Quei melodiosi anni 30

Con Lelio Luttazzi e l'Orchestra diretta da Guidi Cergoli. Presenta Rosanna Vaudetti. Regia di Giancarlo Deganutti. Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia

### 19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

### 19,15 Sport regione

Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali. La giornata sportiva regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

### 19,35 Stranieri d'Italia la musica s'è desta

Un programma di Alfonso de Liguoro da un'idea di Mario Colangelo. Testi di Leoncarlo Settimelli e Laura Falavolti. Regia di Luciano Capponi. Terza puntata

### 20,40 Sport tre

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti

### 21,40 Canzonette di storia napoletana

Un programma di Paquito Del Bosco da un'idea di Ettore e Guido Lombardi con: Massimo Abbate, Sasi Conte, Marisa Lauro, Armando Marra, Lino Maitera, Lina Sastri, con la partecipazione straordinaria di Roberto Murolo. 2ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Campania

### 22,10 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

### 22,30-23,15 Campionato di calcio serie «B»

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 —

Tagesschau

20,20

Jauche und Levkojen. Geschichte einer pommerschen Grossgrundbesitzerfamilie zwischen 1918 und 1945. Fernsehspielserie nach dem Roman von Christine Brückner mit Arno Assmann, Edda Seippel u.a. Regie: Günter Gräwert. 1. Folge: «Die Geburt». Verleih: Bavaria

## SVIZZERA

11-11,50 Concerto domenicale

13,30 Telegiornale - 1ª edizione

13,35 Un'ora per voi - Settimanale

14,35 Tale-Revista

14,50 Intermezzo

15 — L'alligatore - Documentario

15,20 Teste rotte - Telefilm

16,10 La fabbrica di Topolino

21. Aviazione

16,35 Sette piccoli australiani

B. Yarraheppini

17 — Trovarsi in casa

19 — Telegiornale - 2ª edizione

19,05 La parola del Signore

19,15 Piaceri della musica

20 — Il Regionale - Rassegna

20,15 Telegiornale - 3ª edizione

20,35 Per tutto l'oro del Trenavaal

Regia di Claude Boissol (2ª)

21,40-22,50 La Domenica sportiva

— Telegiornale - 4ª edizione

## CAPODISTRIA

16,15 Pugilato

Novi Sad: Jugoslavia - Stati Uniti

18,30 Leiger: Africa dal Sud

Documentario

19,30 Talastart

Trasmissione musicale

— Zig Zag

20,15 Punto d'incontro

Settimanale del Telegiornale

20,30 Uomini e squali

Documentario della serie «Il mio

mar»

È la storia della spedizione compiuta da Bruno Vailati e dalla sua troupe per studiare il comportamento dello squalo.

Vediamo così molta specie di squali antropofagi, primo fra tutti il grande squalo bianco, il mitico pescecane, e vediamo uomini che devono affrontare ogni giorno lo squalo.

22,10 Film

— Storia dell'opera

## FRANCIA

10,55 Corso di Inglese

11,15 Jacques Martin domenica

11,20 Fuori gli artlati

12,45 Telegiornale

13,20 Incredibile ma vero

14,25 Vega

Telefilm (13ª ed ultima)

15,15 Scuole dei fens

15,55 Viaggisti della storia

16,25 Tè danzante

17,05 Prima collezione compresa

Telefilm (2ª puntata)

18 — Giro attorno al mondo

12ª trasmissione

19 — Notizie sportive

20 — Telegiornale

20,35 Il grano è verde

Film di George Cukor

22,10 Capitali insolite

Washington - Documentario

23,10 Telegiornale

## MONTECARLO

13,15 Notiziario - 1ª edizione

13,30 A bocca parte (Replica)

14,30 Quelle cose nella prateria

Telefilm

15,20 Arabella - Film

17,30 Rocket Robin Hood

Cartoni animati

18 — Vita da strega - Telefilm

18,30 Shopping

18,45 Telemenu

19 — La famiglia Addams

19,30 Notiziario - 2ª edizione

19,45 Editoriale

19,50 Via col tempo - Gioco

20,30 Il mio bar con Gino Bramieri

21 — La legge del gangster

Film. Regia di Siro Marcellini

22,30 Bollettino meteorologico

22,35 Oroscopo di domani

22,45 Tarendol - 4ª puntata (Replica)



LUNEDÌ

20,40 FILM  
SAN FRANCISCO

TV

15,30 SCENEGGIATO



**I sopravvissuti.** Nuovi superstiti si aggiungono alla piccola comunità diretta da Greg Preston e da Charles Vaughan in una fattoria alla periferia di Londra. Tra coloro che hanno deciso di unirsi al gruppo vi è un sacerdote di nome Lewis che aveva abbandonato l'abito talare durante l'epidemia...



18,50 TV RAGAZZI



**Happy circus.** I tre ospiti di oggi sono Nikka Costa, il complesso I Passengers e Pupo (nella foto), il cantautore toscano (25 anni, di Arezzo) che si è affermato con *Ti scriverò* ed è entrato nelle classifiche estere con *Forse*



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**12,30 Le macchine e la terra.** Manuale per l'agricoltore. Programma condotto da Edmondo Bernacce. Consulenza tecnico scientifica di Enzo Manfredi, Guido Corazzari e Piero Mombelloni, da una proposta di Felice Paciotti. Regia di Gianfranco Baldanello. *1ª puntata*  
PUBBLICITÀ

**13 Tuttilibri**  
Settimanale di informazione libraria di Giulio Nascimbeni con la collaborazione di Guido Gola. Realizzazione di Argia Ferrara

**13,25 Che tempo fa**  
PUBBLICITÀ

**13,30 Telegiornale**  
PUBBLICITÀ

**14 La caduta delle aquile**  
Mayerling 1889. *1ª parte.* Regia di James Ferman. Prod.: B.B.C.  
PUBBLICITÀ

**14,30 Speciale Parlamento**  
Un programma di Gestone Favero, e cura di Gianni Colletta. (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**15 Schede - Storia**  
Alle fonti del cirillico di Roberto Altamura. Regia di Agostino Di Ciaula  
*2ª puntata*  
PUBBLICITÀ

**15,30 I sopravvissuti**  
*25ª puntata.* Distr.: BBC  
PUBBLICITÀ

**16,30 La lunga caccia**  
*10º episodio.* A Edimburgo. Prod.: BBC  
PUBBLICITÀ

**17 TG 1 - Flash**

Dallo Studio 3 di Roma

**17,05 Direttissima con la tua antenna**  
a cura di Dente Fasciolo

**17,10 TOM STORY.** Cartone animato del romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain  
*24º episodio: Huck con la cravatta.* Prod.: Nippon Animation  
DIRETTISSIMA | Corrispondenza - attualità - spettacolo. Un pro-

gramma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

**17,30 I SENTIERI DELL'AVVENTURA**  
Quando soffia il vento del Nord. *1ª parte.* Prod.: Schick Sunn  
Regia di Carlo Nistri  
PUBBLICITÀ

**18,20 L'ottavo giorno**  
Temi della cultura contemporanea, a cura di Dente Fasciolo. L'ultimo anarchico: incontro con Don Fuschini, di Pietro Sola  
PUBBLICITÀ

**18,50 Happy circus**  
con Fonzie in «Happy days». Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Interviste di Paolo Cavallina. Il circo è presentato da Liana Orfei. Con gli «Happy Circus» di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Eggle Zanni. Luci di Carlo Tiepidino e Giuseppe Della Noce. Conduce in studio Sammy Barbot. Regia di Adolfo Lippi. *Happy days: Una bara piena di dollari. 1ª parte.* Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

**19,45 Almanacco del giorno dopo**  
a cura di Giorgio Ponti, con la collaborazione di F. Favilla e D. De Feo  
**Che tempo fa**  
PUBBLICITÀ

**20 Telegiornale**  
PUBBLICITÀ

**Spencer Tracy: la faccia onesta dell'America**  
Presentazione di Giuseppe Cereda (I)

**20,40 San Francisco**  
(1936) Film - Regia di Woodbridge S. Van Dyke. Interpreti: Clark Gable, Spencer Tracy, Jeannette MacDonald, Jack Holt, Jessie Ralph, Ted Healy, Shirley Ross, Al Shean. Prod.: MGM (Vedi pag. 64)  
PUBBLICITÀ

**22,35 Appuntamento al cinema**  
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

**22,40 Speciale TG 1**  
a cura di Bruno Vespa. Invadono l'Italia, di Fabrizio Del Noce  
PUBBLICITÀ

**23,35 Telegiornale**  
**Oggi al Parlamento - Che tempo fa**

Il « grande » di turno questa sera è Elvis Presley, un personaggio, meglio sarebbe dire un mito, di cui si è tornato a parlare di recente per un film sulla sua vita intitolato *This is Presley*. Il concerto trasmesso è uno degli ultimi del cantante scomparso nel 1977 a soli 42 anni, dopo una carriera artistica che gli fece vendere oltre 160 milioni di dischi nel mondo

TV2

18,50 TELEFILM



**L'ispettore Derrick.** Horst Tappert, l'attore tedesco protagonista di questa serie di polizieschi, vive in una villa vicino Monaco di Baviera, con la terza moglie. La passione di Tappert è la fotografia, i suoi soggetti preferiti gli animali. Ama definirsi « un mite gentiluomo di campagna »

22 MUSICA  
ELVIS PRESLEY

LUNEDÌ

20,40 TEATRO



**Riccardo III.** Il dramma storico di Shakespeare (1592-'93) tornato di moda dopo due secoli d'oblio col film di Laurence Olivier nel 1956, questa volta da riscoprire secondo Carmelo Bene, in una versione teatrale del 1977, senza personaggi maschili ad eccezione del protagonista

## Eurovisione

Collagamento tra le reti televisive europee: Italia: Limone Piemonte

9-11 e 11,30-12,30 Sport invernali: Coppa del Mondo sci

Slalom speciale femminile. 1ª e 2ª manche

12,30 TG 2 - Spazio aperto

Foto. Settimanale di fotogiornalismo a cura di Roberto Costa. 11ª punt.

PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 Noi sconosciuti: handicappati nel mondo, a cura di Alberto D'Angelo

Il tuo nome è Jonah.

Regia di Richard Michaels. Charles Fries Production Inc. 4ª ed ultima puntata

PUBBLICITÀ

14-17,45 In diretta da Milano per l'apertura della Stagione del Teatro La Scala

Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovino

L'opinione

14,10 I grandi dell'arte

Vita di Michelangelo

Testo di Giorgio Prosperi con Gian Maria Volontè, Fosco Giachetti, Andrea Checchi, Antonio Battistella, Carlo d'Angelo. Regia di Silverio Blasi.

4ª puntata

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,25 Oggi vi proponiamo

Certo Lorenzini (Collodi). Un programma ideato e diretto da Vinicio Zaganelli. Consulenza di Angela Abozzi Cecchetto. Testi di Vinicio Zaganelli, Fernando Tempesti, Angela Abozzi Cecchetto. 2ª parte

PUBBLICITÀ

16 TV 2 ragazzi

Snazzola - Baby Luna - Gennarino e Roberta Giusti in

Tip-Tap

Un programma comico-musicale di Alberto Argantini. Tasti di Ferruccio Fantone e Romolo Siana. Scenografia di Luciano Dal Greco. Costumi di Antonella Cappuccio e Simonetta Piselli. Coreografie di Umberto Pergola. Musiche originali di Paolo Zavallona. Regia di Enrico Vincanti

## Il telefilm

16,55 McMillan e signora

Morte in caduta libera, 1ª parte. Con Rock Hudson, Susan Saint-James. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV

PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITÀ

18,05 Muppet show

con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Bob Hope. Prodotto da Jim Henson per la ITC

18,30 Spaziolibero: I programmi dell'accesso

UCIIM - Unione Cattolica Italiana Insegnanti Medi; «Costituzione e scuola»

PUBBLICITÀ

18,50 L'ispettore Derrick

Una valigia da Salisburgo. Telefilm. Con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Willy Schafer. Regia di Alfred Weidenmann. Distr.: ZDF

PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

Stagione di prosa - Carmelo Bene in

20,40 Riccardo III

da Shakespeare secondo Carmelo Bene. Il duca di Gloucester, poi Riccardo III Carmelo Bene, La duchessa di York, madre di Riccardo, Clarenza e dell'attuale re Edoardo IV Lidia Mancinelli, Margherita, ex regina, vedova del defunto Enrico VI Daniela Silverio, Elisabetta, regina e moglie di Edoardo IV, Maria Grazia Grassini, Lady Anna Warwick Susanna Javicoli, Una cameriera (che Riccardo chiama Buckingham) Laura Morante, Madama Shore, amante prima di Edoardo IV e poi di Hastings Lucia Dotti. Delegato al programma Roberta Carlotta. Regia, scene e costumi di Carmelo Bene. Musiche originali di Luigi Zito. (Vedi pag. 92)

PUBBLICITÀ

22 Quattro grandi della musica americana

a cura di Sylvia Del Papa. Presenta Gianni Minà. Concerto di Elvis Presley. Regia di Dwight Hemion. (Tennessee 1977) (Vedi pag. 92)

22,55 Sorgente di vita

Rubrica di vita culturale ebraica, a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

PUBBLICITÀ

23,20 TG 2 - stanotte



# Kinder gioia: con un solo regalo tre momenti di gioia



*Infatti con Kinder Gioia regali tanta felicità  
in più: squisiti ovetti di buon cioccolato  
Kinder e splendide sorprese.*

*Così, per un compleanno, un bel voto a  
scuola o per una serata speciale,  
Kinder Gioia è sempre un gran regalo.*



**Kinder gioia il più bel regalo per i ragazzi**



20,05 DSE

Per la serie **Giallo cronaca** il caso Martinengo, dal nome di uno degli imputati dell'assassinio di un filatelico il cui cadavere fu scoperto nel '67 nel lago d'Iseo. Da segnalare un programma del DSE sulle malattie infantili: **La salute del bambino**

20,40 INCHIESTA  
GIALLO CRONACA

LUNEDÌ

TV3

**15,55-16,45 Invito**

L'avventura

La tigre. Un programma presentato da Frédéric Rossif. Testo di Michael Camain

**16,45 Campionato di calcio Serie «B»****19 TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

**19,30 Sport regione del lunedì**

a cura delle Redazioni regionali. Settimanale a diffusione regionale

Intervallo con: **POESIA E MUSICA**, con Laura Gianoli e Walter Mae stosi. Regia di Giuseppe Venetucci

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**20,05 La salute del bambino**

Un programma di Rosanna Lambertucci Amodè. Consulenza di Sergio Nordio. Coordinamento scientifico di Carlo Vetere. Regia di Salvatore Bugnatelli. 1ª puntata (Vedi pag. 81)

Intervallo con: **POESIA E MUSICA**, con Laura Gianoli e Walter Mae stosi. Regia di Giuseppe Venetucci**20,40 Giallo cronaca**

Il delitto dei due laghi a cura di Filippo Ottavi. Sceneggiatura di Barbara Alberti e Francesco Barilli. Riprese filmate di Gualtiero Manozzi. Montaggio di Maurizio Baglivo. Regia di Francesco Barilli. (Vedi pag. 78)

**21,40 TG 3**Intervallo con: **POESIA E MUSICA**, con Laura Gianoli e Walter Mae stosi. Regia di Giuseppe Venetucci**22,15 Il processo del lunedì**

a cura di Aldo Biscardi

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

**17,30 Unsichtbare Frauen.** Filmemacherinnen in Hollywood. Ein Film von Katja Raganelli und Konrad Wickler. Verleih: Diorama Film**18,15 Bunter Sudtiroler Himmel.** Ein Gang durch die Heiligenteste im Dezember. Sendereihe von Ernst Perlt. Beratung: Dr. Karl Gruber. Text: Dr. Vinzenz Oberhollenzer**18,30** Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 38ª lezione (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-22,40)

**20 Tagesschau****20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel****20,30 Hoengart im Advent.** Volksmusik und Volksbrauch im Advent ausgewählt und vorgestellt von Inga Hosp. Regie: Erich Innerebner. Eine Sendung in Zusammenarbeit mit dem Arbeitskreis Bozner Passionspiele**21,40 Meine Seele ist eine leidenschaftliche Tänzerin.** Bettina von Arnim. Ein Film von Jochen Richter. Verleih: Telepool**22,40** Il processo del lunedì**23,30** TG 3**SVIZZERA****16 - Operazione S. Gennaro**  
Film con Nino Manfredi-Totò  
Regia di Dino Risi**17,40 Il Toro** Documentario**18 - Per i più piccoli****18,10 Per i bambini****18,45 Telegiornale** 1ª edizione**18,50 Il mondo in cui viviamo**  
La storia delle Filippine  
2. Li chiamano Negritos TV Spot**19,20 Obiettivo sport** TV Spot**19,50 Il Regionale** Rassegna

TV Spot

**20,15 Telegiornale** 2ª edizione

TV Spot

**20,40 La cultura del mondo e l'arte**

moderna 1 Oriente

**21,20 Tima musicale**

L'arte nigarana

**22,20 Jazz club****23,05 Prossimamente cinema****23,20 23,30 Telegiornale** 3ª edizione**CAPODISTRIA****13,30 Odprte meja - Confini aperti**  
Trasmisione in lingua slovena**15,30 Confini aperti** (Replica)**16 - Le stelle spagnole dell'opera**

1. Storia dell'opera

**17 - Ciao ragazzi**

Appuntamento con i più giovani

Annina e l'altra marina 2ª parte

**17,30 Arte e colori dell'Umbria**

Documentario della serie

«Aspetti di vita italiana»

**18 - Film** (Replica)**19,30 Cinenotes****20 - Cartoni animati** Zig Zag**20,15 TG - Punto d'incontro**

Due minuti

**20,30 Assia**

Film con Elena Koreneva Igor Ko

stolevski. Regia di O. Baranova

**22,05 TG - Tuttoggi****22,15 Passo di danza** Ribalta di bal

letto classico e moderno

TG - Tuttoggi

**FRANCIA****12,05 Venite a trovarmi****12,30 Le fontane degli innocenti**

Sceneggiato (1ª)

**12,45 Telegiornale****14 - Aujourd'hui madame****16,30 Itinerari** con Sophie Richard**17,20 Finestra su ...**

di Sylvie Genevoix

**17,52 Récré A 2 ...****18,30 Telegiornale****18,50 Numeri a lettere**

Gioco di Armand Jammot

Regia di Francis Caillaud

**19,20 Attualità regionali****19,45 La nostra gente****20 - Telegiornale****20,35 Rotocalco d'attualità****21,40 Varietà****22,40 Catch a 4****23,15 Telegiornale****MONTECARLO****13,15 Notiziario** 1ª edizione**13,30 Speciale economia****13,50 Montecarlo news****14 - Quella casa nella prateria**

Telefilm

**15,20 La legge dei gangsters** Film**17 - Pomeriggio in compagnia****17,30 Cartoni animati****18 - Vita da strega** Telefilm**18,30 Shopping****18,45 Telemenu****19 - La famiglia Addams****19,30 Notiziario** 2ª edizione**19,55 Il buggzzum** Gioco**20,30 Il vero e il falso**

Film - Regia di Eriprando Visconti

con Terence Hill

**22 - Bollettino meteorologico****22,05 Oroscopo di domani****22,15 Varietà****23,15 Tutti ne parlano** Dibattito



MARTEDI

22,25 MUSICA  
MISTER FANTASY

TV

21,35 DOCUMENTARIO



**La vita sulla Terra.** Si parla del duello tra predatori e prede. Gli animali-preda sono di solito vegetariani mentre quelli predatori, oltre a forti artigli e mandibole, hanno cervelli intelligenti e acuti organi sensori. Diverse le strategie: dall'agguato del leopardo all'assalto in gruppo da parte dei leoni, allo scatto del ghepardo



Un editore inglese si è assicurato per una cifra da capogiro le memorie di Yoko Ono, vedova di John Lennon. *Mister Fantasy* intanto ci offre in film il suo ricordo del marito, a un anno dalla morte. In cartellone, oggi, anche i Madness, gruppo inglese di ska; Beppe Starnazza (nella foto) con i Vortici; Roberta D'Angelo, cantautrice romana, e Paolo Conte, piemontese

17,55 TV RAGAZZI



**Europa Insieme.** E' il tema della XV edizione de *La Scaletta*, incontro annuale di ragazzi di vari Paesi organizzato dai padri salesiani. Partecipano con canti, danze, giochi di mimo belgi, inglesi, scozzesi, irlandesi

- 9 Eurovisione**  
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Aprica  
**Sport invernali: Coppa del Mondo di sci**  
Slalom gigante maschile. 1ª manche
- 10,30 Un concerto per domani**  
di Luigi Fatti, con la partecipazione di Gino Negri. Regia di Sandro Spina. Michele Martusciello, corio; Isabella Musumarra, arpa; Alessandra Rossi, soprano; Rolando Nicolosi, pianoforte
- 11 Dalla Chiesa Parrocchiale dell'Immacolata Concezione a Tor Sapienza in Roma**  
**Santa Messa**
- 11,55 Akathistos**  
Antico inno a Maria. Regia di Dante Fasciolo
- Eurovisione**  
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Aprica
- 12,30 Sport invernali: Coppa del Mondo di sci**  
Slalom gigante maschile. 2ª manche  
PUBBLICITÀ
- 13,25 Che tempo fa**  
PUBBLICITÀ
- 13,30 Telegiornale**  
PUBBLICITÀ
- 14 La caduta delle aquile**  
Mayerling 1889. 2ª parte. Regia di James Fermann. Prod.: BBC  
PUBBLICITÀ
- Dal Teatro Tenda Bussoladomani di Lido di Camaiore:
- 14,30 Una rosa per la vita 2ª**  
Spettacolo condotto da Raimondo Vianello con Sandra Mondaini e Delia Scala. Regia di Luigi Bonori  
PUBBLICITÀ
- 15,45 Il golfo del Messico**  
(«The Breaking Point», 1950). Film - Regia di Michael Curtiz. Interpreti: John Garfield, Patricia Neal, Phyllis Thaxter, Juano Hernandez, Wallace Ford, Edmond Ryan, William Campbell. Prod.: Warner Bros  
PUBBLICITÀ
- 17,20 TG 1 - Flash**  
PUBBLICITÀ
- Dallo Studio 3 di Roma
- 17,25 Direttissima con la tua antenna**  
a cura di Dante Fasciolo

- 17,35 TOM STORY.** Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain  
25º episodio: Un bambino testardo. Prod.: Nippon Animation
- 17,55 EUROPA INSIEME.** a cura di Ezio Pecora. Regia di Ettore Segneri.  
Prod.: Cnos  
Regia di Carlo Nistri  
PUBBLICITÀ
- 18,50 Happy circus**  
con Fonzie in «Happy days». Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo, a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Interviste di Paolo Cavallina. Il circo è presentato da Liana Orfei. Con gli «Happy Circus» di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di Carlo Tiepidino e Giuseppe Della Noce. Conduce in studio Sammy Barbot. Regia di Adolfo Lippi. Happy days: Una bara piena di dollari. 2ª ed ult. parte. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
- 19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**  
PUBBLICITÀ
- 20 Telegiornale**  
PUBBLICITÀ
- 20,40 Tribuna politica**  
a cura di Jader Jacobelli. Conferenza stampa del PSI  
PUBBLICITÀ
- 21,35 La vita sulla Terra**  
Un programma di David Attenborough  
11ª puntata: Predatori e prede. Una produzione BBC
- 22,25 Mister fantasy**  
Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fegiz. (Vedi pag. 108).  
PUBBLICITÀ
- 23,10 Telegiornale - Che tempo fa**
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 23,30 Medicina '81**  
Programma di aggiornamento per i medici di Medicina Generale, realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento scientifico prof. Rosario Troccoli. Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e filmati di Fernando Armati. In studio Anna Benassi. Regia di Adriana Foti. 17ª puntata: Patologia degli agricoltori



Gary Cooper (1901-1961), che ebbe un Oscar speciale «per la sua incarnazione di un tipo americano conosciuto nel mondo intero», è il protagonista di *La legge del Signore* di William Wyler (1956), storia di una famiglia quacchera coinvolta nella guerra civile, con Dorothy McGuire e Anthony Perkins

## 20,40 FILM LA LEGGE DEL SIGNORE



# M

MARTEDI

TV 2

## 10,30 CARTONI



**Il cavallino gobbo.** Fiaba in versi scritta nel 1834 da Pietro Erchov, studente presso l'università di Pietroburgo. È stato uno dei racconti più amati da varie generazioni di bambini russi. Protagonista è Ivan lo sciocco il quale galoppa sul piccolo cavallo magico che ha due gobbe sul dorso proprio come un cammello

## 13,30 FILM

**Les girls.** Un Oscar per i costumi a Orry Kelly per questo musical del '57 di Cukor, con Gene Kelly (foto) e le musiche di Cole Porter. Un giallo dove la verità ha molte facce, sullo sfondo di una rivista in tournée europea



### 10 Concerto della clavicembalista Anna Maria Perinafelli

Domenico Scarlatti Dieci sonate: in la magg. K 208; in la magg. K 209; in sol magg. K 260; in sol magg. K 146; in la magg. K 6; in la min. K 239; in mi min. K 402; in mi magg. K 403; in re magg. K 491; in re magg. K 492

Realizzazione di Paola Amistà

### 10,30 Il cavallino gobbo

Film a cartoni animati, da un racconto di Piotr Erchov. Regia di Ivan Ivanov Vano. Distr.: Edis Teletext. (Vedi pag. 215).

### 11,40 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori  
Ieri, giovani

di Franco Moccagatta e Oliviero Sandrini

### 12,05 Le strade di San Francisco

Questione di vita o di morte. Telefilm. Sceneggiatura di Harry Kronman e John Groves, con: Karl Malden, Michael Douglas, Nicholas Colasanto. Regia di Walter Grauman. Prod.: Warner Bros

PUBBLICITÀ

### 13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ

### 13,30 Le Girls

«Les Girls». 1957. Film. Regia di George Cukor. Interpreti: Gene Kelly, Kay Kendall, Mitzi Gaynor, Taina Elg, Jacques Bergerac, Leslie Phillips, Henry Daniell, Patrick MacNee. Prod.: M.G.M. (Sol. C. Siegel)

PUBBLICITÀ

In diretta da Milano per l'apertura della stagione del Teatro La Scala

### 15,30-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovino

### 16 TV 2 Ragazzi

Gianni e Pinotto

Telefilm. Regia di Jean Yarbrough. Agenzia super esperti. Distr.: Alomba Enterprises

### Tom e Jerry

Cartoni animati. Il gatto nuovo. La foca evasa. Topo da biliardo. Distr.: Columbia Pictures

PUBBLICITÀ

### Il telefilm

### 16,55 McMillan e signora

Morte in caduta libera, 2ª parte. Con Rock Hudson, Susan Saint James. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV

PUBBLICITÀ

### 17,45 TG 2 - Flash

### 17,50 TG 2 - Sportsera

PUBBLICITÀ

### Oggi

### 18,05 Set - Incontri con il cinema

Le prime, il quiz, i libri di cinema, le notizie e i disegni animati, a cura di Claudio G. Fava con la collaborazione di Letizia Solustri. Regia di Salvatore Siniscalchi

PUBBLICITÀ

### 18,50 L'ispettore Derrick

Il ritorno di Schubach Telefilm. Sceneggiatura di Herbert Reinecker, con Horst Tappert, Fritz Wepper, Willy Schafer, Udo VIOLF. Regia di Theodor Grädler. Distr.: ZDF

PUBBLICITÀ

### Previsioni del tempo

### 19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

### Regista a Hollywood

Otto modi di essere autore (VI)

### 20,40 La legge del Signore

«Friendly Persuasion». 1956. Film. Regia di William Wyler. Interpreti: Gary Cooper, Dorothy McGuire, Anthony Perkins, Marjorie Main, Richard Eyer, Robert Middleton, Walter Catlett. Prod.: M.G.M.

PUBBLICITÀ

### 22,55 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

PUBBLICITÀ

### 23,05 TG 2 - Stanotte

# CACIOREALE LOCATELLI.



## UNA DELICATEZZA DA RE.

Cacioreale è re della delicatezza, perché il suo gusto semplice e leggero sta bene in tutti i piatti e con tutti i palati.

Cacioreale è re della qualità, perché per farne una sola forma ci vogliono oltre cento litri di buon latte.

Per questo, quando hai voglia di provare un gran formaggio, puoi sempre contare su un nome sicuro: Cacioreale.

È buono, è delicato, è Locatelli.



fa le cose per bene

A un anno dalla morte di John Lennon (foto al centro) avvenuta a New York per mano di un folle, viene proposto un omaggio al leader dei Beatles (sotto) nel quale **We love you John** ripercorre la carriera artistica del musicista. Per la **Festa popolare** veneziana di scena gli Els Commediants, 17 ragazzi spagnoli che hanno cantato, ballato e «toreato» per le calli

**20,40 MUSICA**  
**WE LOVE YOU JOHN**

MARTEDI

TV3



17 SPETTACOLO

**17-19 Invito**

de Venezia:

**17 Festa popolare «700 bugie tutte illuminate in allegro moto»**

del gruppo Els Commediants di Bercallona. Partecipa Maurizio Nicchetti, a cura di Antonio Bruni e Giampiero Maccioni. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto

Cantautillo alla ribalta

**18,15 Senza tempo**

Incontro con **Filipponio**, a cura di Pino Ferrarini. Testi di Giampaolo Monti. Regia di Giampaolo Taddei

**18,30 L'opera dei pupi**

Regia di Angelo D'Alessandro. 4ª puntata

**19 TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

**19,30 TV 3 Regioni**

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costumi. (Programmi a diffusione regionale). Maggiori dettagli a notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 34.

Intervallo con: **POESIA E MUSICA**, con Laura Gianoli e Walter Maestosi. Regia di Giuseppe Venetucci



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**20,05 La salute del bambino**

Un programma di Rosanna Lambertucci Amodei. Consulenza di Guido

Grippaudo e Marcello Proia. Coordinamento scientifico Carlo Vetere. Regia di Salvatore Bugnatelli. 2ª puntata. (Vedi pag. 81).

Intervallo con: **POESIA E MUSICA**, con Laura Gianoli e Walter Maestosi. Regia di Giuseppe Venetucci

**20,40 We love you John**

Omaggio a John Lennon. Prod.: S.K.Y. - Riders. (Vedi pag. 108).

**21,30 Il concerto del martedì**

dalla 35ª Sagra Musicale Umbra: Musiche pianistiche di Franz Liszt eseguite da Michele Campanella. Regia di Luciana Mascolo. Un programma della Sede Regionale per l'Umbria

**22 Delta - Monografie**

Settimanale di scienze e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Cagliotti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. Regia di Gabriella Carosio. Viaggio nel sangue, di Pietro Farina. 2ª parte

**22,40 TG 3****TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**

**15,15** Campionato di calcio serie B

**16** — Dipartimento Scuola Educazione. La salute del bambino. 1ª puntata

**16,30** Giallo cronaca. Il delitto dei due laghi

**17,30** Campionato di calcio serie B

**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

**20** — Tagesschau

**20,20** Sportschau

**23,10** Dipartimento Scuola Educazione. La salute del bambino. 2ª puntata

**SVIZZERA**

9,25-10,15 e 13,25 Aprica: Sci: Sialom gigantea meechile

14,30 Incontro con Björn Borg

15,25 La vena d'oro

Film - Regia di Mauro Bolognini

18,50 La balena - Documentario

17,10 La fabbrica di Topolino (22ª)

17,35 Sette piccoli australiani (9ª)

18 — Per i più piccoli

18,05 Per i bambini

18,15 Per i ragazzi

18,45 Telegiornale - 1ª edizione

18,50 La tre cenerelle rose

19,20 A conti fatti - TV-Spot

19,50 Il Regionale - TV-Spot

20,15 Telegiornale - 2ª edizione

20,40 Le avventure di Don Chisciotte

dal romanzo di Cervantes

22,20 Orsa Maggiore

23,25 Telegiornale - 3ª edizione

23,35-24 Martedì sport

— Telegiornale - 4ª edizione

**CAPODISTRIA**

13,30 Odprte meje - Confini aperti

Trasmissione in lingua slovena

15,30 Confini aperti (Replica)

16 — Sci: Sialom gigantea meechile

Coppa del mondo - Sci alpino

17 — Ciao ragazzi

Oceani - Risorse di vita

Documentario

17,30 Ritorno alle carovane (1ª parte)

Telefilm della serie «Racconti del West»

18 — Film (Replica)

19,30 Orizzonti

20 — Cartoni animati - Zig Zag

20,15 TG - Punto d'incontro

— Due minuti

20,30 La rivolta - Film con Cary Grant,

José Ferrer, Paul Raymond. Regia

di Richard Brooks

22 — TG - Tuttoggi

22,10 Film

— TG - Tuttoggi

**FRANCIA**

10,30 A 2 Antiope

12,30 Le fontane degli innocenti

Sceneggiato (2ª)

Regia di Jean-Paul Rouse

12,45 Telegiornale

13,35 Rotocalco regionale

14 — Aujourd'hui medame

15 — La ricerca degli dei

Telefilm

18,35 Itinerari

17,20 Finestra su...

17,52 Recré A 2

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere - Gioco

19,20 Attualità regionali

19,45 Le nostre gente

20 — Telegiornale

20,30 D'accordo, non d'accordo

20,40 Il complotto - Film

23,30 Telegiornale

**MONTECARLO**

13,15 Notiziario - 1ª edizione

13,30 Speciale economia

14 — Quella casa nella preateria

Telefilm

15,20 Il vero e il falso

Film - Regia di Enprando Visconti

17,30 Certoni animati

18 — Vite da strega - Telefilm

18,30 Shopping

18,45 Telemenu

19 — La famiglia Addame

19,30 Notiziario - 2ª edizione

19,55 Il buggzum - Gioco

20,30 Il re che venne dal Sud

Sceneggiato 1ª puntata

21,30 Bollettino meteorologico

21,35 Orosco di domani

21,45 Aggiudicato - Un quadro per voi:

Asta in diretta

23,15 Le portatrice di pane

ERCOLEDÌ

21,35 INCHIESTA  
IO E... IL TELEFONO

TV

18,50 TV RAGAZZI



**Happy circus.** Oggi con Lucio Dalla (ultimo successo: le 4 canzoni del Q-Disc), Riccardo Zappa e la sua chitarra, Pupo ospite per tutta la settimana, Paride Orfei e l'immane Fonzie (Henry Winkler, nella foto)

TELEPHONE



Continua la rassegna di personaggi popolari che narrano il loro rapporto di odio-amore con lo strumento elettromagnetico. Il regista Dario Argento racconta (come fosse un suo film) la violenza subita per telefono a Los Angeles da parte di uno sconosciuto. Lo psichiatra Giovanni Bollea analizza il rapporto dei bambini e adolescenti con il mezzo di comunicazione

22,15 SPORT



**Mercoledì sport.** In programma da Cagliari l'incontro di pugilato Aresti-Di Padova per il titolo italiano pesi welter e una sintesi di partite di Coppa



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**12,30 Le macchine e la terra**

**Manuale per l'agricoltore.** Programma condotto da Edmondo Bernacce. Consulenza tecnica scientifica di Enzo Manfredi, Guido Corazzari e Piero Mombelloni, da una proposta di Felice Paciotti. Regia di Gianfranco Baldanello. 2ª puntata

PUBBLICITÀ

**13 Giorno per giorno**

Rubrica settimanale del TG 1, a cura di Andrea Melodia e Marcello Morace. Conducono in studio Marcello Morace e Bianca Maria Piccinino. Regia di Bruno Tracchia Tedjan.

**13,25 Che tempo fa**

PUBBLICITÀ

**13,30 Telegiornale**

PUBBLICITÀ

**14 La caduta delle aquile**

L'ultimo zer (1894) 1ª parte. Regia di Bill Hays. Produzione: B.B.C.

PUBBLICITÀ

**14,30 Oggi al Parlamento**

**Eurovisione**  
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Madonna di Campiglio

**14,40 Sport invernali - Coppa del Mondo di sci**

Slalom speciale maschile. 2ª manche (Sintesi)

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**15 Lavori manuali per i beni culturali**

A cure di Isabella Genoese Incedayi. Consulenze e testi di Umberto Baldini. Regia di Filippo De Luigi. 1ª puntata

PUBBLICITÀ

**15,30 Capitan Futuro**

1º episodio: L'elisir dell'eterna giovinezza. Prod.: Toei Doga Animation

**16 I sopravvissuti**

26ª puntata. Distr.: BBC

**16,30 La lunga caccia**

11º episodio: L'agguato. Prod.: BBC

PUBBLICITÀ

**17 TG 1 - Flash**

Dallo Studio 3 di Roma

**17,05 Direttissima con la tua antenna**

e cure di Dante Fasciolo

17,10

**TOM STORY.** Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain 26º episodio: Lizette, l'attrice bambina. Produzione: Nippon Animation

**DIRETTISSIMI** Corrispondenze, attualità, spettacolo. Un programma a cura di Giovanni Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

17,30

**I SENTIERI DELL'AVVENTURA.** Quando soffia il vento del Nord. 2ª parte. Prod.: Schick Sunn

Regia di Carlo Nistri

PUBBLICITÀ

18,20

**Clacson**

Dialogo con gli automobilisti. Un programma a cura di Carlo Luna ed Emanuela Guzzardi. Condotto in studio da Carlo Luna e Patricia Pilchard. Realizzazione di Paola Amistà

PUBBLICITÀ

18,50

**Happy circus**

con Fonzie in «Happy days». Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo, a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Interviste di Paolo Cavallina. Il circo è presentato da Liene Orfei. Con gli «Happy Circus» di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di Carlo Tiepidino e Giuseppe Della Noce. Conduce in studio Sammy Barbot. Regia di Adolfo Lippi. Happy days: Il duello. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45

**Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**

PUBBLICITÀ

20

**Telegiornale**

PUBBLICITÀ

20,40

**Sulle strade della California**

Sul filo del rasoio. Regia di Michael O'Herlihy. Interpreti: Chuck Connors, Sylvester Stallone, Erik Holland, John Quade, Alan Fudge, Woodrow Parfrey, Lola Albright. Distr.: Columbia

PUBBLICITÀ

21,35

**Io e... il telefono**

di Paolo Galdi. Regia di Furio Angiollella. Quarta puntata

22,10

**Appuntamento al cinema**

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,15

**Mercoledì sport**

Telecronache dell'Italia e dell'estero

Al termine: PUBBLICITÀ

**Telegiornale**

Oggi al Parlamento - Che tempo fa



Anouk Aimée (il suo vero nome è Françoise Sorya, è nata in Francia nel '32) eccelle in ruoli di donna insoddisfatta. Oggi la vediamo con Michel Piccoli in *Salto nel vuoto* di Marco Bellocchio (1980), la storia di un fratello e una sorella oppressi dalla convivenza. L'anno prossimo i due attori torneranno insieme in uno sceneggiato ambientato in Albania

21,30 FILM  
SALTO NEL VUOTO

ERCOLEDI

TV 2

16,55 TELEFILM



**MacMillan e signora.** Un collezionista di macchine d'epoca lascia in eredità la raccolta al vincitore del Rally del Golden Gate. Cinque concorrenti ambiscono al premio, che consiste in due milioni di dollari



18,05 TV RAGAZZI



**Muppet show.** Kermit, il ranocchio capostipite dei Muppet, alle prese con l'ospite di oggi, Julie Andrews (nella foto), l'attrice inglese, nata nel 1935, che approdò al cinema nel 1964 con Disney nei panni di Mary Poppins

**Eurovisione**

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Madonna di Campiglio

**9,30-11,30 Sport invernali: Coppa del Mondo di sci**

Slalom speciale maschile. 1ª manche

**12,30 Meridiana**

Lezione in cucina

di Luigi Veronelli e Maria Maddalena Yon

PUBBLICITÀ

**13 TG 2 - Ore tredici**

PUBBLICITÀ

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

Noi sconosciuti: handicappati nel mondo, a cura di Alberto D'Angelo

**13,30 Sulle spalle del gigante**

Regia di Anthony Simmons. Prod.: BBC Enterprises 1ª puntata

PUBBLICITÀ

**14-17,45 Il pomeriggio**

Nel corso del programma:

**Frate Indovino****L'opinione****14,10 I grandi dell'arte****Vita di Michelangelo**

Testo di Giorgio Prosperi con: Gian Maria Volontè, Fosco Giachetti, Andrea Checchi. Scena di Andrea Crisanti a Amedeo Fago. Costumi di Lia Morandini. Fotografia di Beppe Lanci. Musiche di Nicola Provan. Regia di Marco Bellocchio. (Una coproduzione Clesi Cinematografica: M.K.2 Parigi realizzata da Enzo Porcelli a Marco Bellocchio con la collaborazione della RAI Radiotelevisione Italiana)

5ª puntata

PUBBLICITÀ

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****15,25 Vivere la musica**

Un programma di Maria Paola Turnni Grillo. Consulenza di di Louisa Jaffé Di Segni. Regia di D. M. Pupillo. 5ª puntata: La musica, momento formativo

PUBBLICITÀ

**16 TV 2 Ragazzi****Gianni e Pinotto**

Telefilm - Regie di Jean Yarbrough - Rimborso tasse. Distr.: Alomba Enterprises

**Tom e Jerry**

Cartoni animati. Il diavolo custode. Lo zio Pecos. Tom e Jerry in Grecia. Distr.: Columbia Pictures

Il telefilm

**16,55 McMillan e signora**

Scalando marce verso il pericolo. 1ª parte. Con Rock Hudson, Susan Saint-James. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV

**17,45 TG 2 - Flash****17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento**

PUBBLICITÀ

**18,05 Muppet Show**

con i pupazzi di Jim Hanson e la partecipazione di Julia Andrews. Prodotto da Jim Henson per la ITC

**18,30 Spaziolibero: I programmi dell'accesso**

CIDI - Centro di iniziativa democratica degli insegnanti: «Una nuova legge per la scuola elementare di oggi»

PUBBLICITÀ

**18,50 L'ispettore Derrick**

La tentazione. Telefilm - Sceneggiatura di Herbert Reinecker, con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Willy Schafer. Regia di Erik Ode. Distr. ZDF.

PUBBLICITÀ

**Previsioni del tempo****19,45 TG 2 - Telegiornale**

PUBBLICITÀ

**20,40 TG 2 - Spazio sette**

Fetti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci

PUBBLICITÀ

Incontri fra cinema e TV commentati da Tullio Kezich

**21,30 Salto nel vuoto**

Con: Michel Piccoli, Anouk Aimée, Michale Placido, Gisella Burinato, Piergiorgio Bellocchio, Gianpaolo Seccarola. Soggetto e sceneggiatura di Marco Bellocchio. Collaborazione alla sceneggiatura di Piero Natoli e Vincenzo Cerami. Scene di Andrea Crisanti a Amedeo Fago. Costumi di Lia Morandini. Fotografia di Beppe Lanci. Musiche di Nicola Provan. Regia di Marco Bellocchio. (Una coproduzione Clesi Cinematografica: M.K.2 Parigi realizzata da Enzo Porcelli a Marco Bellocchio con la collaborazione della RAI Radiotelevisione Italiana)

PUBBLICITÀ

**23,30 TG 2 - Stanotte****DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****23,45 La comunicazione didattica**

a cura di Franca Lipparoni. Consulenza di Graziella Ballanti e Renzo Titone. Regia di Mario Peverada. 4ª puntata: Simulazione di situazioni didattiche con l'aiuto del calcolatore



**C'E' UN SOLO PURE'  
CHE DICE MANGIAMO:  
E' KNORR.**

TBWA

*mangiamo mangiamo mangiamo mangiamo*

Così gustoso, così squisito, perché è il purè con il miglior sapore di patate.

E come il purè anche gnocchi e crocchette: le specialità di patate Knorr.



**SPECIALITA' DI PATATE**

**Knorr**

Questa sera un **Rockconcerto** dalla Westfalenhalle di Dortmund con i Dire Straits e i Talking Heads (foto a destra) (la ripresa è del 19 dicembre 1980) e un film di fantapolitica di Robert Aldrich, **Ultimi bagliori di un crepuscolo**, del 1976, con Burt Lancaster, Richard Widmark (nella foto al centro) e Joseph Cotten

TV3

**20,40 FILM**  
**ULTIMI BAGLIORI**  
**DI UN CREPUSCOLO**

ERCOLEDI



17,50 MUSICA

**16,50-19 Invito**

Dello Studio P1 di Torino

**16,50 Musicomio**

**Carosello di cantautori nuovi e seminuovi** animato da Gianfranco D'Angelo, a cura di Pino Ferranni. Testi di Annalena Limentani, Franco Mercun e Gianpaolo Monti. *Seconda puntata*. Con: Claudio Damiani, Marco Ferrandini, Alberto Fortis, Bernardo Lanzetti, Francesco Magni, Anna Melato. Scene di Valter Tibaudi. Costumi di Loretta Luciolli. Direttore di fotografia Bruno Saccheni. Regia di Fausto Dall'Olio

**17,50 Rockconcerto**

a cura di Mario Colangeli. Dalla Westfalenhalle di Dortmund il 19 dicembre 1980. **Dire Straits e Talking Heads**. Realizzazione di Lionello De Sena

**19 TG 3**Intervallo con: **POESIA E MUSICA**, Regia di Giuseppe Venetucci**19,35 Vent'anni al duemila: il Sud**

Conduce in studio Giovanni Cervigni. Regia di Valerio Nataletti. *7ª puntata*. Un programma della Sede regionale per la Calabria



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**20,05 La salute del bambino**

Un programma di Rosanna Lambertucci Amodè. Consulenza di Carlo Imperato. Coordinamento scientifico di Carlo Vetere. Regia di Salvatore Bugnatelli. *3ª puntata*. (Vedi pag. 81).

Intervallo con: **POESIA E MUSICA**, Regia di Giuseppe Venetucci**20,40 Ultimi bagliori di un crepuscolo**

(*"Twilight's last gleaming"*, 1977). Film - Regia di Robert Aldrich. Interpreti: Burt Lancaster, Richard Widmark, Charles Durning, Melvyn Douglas, Paul Winfield, Burt Young, Joseph Cotten. Coproduzione: Lonmar - Bavaria - Geria Production

**22,40 TG 3****TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO****Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

**17,30 Die kleine Bühne spielt Märchen aus «Tausendundeiner Nächte**. Heute: «Die Geschichte vom Fischer, der eine Flasche fand» - Verleih: Telepool

**18 — Michel aus Lönnberga**. Regia: Olle Hellbom - Verleih: Telepool (Wiederholung)

**18,25 Ome, bitte kommen**. Zeichentrickserie. Heute: «Versunkenes Gold». Verleih: Bavaria

**18,30 Dipartimento Scuola Educazione**  
Corso di lingua tedesca. *39ª lezione* (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

**20 — Tageschau**

**20,15 Telerop 2009 - Es ist noch was zu retten**. Futuristische Spielszene über Fragen des Lebens und Überlebens im technischen Zeitalter. 11. «Eine Rasse für den Südpol». Regia: M. Kehlmann - Verleih: Bavaria

**23,10 Dipartimento Scuola Educazione**. La salute del bambino. *3ª puntata*

**SVIZZERA**

9,25-10,15 e 12,25-13,15 **Madonna di Campiglio** (Italia)

Sci: **Silom maschile****18 — Per i più piccoli****18,05 Per i ragazzi****18,45 Telegiornale** - 1ª edizione

**18,50 Il tigratto alla scoperta del mondo**  
Disegni animati - TV-Spot

**19,20 Agenda 81/82 - Quindicinale**  
— TV-Spot

**19,50 Il Regionale** - Rassegna  
— TV-Spot

**20,15 Telegiornale** - 2ª edizione  
— TV-Spot

**20,40 Argomenti**  
Settimanale di informazione

**21,30 Omaggio all'autore**  
Tanta belle canzoni di Bixio  
Proposte da Filippo Crivelli

**22,05 Telegiornale** - 3ª edizione

**22,15-24 Mercoledì sport**  
— Telegiornale 4ª edizione

**CAPODISTRIA**

**13,30 Odprte meje - Confine aperto**  
Trasmissione in lingua slovena

**15,30 Confine aperto** (Replica)

**16 — Sci: Madonna di Campiglio**  
**Silom maschile**  
Coppa del mondo - Sci alpino

**17 — Cleo ragazzi****17,30 Il piccolo orfenello**

Cartoni animati

**18 — Film** (Replica)

**19,30 Alte preeslona**  
Trasmissione musicale  
— Zig Zag

**20,15 TG - Punto d'incontro**  
— Due minuti

**20,30 Il mio corpo ti appartiene**  
Film con Merlon Brando, Tereza Wright, Everett Sloane  
Regia di Fred Zinnemann

**22 — TG - Tuttoggi**

**22,10 Calcio**  
Incontro per la Coppa UEFA  
— TG - Tuttoggi

**FRANCIA****10,30 A2 Antiope****12,05 Venite a trovarmi****12,30 La fontana degli Innocenti** (3ª)**12,45 Telegiornale****13,35 Rotocalco regionale****14 — Aujourd'hui medame****15,15 La nuova squadra**

Telefilm 19ª

**16,10 Récré A 2****18 — Carnet dell'avventura****18,30 Telegiornale****18,50 Numeri e lettere** - Gioco**19,20 Attualità regionali****19,45 La nostra gente****20 — Telegiornale****20,35 Varietà** - John Lennon**21,35 Grande etedio**

**22,35 La principessa Lointaine racconta...**

**23,10 Telegiornale****MONTECARLO****13,15 Notiziario** - 1ª edizione**13,30 Speciale economie**

**14 — Quella casa nelle praterie**  
Telefilm

**15,20 I vendicatori dell'Ave Maria**  
Film - Regia di Al Albert con Tony Kendall

**17,30 Cartoni animati****18 — Vita da strega** - Telefilm**18,30 Shopping****18,45 Telemenu****19 — La famiglia Addams****19,30 Notiziario** - 2ª edizione**19,45 Editoriale****19,55 Il buggzum** - Gioco

**20,30 Il piacere dell'uomo**  
Film - Regia di Roger Kahane con Alain Delon

**22 — Bollettino meteo****22,05 Oroscopo di domani****22,15 I ceri bugiardi** con Enzo Tortora**23,15 La portatrice di pane**

GIOVEDÌ

21,45 SCENEGGIATO  
DON LUIGI STURZO

**Flash.** Nella passata stagione ha raccolto 22.700.000 telespettatori contro i 21.900.000 di *Pottobello*, ma i fans di Tortora sono più accesi: 75 di gradimento contro un 68 per Mike Bongiorno. Ora la battaglia comincia di nuovo: ai telespettatori l'ardua sentenza tra chi dei due presentatori richiami più pubblico. La regia della trasmissione è di Piero Turchetti

TV

15,30 CARTONI ANIMATI



**Capitan Futuro.** L'androide Otto (nella foto) e il robot Greg sono gli istruttori e protettori dell'orfano del biologo Roger Newton, Curtis. Il bambino prenderà il nome di Capitan Futuro e lotterà per la pace nel cosmo



**Caltagirone 1903:** il primo sciopero dei braccianti è guidato dal trentaduenne don Sturzo. E' il primo atto politico di un sacerdote che avrà un ruolo di primo piano nella storia dei cattolici e fonderà, nel 1919, il Partito Popolare. Nella foto: Flavio Bucci

20,40 QUIZ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 12,30 Elementi di chimica

3ª puntata: *Energia e razzi* di Norman Logan e Kiki Warr. Edizione italiana di Giulio Massignan. Prod.: BBC-Open University

PUBBLICITÀ

## 13 Cronache italiane

a cura di Franco Cetta

## 13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

## 13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

## 14 La caduta delle aquile

L'ultimo Zar (1894). 2ª parte. Regia di Bill Hays. Prod.: B.B.C.

PUBBLICITÀ

## 14,30 Oggi al Parlamento

## 14,40 Com'è il tuo gatto

a cura di Giovanna Paolini. Testi di Bruno Magistri

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 15 Il tono della convivenza

Noi a gli altri. Un programma di Fortunato Pasqualino. Realizzato da Leandro Castellani. 2ª puntata

PUBBLICITÀ

## 15,30 Capitan Futuro

42ª episodio: L'imperatore del pianeta Ios. Prod.: Toei Doga Anim.

## 16 I sopravvissuti

27ª ed ultima puntata. Distr.: BBC

## 16,30 La lunga caccia

12ª episodio: Ora tocca a Susan. Prod.: BBC

PUBBLICITÀ

## 17 TG 1 - Flash

Dallo Studio 3 di Roma

## 17,05 Direttissima con la tua antenna

a cura di Dante Fasciolo

## 17,10 TOM STORY. Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain

27ª episodio: Prima che lo spettacolo inizi. Prod.: Nippon Anim.

**DIRETTISSIMA.** Corrispondenza, attualità, spettacolo. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

## 17,30 I SENTIERI DELL'AVVENTURA. Quando soffia il vento dal Nord.

3ª parte. Prod.: Schick Sunn

Regia di Carlo Nistri

PUBBLICITÀ

## 18,20 Primissima

Attualità culturali del TG 1, a cura di Gianni Raviele e Vanni Ronsivalle

PUBBLICITÀ

## 18,50 Happy circus

con Fonzie in «Happy days». Un programma di musica leggera, telefilm, varietà a circo a cura di Adolfo Lippi. Regia di Adolfo Lippi. **Happy days: Il lavoro nobilita.** Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

## 19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITÀ

## 20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

## 20,40 Flash

Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti. IV. pag. 561

PUBBLICITÀ

## 21,45 Don Luigi Sturzo

Un programma ideato da Giovanni Di Capua e interpretato da Flavio Bucci. Sceneggiatura di Italo Alighiero Chiusano. Consulenza storica Gabriele De Rosa. Scene di Amedeo Fago. Costumi di Piero Cicoletti. Fotografia di Gabor Pogany. Montaggio di Grazia Fedeli. Musica di Piero Piccioni. Un programma a cura di Giovanna Ganoese. Regia di Giovanni Fago. **Prima parte.** Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Luigi Sturzo *Flavio Bucci*, Gabelotto *Girolamo Marzano*, 1º Leghista *Oreste Rintundo*, 2º Leghista *Marino Cenna*, Nolina Sturzo *Rita Forzano*, Segretario comunale *Enzo Spitaleri*, Un pastore *Lino Coletta*, Un borghese *Alessandro Bacchetti*. Visitatore apostolico *Renato Scarpa*, Mario Sturzo *Daniele Dublino*, Conte Gentiloni *Paulo Poiret*, Cardinal Gasparri *Ennio Groggia*, Stefano Cavazzoni *Emilio Cappuccio*, Conte Santucci Lombardo *Fornara*, Alcide De Gasperi *Antonio Petrocelli*, Frate portinaio *Pietro Fumelli*, Padre Gemelli *Severino Saltarelli*, Guido Miglioli *Pierluigi Giorgio*, Umberto Tupini *Roberto Antonelli*, Giovanni Gronchi *Berto Gavoli*, Luigi Ferrari *Giovanni Brusatori*, Giovanni Giolitti *Mario Feliciani*, Segretario di Giolitti *Bruno Rosa*, Un fascista *Sergio Tardioli*, Benito Mussolini *Luca Biagini*. Una produzione Tiber Cinematografica realizzata da Allio Sugaroni. (Vedi pag. 50)

PUBBLICITÀ

## 22,45 Telegiornale

## 23 Droga: che fare?

Un servizio in collaborazione tra la Rete 1 e il TG 1. Al termina: Oggi al Parlamento - Che tempo fa

**Rock italiano.** Ventisette anni, nata a Siena della Contrada dell'Oca, Gianna Nannini, protagonista del concerto di stasera, è la più importante esponente del rock femminile italiano. Dopo aver frequentato il Conservatorio di Lucca, pianta gli studi perché a Beethoven preferisce i Beatles. Ama definire la sua musica un rock che ha le sue radici in Verdi e in Sanremo

**20,40 TELEFILM**  
**EDDIE SHOESTRING**

**GIOVEDÌ**

**TV 2**

**22,30 MUSICA**



Stavolta Shoestring è alle prese con uno stock di giocattoli difettosi già in commercio. Il fatto ha come conseguenza il grave ferimento del figlio di uno dei distributori dei giocattoli: ma il padre del bambino tenta in ogni modo di non pubblicizzare l'accaduto e anzi prega il figlio di non dirlo a nessuno. (Nella foto, Michael Medwin)

**16 CARTONI ANIMATI**



**Apemaia.** Nel romanzo di Bonsels da cui è stato tratto il cartone animato, l'ape vagabonda correva da sola le sue avventure. Nelle puntate televisive, invece, ha con sé un amico del cuore, Willi, sventato e pasticcione, e deve sempre tirarlo fuori dai guai. Al programma è abbinato un gioco musicale a premi bandito dal Radiocorriere TV, TV junior, Fonit-Cetra. Potete trovare le istruzioni a pagina 173

#### Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Madonna di Campiglio

**11,30 Sport invernali - Coppa del Mondo di sci**  
Super gigante maschile

**12,30 Meridiana**  
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori  
**Un soldo, due soldi**  
di Eugenio Giacobino, Anna Bartolini e Gustavo Ghidini  
PUBBLICITÀ

**13 TG 2 - Ore tredici**  
PUBBLICITÀ



**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

**13,30 1947: La scelta democratica italiana**  
Un programma ideato e diretto da Mario Finamore con la collaborazione di Adriana Martinelli. Consulenza di Giuliana Matteotti. Presenta Paola Perissi. 11ª puntata: Il Presidente della Repubblica e il Governo  
PUBBLICITÀ

**14-17,45 Il pomeriggio**

Nel corso del programma

**Frate Indovino**

**L'opinione**

**14,10 I grandi dell'arte**  
**Vita di Michelangelo**

Testo di Giorgio Prosperi. Con: Gian Maria Volontè, Fosco Giachetti, Andrea Checchi, Antonio Battistella, Carlo D'Angelo. Regia di Silverio Blasi. 6ª ed ultima puntata  
PUBBLICITÀ



**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

**15,25 Educazione e regioni**

a cura di Mauro Gobbi. L'infanzia di un adulto: Zavattini. Regia di Aldo Grimaldi con la partecipazione di Otello Sarzi e la sua compagnia. 2ª puntata  
PUBBLICITÀ

**16 TV 2 Ragazzi**

**Gianni e Pinotto**

Telefilm - Regia di Jean Yarbrough. Rapina in banca. Distr.: Alomba Enterprises

**Apemaia**

Cartoni animati tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. Il ladro di formaggio. Distr.: Beta Film (Vedi pag. 114)

#### Il telefilm

**16,55 McMillan e signora**  
Scalando marcia verso il pericolo. 2ª parte. Con Rock Hudson e Susan Saint James. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV  
PUBBLICITÀ

**17,45 TG 2 - Flash**

**17,50 TG 2 - Sportsera**  
**Dal Parlamento**  
PUBBLICITÀ

Oggi

**18,05 Sereno variabile**  
Settimanale di turismo e tempo libero, a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Antonio Menna  
PUBBLICITÀ

**18,50 L'ispettore Derrick**  
Desiderio di tenerezza. Telefilm. Sceneggiatura di Herbert Reinecker con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Willy Schaller. Regia di Helmut Ashley. Distr.: ZDF  
PUBBLICITÀ

**Previsioni del tempo**

**19,45 TG 2 - Telegiornale**  
PUBBLICITÀ

**20,40 Eddie Shoestring, detective privato**

Un giocattolo pericoloso. Telefilm. Sceneggiatura di Chris Boucher con: Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowther. Regia di Benny Bolt. Prod.: BBC. (Il volume «Eddie Shoestring, detective privato» è pubblicato in Italia dalla ERI)  
PUBBLICITÀ

**21,35 Appuntamento al cinema**  
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

**21,40 TG 2 - Dossier**  
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastroianni

**22,30 Rock italiano**  
a cura di Gianni Minà e Daniele Doglio. Concerto di Gianna Nannini. Regia di Antonio Bacchien (Ripresa effettuata nel locale «L'Altro Mondo» di Rimini)

**23 Eurogol**  
Panorama delle coppe europee di calcio, di Gianfranco de Laurentiis e Giorgio Martino  
PUBBLICITÀ

**23,30 TG 2 - Stanotte**





**il caffè è un piacere  
se non è buono che piacere è?**

Gustalo  
con la nuova  
Caffettiera  
Carmencita

## **Lavazza Qualità Oro**

Il caffè delle belle occasioni.  
Nel pacchetto da 200 grammi, nella classica  
lattina, nel pacco doppio da 400 grammi,  
e nel nuovo pacco da 1 kg.





# 20,40 MUSICAL SIGNORINE GRANDI FIRME

GIOVEDÌ

TV 3

16,15 LIRICA



Oggi il capolavoro di Cimarosa. **Il matrimonio segreto** (foto a destra), e un album di ricordi storico-musicali dell'Italia tra il 1935 e il 1945, **Signorine grandi firme**, con Nino Castelnuovo e Patrizia De Clara (al centro) e Carmen Russo (a sinistra)



## 16,15-19 Invito

Teatro alla Scala Piccola Scala

**Il matrimonio segreto**

Melodramma giocoso in tre atti. Libretto di Giovanni Bertati. Musica di **Domenico Cimarosa**. Personaggi ed interpreti: Geronimo **Enzo Dara** Elisabetta **Margherita Guglielmi**, Carolina **Alida Ferrarini**, Fidalma **Carmen Gonzales**, Conte Robinson **Claudio Desideri**, Paolino **Luigi Alva** Maestro al clavicembalo **John Fisher**. Orchestra della Regionale Lombardia «Angelicum». Concertatore e direttore d'orchestra **Bruno Campanella**. Scene di Paolo Bregni. Costumi di Ezio Frigerio. Regia di Lamberto Puggelli. Regia televisiva di Giuliano Nicastro. Un programma della Sede regionale per la Lombardia.

## 19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

## 19,30 TV 3 Regioni

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume. (Programmi a diffusione regionale). Maggiori dettagli li troverete nella rubrica TV 3 Regioni a pag. 34

Intervallo con: **POESIA E MUSICA**, con Laura Gianoli e Walter Maestosi. Regia di Giuseppe Venetucci



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 20,05 La salute del bambino

Un programma di Rosanna Lamberlucci Amodei. Consulenza di Italo De

Vincentis. Elvio Leonardi. Coordinamento scientifico di Carlo Vetera. Regia di Salvatore Bugnietti. 4ª puntata (Vedi pag. 81)

Intervallo con: **POESIA E MUSICA**, con Laura Gianoli e Walter Maestosi. Regia di Giuseppe Venetucci

## 20,40 Signorine grandi firme

Musical reportage anni '40. A cura di Nanni Mandelli. Scene di Enzo Celone. Costumi di Enrico Rulini. Coreografie di Paolo Gozzino. Direttore della fotografia: Bruno Saccheri. Scritto e diretto da Mauro Severino. 1ª puntata. (Vedi pag. 72)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 21,40 Piccole bugie

Cinque storie di Silvana Castelli e Umberto Silva. Seconda storia: Al lupo, al lupo! Regia di Umberto Silva

## 22,10 TG 3 - Settimanale

Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

## 22,40 TG 3

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Brennpunkt

23,10 Dipartimento Scuola Educazione. La salute del bambino. 4ª puntata

## SVIZZERA

- 9-9,30 e 10-10,30 Telescuola
- 11,55-13 Madonna di Campiglio (Italia) Sci: Super slalom gigante
- 18 — Per i più piccoli
- 18,05 Per i bambini
- 18,10 Per i ragazzi
- 18,45 Telegiornale 1ª edizione
- 18,50 Il corno dell'orco Disegni animati TV Spot
- 19,20 Qui Berna Cronache dalle Ceneri Federali TV Spot
- 19,50 Il Regionale TV Spot
- 20,15 Telegiornale 2ª edizione — TV Spot
- 20,40 Il cinema agli antipodi. La mia brillante carriera Regia di Gill Armstrong
- 22,15 Grande schermo Quindicina
- 22,35 Telegiornale 3ª edizione
- 22,45-23,30 Giovedì sport — Telegiornale 4ª edizione

## CAPODISTRIA

- 13,30 Odprta meja - Conline aperto Trasmissione in lingua slovena
- 15,30 Conline aperto (Replica)
- 16 — Justiniano Documentario
- 16,30 Il piccolo orfenello Cartoni animati
- 17 — Ciao ragazzi Appuntamento non più giovani
- 17,30 Ritorno alla carovana (2ª parte) Telefilm
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Eurogol Le reti delle Coppe
- 20 — Cartoni animati Zig Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro — Due minuti
- 20,30 Il vendicatore di Manila Film - Regia di Sidney Salkow
- TG - Tuttoggi
- Chi conosce l'arte? Asta internazionale di opere d'arte contemporanea
- TG - Tuttoggi

## FRANCIA

- 10,30 A2 Antiope
- 12,05 Venita a trovarmi
- 12,30 La lontana degli innocenti (4ª)
- 12,45 Telegiornale
- 14 — Aujourd'hui medame
- 15,05 Joe Foraster Telefilm (3ª)
- 15,55 L'invitato del giovedì
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri a lettere Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 La nostra gente
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Alain Dacaux: La storia in questione
- 21,55 Colpi di teatro
- 22,55 Telegiornale

## MONTECARLO

- 13,15 Notiziario 1ª edizione
- 13,30 Speciale economia
- 14 — Quella casa nella prateria Telefilm
- 15,20 Il piacere dell'uomo Film - Regia di Roger Kahane
- 17,30 Cartoni animati
- 18 — Vita da strega Telefilm
- 18,30 Shopping
- 18,45 Telemenu
- 19 — La famiglia Addams
- 19,30 Notiziario 2ª edizione
- 19,45 Editoriale
- 19,55 Il bugguzzum - Ginco
- 20,15 Passepartout
- 20,30 Un attimo d'amore Film - Regia di Jacques Deray con Claudine Auger
- 22 — Bollettino meteorologico
- 22,05 Drosco di domani
- 22,15 Il mio bar con Gino Bramieri
- 22,45 Chrono Rassegna

VENERDI

21.30 FILM  
FURIA

TV

14 SCENEGGIATO



La caduta delle aquile. Lenin a Londra polarizza l'attenzione degli esuli russi. Qui il pensatore elabora le idee-madri della Rivoluzione del 1917



Una delle più celebri interpretazioni di Spencer Tracy (1900-1967), questa sera in *Furia*, il film di Fritz Lang del 1936. E' la storia di un uomo tranquillo scambiato per un delinquente contro cui si scatena la furia di una cittadina americana. Il regista tedesco, lasciata la Germania dopo l'avvento di Adolf Hitler, si è stabilito a Hollywood e affronta i temi della colpa e della vendetta. Nella foto Spencer Tracy con Sylvia Sidney

Direttissima con la tua antenna, al venerdì, sostituisce al consueto film d'avventura un servizio speciale, *Un ciak per te*, che presenta esperienze di ragazzi di ogni parte d'Italia. In apertura resta sempre *Tom Story*, il cartone animato a cui è abbinato un concorso di *TV junior*, con 300 premi in palio ogni settimana. Nella fotografia la sigla di Bruno Bozzetto

17.05 TV RAGAZZI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 12,30 Le macchine e la terra

Manuale per l'agricoltore. Programma condotto da Edmondo Bernacca. Consulenza tecnico-scientifica di Enzo Manfredi, Guido Corazzini e Piero Mombelloni. Da una proposta di Felice Paciotti. Regia di Gianfranco Baldanello. 3ª puntata  
PUBBLICITÀ

## 13 Sulle orme degli antenati

Settimanale di archeologia a cura di Natalia De Stefano, con la collaborazione di Maria Rosa Zanella. Consulenza di Sabatino Moscati. Conduce in studio Gabriele La Porta. Un programma della Sede regionale per il Lazio

## 13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

## 13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

## 14 La caduta delle aquile

La rivoluzione in esilio (1902-1903). 1ª parte. Regia di Gareth Davies. Prod.: B.B.C.  
PUBBLICITÀ

## 14,30 Oggi al Parlamento

## 14,40 E' davvero il re della foresta?

a cura di Giovanna Paolini. Testi di Bruno Magistri



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 15 Vita degli animali

Una rassegna di film documentari a cura di Giulio Massignan. 10ª puntata: I mangiatori di miele. di Grant Foster. Prod.: New Zealand National Film Unit  
PUBBLICITÀ

## 15,30 Cronache di sport

## 16 TG 1 Cronache: Nord chiama Sud - Sud chiama Nord

## 16,30 La lunga caccia.

13ª ed ultimo episodio: La caccia è finita. Prod.: BBC  
PUBBLICITÀ

## 17 TG 1 - Flash

Dallo Studio 3 di Roma

## 17,05 Direttissima con la tua antenna

a cura di Dante Fasciolo

## 17,10

TOM STORY. Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain 28ª episodio: Aiutate Lizette. Prod.: Nippon Animation

DIRETTISSIMA! Corrispondenza, attualità, spettacolo. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi. Un ciak per te - La troupe TV viene a domicilio per filmare il tuo problema, di Beppe Cino

## 17,45

THE JACKSON FIVE. Un cartone animato con avventure e canzoni del famoso complesso. 5ª episodio: Derby Disir. Worldvision

Regia di Carlo Nistri

PUBBLICITÀ

## 18,30

## Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Italcaccia - Associazione Italiana della caccia: «SOS: la caccia aiuta la natura»  
PUBBLICITÀ

## 18,50

## Happy circus

Con Fonzie in «Happy days». Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo, a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Interviste di Paolo Cavallina. Il circo è presentato da Liana Orfei. Con gli «Happy Circus» di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di Carlo Tiepidino e Giuseppe Della Noca. Regia di Adolfo Lippi. Happy days: Una decisione difficile. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

## 19,45

## Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITÀ

## 20

## Telegiornale

PUBBLICITÀ

## 20,40

## Ping pong

Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità  
Realizzazione di Adriana Tanzini  
PUBBLICITÀ

Spencer Tracy: La faccia onesta dell'America (II)

## 21,30

## Furia

(«Fury», 1936) Film. Regia di Joseph L. Mankiewicz. Interpreti: Spencer Tracy, Sylvia Sidney, Bruce Cabot, Walter Abel, Edward Ellis, Walter Brennan, Frank Albertson. Prod.: MGM. (Vedi pag. 64)

## 23

## Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Aero Club: «Volare»  
PUBBLICITÀ

## 23,15

## Telegiornale

Oggi al Parlamento - Che tempo fa

**Stereo 2.** Oltre a Franco Battiato, personaggio centrale della puntata, altri appuntamenti del rotocalco musicale sono: un pezzo del cantante inglese Peter Hammill, un servizio sulle novità musicali dagli Stati Uniti, la storia degli strumenti rock di Franz Di Ciuccio, l'intervista di Silvia Annicchiarico (nella foto) e l'ultima puntata della ministoria di Elvis Presley

**20,40 SPETTACOLO**  
**PORTOBELLO**

**VENERDI**

**TV2**

**18,05 MUSICA**



E' brasiliano, ha 70 anni, è diventato padre il pappagallo mascotte di *Portobello*. Abbinato al programma di Enzo Tortora: potete vincere un televisore a colori, sempre che abbiate in casa una copia del *Radiocorriere tv*

**21,55 INCHIESTA**



**I giorni della storia.** Ha inizio la guerra civile tra Mao Tse-tung e Chiang Kai-shek. Il capo dei comunisti cinesi avanza verso Sud, in direzione di Nanchino, Shanghai e Canton, mentre il leader nazionalista si rifugia a Formosa ponendosi sotto la protezione della flotta americana del Pacifico

**Eurovisione**

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Piancavallo

**10,25-11,45 Sport invernali: Coppa del Mondo di sci**  
Discesa libera femminile

**12,30 Meridiana**  
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori  
**Parlare al femminile**  
di Gina Lagorio e Giuliana Salami  
PUBBLICITÀ

**13 TG 2 - Ore tredici**  
PUBBLICITÀ



**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

Noi sconosciuti: handicappati nel mondo a cura di Alberto D'Angelo  
**13,30 Sulle spalle del gigante**  
Regia di Anthony Simmons. Prod.: BBC Enterprises. 2ª puntata  
PUBBLICITÀ

**14-17,45 Il pomeriggio**

Nel corso del programma:

**Frate Indovino**

**L'opinione**

**I grandi dell'arte**

**14,10 Caravaggio**  
Sceneggiatura di Andrea Barbato e Ivo Perilli. Con Gian Maria Volontè, Renzo Palmer, Carla Gravina, Glauco Onorato, Mariolina Bovo, Carlo Hintermann. Regia di Silverio Blasi. 1ª puntata  
PUBBLICITÀ



**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

Moneta ed economia in Cina. Prod.: BBC. 1ª parte  
PUBBLICITÀ

**16 TV 2 Ragazzi**

**GIANNI E PINOTTO**

Teletilm - Regia di Jean Yarbrough. Il venditore di aspirapolvere. Distr.: Alomba Enterprises

**Apemaia**

Cartoni animati tratti dai racconti di Waldemar Bonsels. Le pulci acrobate. Distr.: Beta Film. (Vedi pag. 114)

**Il telefilm**

**16,55 McMillan e signora**

Un semplice caso di omicidio. Con Rock Hudson e Susan Saint-James. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV. 1ª parte  
PUBBLICITÀ

**17,45 TG 2 - Flash**

**17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento**  
PUBBLICITÀ

**Oggi**

**18,05 Stereo 2**

Settimanale di informazione musicale, di Romano Frassa, Carlo Massa, Claudio Rispoli. Conduce Piergiuseppe Caporale con Marina Terragni. Regia di Claudio Rispoli  
PUBBLICITÀ

**18,50 L'ispettore Derrick**

Un cappio al collo. Teletilm. Sceneggiatura di Herbert Reinecker, con Horst Tappert, Fritz Wepper, Willy Schäter. Regia di Alfred Vohrer. Distr.: ZDF  
PUBBLICITÀ

**Previsioni del tempo**

**19,45 TG 2 - Telegiornale**  
PUBBLICITÀ

**20,40 Portobello**

Mercatino del venerdì, di Anna Tortora, Enzo Tortora, Angelo Citteno. Condotta da Enzo Tortora. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Beppe Recchia  
PUBBLICITÀ

**21,55 I giorni della storia**

a cura di Arrigo Petacco. Mao: la gloria e il potere, di Rattiaellu Uboldi e Daniela Ghezzi. 3ª puntata: La guerra civile

**22,45 La doppia vita di Henry Phye**

con Red Buttons e Fred Clark. 5ª episodio: L'amante riluttante. Teletilm. Sceneggiatura di Leo Rifkin. Regia di Howard Morris. Prod.: Filmways TV Production  
PUBBLICITÀ

**23,15 TG 2 - Stanotte**



**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

**23,45 La comunicazione didattica**

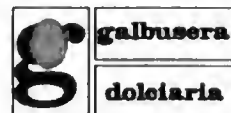
a cura di Franca Lipparoni. Consulenza di Graziella Ballanli e Renzo Titone. Regia di Mario Peverada. 5ª puntata. La lezione collettiva schema modello centrato sulla discussione



**CHIUDI GLI OCCHI  
E APRI LA BOCCA  
MAGO G, MAGO G.**

**ZALET**  
GALBUSERA

**ZALET GALBUSERA. COSÌ BUONO CHE CI PRENDI GUSTO.**  
NATURALI E FRESCHISSIMI.





**Marat-Sade**, ultimo lavoro teatrale di Bruno Cirino (foto a destra) prima della sua scomparsa, è la vicenda degli ultimi giorni del cittadino Marat durante il « Terrore » giacobino. Un intreccio fra tragedia personale e atmosfera rivoluzionaria. Per **Ven-t'anni al 2000** Umberto Eco (sotto) viene intervistato sul futuro dell'informazione da Alberto Sinigaglia

20,40 PROSA  
MARAT SADE

VENERDI

TV 3

17,30 INCHIESTA



## 16,30-19 Invito

### Musicomio

Carosello di cantautori nuovi e seminuovi, animato da Gianfranco D'Angelo, a cura di Pino Ferrarini. Testi di Annalena Limentani, Gianpaolo Monti. *Terza puntata*. Con: Franco Battiato, Elena Calivà, Sebastiano Occhino, Genni Russo, Vincenzo Spampinato e il gruppo dei Cilleri. Scene di Valter Tibaudi. Costumi di Loretta Lucio. Direttore di fotografia Bruno Sacchen. Regia di Fausto Dall'Olio

Cantautori alla ribalta

## 17,30 Mariposa

Incontro con **Alessio Colombini**, a cura di Pino Ferrarini. Testi di Gianpaolo Monti. Regia di Roberto Malenotti

## 17,50 Vent'anni al 2000

a cura di Alberto Sinigaglia. *10ª puntata*: Intervista con Umberto Eco. Regia di Bruno Gambarotta. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

In diretta da...

## 18,20 I centovent'anni dell'Osservatore Romano

Dalle stamperie del giornale, immagini, confronti, interviste in occasione dell'anniversario della fondazione di uno tra i più prestigiosi quotidiani. Regia di Sergio Valzania

## 19 TG 3

Intervallo con: **POESIA E MUSICA**. Regia di Giuseppe Venetucci

## 19,35 Premio Mondello 1981

Commento di Antonio Maria Di Fresco. Regia di Pino Valenti. Un programma della Sede regionale per la Sicilia



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 20,05 La salute del bambino

Un programma di Rosanna Lambertucci Amodè. Regia di Salvatore Bugnatelli. Conduce in studio Rosanna Lambertucci Amodè. Quinto giorno. In diretta dallo studio 4. (Vedi pag. 81)

Intervallo con: **POESIA E MUSICA**. Regia di Giuseppe Venetucci

## 20,40 Marat Sade

di Peter Weiss. Nell'edizione della «Cooperativa Teatro Oggi». Con: Bruno Cirino, Angiola Baggi, Roberto Bisacco e Angela Cardile. Traduzione di Ippolito Pizzetti. Musiche di Hans-Martin Majewski. Scene di Bruno Garofalo. Costumi di Rita Carradini. Luci di Sandro Messina. Organizzazione teatrale di Sebastiano Calabrò. Regia teatrale e televisiva di Bruno Cirino. Un programma della Sede regionale per il Lazio

## 22,45 TG 3

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Das Leben auf unserer Erde. Verleih: Telepool

18,15 Follow me. Englischkurse für Anfänger. 11

18,30 Dipartimento Scuola Educazione. Corso di lingua tedesca. 40ª (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Sepp Thaler. Ein Film von Sofia Magnago

23,15 Dipartimento scuola Educazione. La salute del bambino. Quinto giorno

## SVIZZERA

10,20-11,15 e 12,15-13 Piancavallo (Italia): Sci: Diaceae famminile

18 — Per i bambini

18,20 Per i ragazzi

18,45 Telegiornale - 1ª edizione

18,50 Corri, Mela, corri

Disegni animati - TV-Spot

19,20 Consonanze - Tra le pieghe del quotidiano - TV-Spot

19,50 Il Regionale - Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-Spot

20,15 Telegiornale - 2ª edizione

— TV-Spot

20,40 Reporter

Settimanale d'informazione

21,40 Blue Gress a Waterloo

Musica popolare Nordamericana

22,40 Telegiornale - 3ª edizione

22,50 Lea vilesines menieres

Film con Jean-Luc Bideau

Regia di Simon Edelstein

0,05-0,10 Telegiornale - 4ª edizione

## CAPODISTRIA

13,30 Odprta meja - Confine aperto

Trasmissione in lingua slovena

15,30 Confine aperto (Replica)

16 — Nikota Tesla - Sceneggiato

17 — Ciao ragazzi

Appuntamento con i più giovani

17,30 Oceani - Risorse di vita

Documentario della serie «Terzo secolo»

18 — Film (Replica)

19,30 Temi d'attualità

20 — Cartoni animati - Zig Zag

20,15 TG - Punto d'incontro

— Due minuti

20,30 Ciclo di film dedicato a Rita Hayworth

La signora di Shanghai

con Rita Hayworth, Orson Welles

Everett Sloan

Regia di Orson Welles

— TG - Tuttoggi

— Alta pressione

Trasmissione musicale

— TG - Tuttoggi

## FRANCIA

10,30 A2 Antiope

12,05 Venite a trovarmi

12,30 La fontane degli innocenti (5ª)

12,45 Telegiornale

13,35 Rotocalco regionale

14 — Aujourd'hui madame

15 — Joe Forrester - Telefilm (4ª)

15,55 Quattro stegioni

16,55 Le TV del telespettatori

17,20 Finestre su...

17,52 Recré A2

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere - Gioco

19,20 Attualità regionali

20 — Telegiornale

20,35 Guerra in paesi neutrali (4ª)

21,35 Apostrofi

22,55 Telegiornale

23,05 Il gusto del saké - Film

## MONTECARLO

13,15 Notiziario - 1ª edizione

13,30 Speciale economia

14 — Quelle casa nelle preterite

Telefilm

14,50 Pomeriggio in compegnia

15,20 Un attimo d'amore

Film - Regia di Jacques Deray

17,30 Cartoni animati

18 — Vita da atrege - Telefilm

18,30 Shopping

18,45 Telemenu

19 — La famiglia Addams

19,30 Notiziario - 2ª edizione

19,45 Editoriale

19,55 Il bugzzum - Gioco

20,30 L'ultima rapina a Parigi

Film - Regia di Jean Larnaga con

Robert Hossein

22 — Bollettino meteorologico

22,05 Oroscopo di domani

22,15 Rotocalco

23,15 Settimanale moto

SABATO

22 SCENEGGIATO  
ELEONORA

Giulietta Masina al suo debutto televisivo, nel 1973, accanto a Giulio Brogi reduce dall'*Eneide*, per *Eleonora*, la storia d'una contestatrice ottocentesca ambientata nella Milano della scapigliatura che Tullio Pinelli ha preso dal vero e costruito su misura per l'attrice. Doveva essere un film, divenne lo sceneggiato televisivo di Blasi. (Nella foto la Masina e Brogi)

TV  
20,40 SPETTACOLO

**Fantastico 2.** Venti milioni di telespettatori per il programma con Heather Parisi (nella foto con il regista Enzo Trapani e il corpo di ballo), nata a Sacramento nel 1960. Suo nonno era un emigrante calabrese



18,50 TV RAGAZZI

**Happy circus.** Appuntamento al garage-disco-teca con la cantante Marianna Faithfull (foto)



- Eurovisione**  
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Piancavallo
- 9,10 Sport invernali: Coppa del Mondo di sci**  
Stalom speciale femminile. 1ª manche
- 10,50 La famiglia Mezil**  
Alfe Beat. Un programma di cartoni animati. Prod.: Pannonia Film
- 11,15 Luci per due ribalte**  
Un programma di Dora Ossenska. 4ª puntata: Manon. Presenta Anna Proclemer. Scene di Andrea De Bernardi. Regia di Dora Ossenska
- 12,05 Doctor Who**  
La piramide di Marte. 2ª parte. Prod.: BBC Enterprises
- 12,30 Check-up**  
Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi  
PUBBLICITÀ
- 13,25 Che tempo fa**  
PUBBLICITÀ
- 13,30 Telegiornale**  
PUBBLICITÀ
- 14 La caduta delle aquile**  
La rivoluzione in esilio (1902-1903). 2ª parte. Prod.: BBC  
PUBBLICITÀ
- 14,30 Sabato sport**  
a cura delle Radiazioni Sportiva del TG 1  
**Eurovisione**  
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Piancavallo  
**Sport invernali - Coppa del Mondo di sci**  
Stalom speciale femminile. 2ª manche. Cronaca registrata  
**Roma: Incontro di pallacanestro**  
PUBBLICITÀ
- 17 TG 1 - flash**
- 17,05 Circus on ice**  
Il circo sul ghiaccio di Norma Orfei  
PUBBLICITÀ
- 18,10 Estrazioni del Lotto**
- 18,15 Le ragioni della speranza**  
Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Fernando Charrier

- 18,25 Speciale Parlamento**  
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta
- 18,50 Happy circus**  
Happy days: Una sera meravigliosa. Regia di J. Paris. Prod.: Paramount
- 19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**  
PUBBLICITÀ
- 20 Telegiornale**  
PUBBLICITÀ  
Dal Teatro della Fiera di Milano
- 20,40 Fantastico 2**  
Trasmisione abbinata alla Lotteria Italia di Perani, Ricci, Testa. Trapani con la partecipazione di: Walter Chiari, Driella Dorella, Heather Parisi, Romina Power, Memo Remigi, Gigi Sabani. Presenta Claudio Cecchetto. Coreografie di Heather Parisi: Franco Miseria. Coreografie di Oriella Dorella: Mario Pistoni. Musiche di Tony De Vita. Scene di Gianni Villa. Costumi di Gianna Sgarbossa. Direttore della fotografia Enzo Ghinassi. Regia di Enzo Trapani. 11ª trasmissione  
PUBBLICITÀ
- 22 Giulietta Masina: Un successo televisivo 1ª serie**  
**Eleonora**  
Originale televisivo in sei puntate di Tullio Pinelli. Con: Giulietta Masina, Giulio Brogi, Roldano Lupi, Franco Volpi, Paride Calonghi, Manlio Guadagnoli, Vittorio Sanipoli, Gabriella Giacobbe, Enrica Bonaccorti, Tina Lattanzi, Enrica Corti, Evaldo Rogato, Ignazio Colnaghi, Piero Mazzarella, Nicola De Buono, Mario Piave, Gianni Quillico, Aldo Massasso, Dino Perrelli, Guido Crapanzano, Lidia Costanzo, Lia Rho Barbieri. Musiche di Bruno Nicolai. Scene di Antonio Locatelli. Costumi di Titus Vossberg. Regia di Silverio Blasi. 1ª puntata (Replica) (Vedi pag. 84)
- 23,05 Prossimamente**  
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci  
PUBBLICITÀ
- 23,20 Telegiornale - Che tempo fa**  
PUBBLICITÀ
- 23,45 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**Medicina '81**  
Programma di aggiornamento per i medici di Medicina Generale, realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento scientifico prof. Rosario Troccoli. Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e filmati di Fernando Armeti. In studio Anna Benassi. Regia di Adriana Foti. 18ª puntata. Reumatismi: le meno reumatiche

**Il fantasma della libertà.** In questo film, girato da Buñuel in Francia nel '74, il regista compare nella scena iniziale, quella della fucilazione dei patrioti spagnoli, vestito da frate. Molte le interpretazioni date a questo lavoro, ma, avverte Buñuel, « non ci sono né fantasmi né libertà ». Tra gli interpreti Monica Vitti, Michel Piccoli, Anne-Marie Deschott (nella foto)

**20,40 SCENEGGIATO**  
**UNA STORIA DEL WEST**

**SABATO**

**TV2**

**21,35 FILM**



**14,30 FILM**



La famiglia Chisholm (nella foto uno dei figli) si è definitivamente stabilita in California. La vita scorre tranquilla, tuttavia Minerva nutre diffidenza nei riguardi di padre O'Reilly, un loro vicino che tenta di rimettere a posto una vecchia casa ottenuta in eredità per trasformarla in chiesa

Lo straniero senza nome, Clint Eastwood (nella foto con Marianna Hill), capostipite degli eroi beffardi e introversi del western all'italiana (divenne famoso nel '64 con la « trilogia del dollaro » prodotta da Sergio Leone), è regista di se stesso in questo western americano del 1973

**10**

**Appuntamento con l'opera**  
**Adriana Lecouvreur**

Opera in 4 atti di Arturo Colautti dal dramma omonimo di Eugène Scribe e Ernst Le-Ouvé. Musica di **Francesco Cilea**. Personaggi ed interpreti: Adriane Lecouvreur *Raina Kabanvanska* Principessa Bouillon *Eleonora Jankovic*, Maurizio di Sassonia *Franco Tagliavini*, Michunnet *Guido Mazzi*, Principe Bouillon *Antonio Zerbini*, Abate di Chazeuil *Tullo Pane*, Madlle Jouvenot *Giovanna Santelli*, Madlle Dangeville *Gloria Foglizzo*, Quinault *Franco Boscolo*, Poisson *Ermanno Lorenzi*, Un maggiordomo *Ottorino Begali*, Orchestra coro e corpo di ballo dell'Arena di Verona *Direttore Edoardo Müller*, Maestro del coro *Corrado Mirandola*, Coreografia di Roberto Fascilla Scene di Ettore Rondelli Costumi di Maria De Matteis. Regia teatrale e televisiva di **Mauro Bolognini**

Per TG 2 Sabato out Emilio Ravel e Gian Piero Ravaggi presentano

**12,30-13 Replay**

**Attraverso trent'anni di cronaca** con la regia di Giancarlo Tomassetti.  
1° tempo  
PUBBLICITÀ

**13**

**TG 2 - ore tredici**  
PUBBLICITÀ

Per TG 2 Sabato out

**13,30-14 Replay. 2° tempo**  
PUBBLICITÀ



**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

**14**

**Scuola aperta**

**Settimanale di problemi educativi** Un programma di Angela Sterrazza a cura di Anna Sessa  
PUBBLICITÀ

**14,30**

**Lo straniero senza nome**

(«High Plains Drifter», 1972) Film Regia di Clint Eastwood. Interpreti: Clint Eastwood, Verna Bloom, Marianna Hill, Mitch Ryan, Jack Ging. Produzione: Malpas Company  
PUBBLICITÀ

In diretta dallo Studio 7 di Roma

**16,15 Il barattolo**

di Corima, Stefano Jurgens e Gustavo Verde, a cura di Letizia Solustri. Regia di Giovanni Ribet (Vedi pag. 191)  
PUBBLICITÀ

**17,45 TG 2 - flash**

**17,50 Prossimamente**

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci  
PUBBLICITÀ

**18,05 TG 2 - Dribbling**

Rotocalco sportivo del sabato a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

**18,45 Estrazioni del Lotto**

PUBBLICITÀ

**18,50 Il sistemone**

Un programma e quiz di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi a cura di Iole Sabbadini. Conduce Milly Carlucci. Impianto scenico di Filippo Panseca. Direttore della fotografia Carlo Tiepidino. Regia di Gian Maria Tabarelli.  
PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

**19,45 TG 2 - Telegiornale**

PUBBLICITÀ

**20,40 Una storia del West**

(I Chisholm). Regia di Sigmund Neufeld Jr. Soggetto di David Dortort. Sceneggiatura di Evan Hunter e Kimmer Ringwald. Interpreti principali: Rosemary Harris, Ben Murphy, James Van Patten, Susan Swift, Delta Burke, Victoria Racimo e Mitchell Ryan. Prod.: Alan Landsburg 15° ed  
ultime puntata  
PUBBLICITÀ

**I veleni e i sorrisi di Don Luis**

Nove film di Buñuel, a cura di Pietro Pintus

**21,35 Il fantasma della libertà**

(«Le fantôme de la liberté», 1974). Film Regia di Luis Buñuel. Interpreti: Bernard Verley, Paul Frankeur, Milena Vukotic, Michel Lonsdale, Anne Marie Deschott, Hélène Perdrière, P.F. Pistorio, François Maistre, Julien Bertheau, Adriana Asti, Claude Piéplu, Michel Piccoli, Muri, Monica Vitti, Jean-Claude Bally. Produzione: Serge Silbermann, Greenwich Films  
PUBBLICITÀ

**23,20 TG 2 - Stanotte**

Macché Natale,  
macché Festa!  
o se non ho  
panettone  
Maina,  
non è Festa  
per me.



panettone Maina:  
l'unico che ti dice non solo  
Buon Natale,  
ma Buona Festa di Natale.



20,40 TEATRO  
TUTTOGOVI

SABATO

TV3

Appuntamento tra cinema e teatro: Tuttogovi, riscoperta critica di un mito attraverso documenti biografici e brani di commedie e film, e Ricordando Venezia, sintesi delle dirette della Biennale-Cinema. Nella foto: Govi reduce dal *Musichiere* e Moretti premiato per *Sogni d'oro*

20 INCHIESTA

## 17,15-18,45 Invito

## I verdi pascoli

(The green pastures, 1936). Film - Regia di William Keighley e Marc Connelly. Interpreti: Rex Ingram, Oscar Polk, Eddie Anderson, Frank Wilson, George Reed, Abraham Gleave, Myrtle Anderson, Al Stokes, Edna McHarris, James Fuller. Produzione: Warner Bros

## 18,45 Prossimamente

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

## 19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: POESIA E MUSICA, con Laura Gianoli e Walter Maestosi. Regia di Giuseppe Venetucci

## 19,35 Il pollice

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Vincenzo Verdecchi. Conduce in video Rosanna Vaudetti

## 20 Ricordando Venezia

Biennale Cinema 1981. Antologia ricavata dalla diretta della Mostra del Cinema. Brani di film, dibattiti e chiacchiere di vana cultura. A cura di Angelo Baiocchi e Giacomo Cadore. Un programma della Sede regionale per il Veneto.

Intervallo con: POESIA E MUSICA

## 20,40 Tuttogovi

1ª puntata: La vita dal 1885 al 1917. Commedia: «Il manezi pe maia una figgie» - Il trucco di Mauro Mancioti e Vito Molinari, da un'idea di Arnaldo Bagnasco. Regia di Vito Molinari. Un programma dalla Sede regionale per la Liguria. (Vedi pag. 194)

## 23,10 TG 3

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Richelieu. Sechsteiliger Film nach der Biographie von Philippe Erlanger. 3. «La Rochelle und die Liebe». Mit Pierre Vernier, Jacques Rosny, Hans Caninenberg u.a. Verleih: Telepool

18,20 Puppen der Welt - Welt der Puppen. Kurzfilmserie von Chuck Kerremans. Heute: «André Tahon aus Paris in Berlin». Verleih: WWF

18,30 Dipartimento Scuola Educazione - Corso di lingua tedesca. 1ª lezione (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Professor Dr. Alois Ties

20,25 Kennst du das schöne Land?. Die Geschwister Niederbacher singen Volkslieder - Regie: Erich Innerebner

23,40 Ricordando Venezia. Biennale Cinema 1981

## SVIZZERA

- 9,05 Piancavallo (Italia): Sci
- 10 — Appunti del sabato
- 10,55 Agenda 81/82 (Replica)
- 11,20-11,45 A conti fatti (Replica)
- 11,55-13 Piancavallo (Italia): Sci
- 13,45 Seconda serata Replica
- 15 — Per i bambini (Replica)
- 16,10 Breve viaggio nel futuro delle professioni 5. Servizio sociale
- 16,35 Il carro del demonio - Telefilm
- 17,25 Music Mag
- 18 — Oggi sabato
- 18,45 Telegiornale 1ª edizione
- 18,50 Estrazioni del Lotto
- 19,10 Scacciapensieri - TV-Spot
- 19,50 Il Regionale - TV-Spot
- 20,15 Telegiornale 2ª edizione
- 20,40 La cava di pietra (1942) Film
- 22,10 Telegiornale 3ª edizione
- 22,30-24 Sabato sport
- Telegiornale 4ª edizione

## CAPODISTRIA

- 16,15 Pellicanestro Campionato jugoslavo
- 17,45 Ripulire le acque del mondo Documentario
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Il testamento Cartoni animati della serie «Don Chuck il castoro»
- 20 — Cartoni animati - Zig-Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro - Due minuti
- 20,30 Serpente a sonagli Film con Glen Lee, Virgil Frye, James Westerfield Regia di José Antonio Bolanos
- 22,05 TG - Tuttoggi
- 22,15 Film - TG - Tuttoggi

## FRANCIA

- 10,30 A2 Antiope
- 11,40 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — Le verità è nel fondo della marmita
- 12,30 Prossimamente
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Animali e uomini
- 14,25 Pomeriggio sportivo
- 17,15 Recré A2
- 18 — Concerto sinfonico - Musiche di Ludwig van Beethoven
- 18,50 Numeri e lotteria - Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 La nostra gente
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Rioda o la passeggiata d'amore - Film di Sylvain Joubert
- 22,05 Cosmo - Documentario (9ª)
- 23 — Carnet dell'avventura
- 23,30 Telegiornale

## MONTECARLO

- 13,15 Notiziario - 1ª edizione
- 13,30 I cani bugiardi con Enzo Tortora
- 14,30 Quelle case nella prateria
- 15,20 L'ultima rapina a Parigi Film - Regia di Jean Larraga
- 17,30 Cartoni animati
- 18 — Vite da strega Telefilm
- 18,30 Shopping
- 18,45 Telemenu Presenta Wilma De Angelis
- 19 — Le famiglia Addams
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione
- 19,45 Editoriale
- 19,50 Il buggzzum - Gioco
- 20,30 Un battito d'ali dopo la strega Film - Regia di Pierre Granier-Deferre con Yves Montand, Lea Massari
- 22 — Bollettino meteorologico
- 22,05 Oroscopo di domani
- 22,15 A bocca aperta - Settimanale
- 23,15 Obiettivo Arte e vita



# TV3 REGIONI

AVVENIMENTI CULTURA  
SPETTACOLO COSTUME

INFORMAZIONE

A sinistra, Dario Fo attore  
e regista che dirige  
a Prato  
L'opera dello sghignazzo

## TOSCANA

La nuova rubrica settimanale *Spazio Toscana TV*, martedì 8, si occupa della viabilità e del problema dei trasporti nella regione con un servizio filmato di Marco Hagge. In studio conduce le interviste Elisabetta Barsantini. Della Barsantini è la regia di uno speciale, in onda giovedì 10, dedicato all'ultimo spettacolo di Dario Fo *L'opera dello sghignazzo*, liberamente tratto e adattato dallo stesso Fo dal famoso testo di Brecht *L'opera da tre soldi*. Lo spettacolo è stato messo in scena al Teatro il Fabbricone di Prato e tra gli attori vi figurano Maria Monti, Nada, Maurizio Micheli, Cesare Celli e Violetta Chiarini. Musiche di Fiorenzo Carpi.

## LOMBARDIA

Giovedì 10, Cesare Emilio Gasslini propone un servizio sulla manifestazione *Recitarcantando* a Sabbioneta. Si tratta della ripresa di alcune parti della «prima» nazionale di *Aeneis*, episodi dell'*Eneide* messi in musica in forma di spettacolo teatrale. Le musiche sono del compositore barocco Domenico Mazzocchi, la re-

gia teatrale di Gerardo Vignoli, la direzione musicale di Claudio Gallico.

## CAMPANIA

Seconda puntata, martedì 8, di *Grazie a Dio*, una serie di documentari realizzati prima e dopo il terremoto che ha colpito l'alta Irpinia lo scorso anno da Antonio Di Martino e Angelo Maria Villani. Il filmato di oggi, *La croce addosso*, presenta i riti del Venerdì Santo a Calitri e a Teora (con immagini dei due centri prima del sisma) e quelli analoghi di Atella e Barile. Questo servizio ha vinto il primo premio assoluto al 31° Festival internazionale del cinema di Salerno.

## PIEMONTE

Due personaggi curiosi tentano di organizzare una specie di recita di poesie civili tratte da raccolte di poeti minori dell'Ottocento. *Oimè! La gloria!* di Beppe Novello, martedì 8, è appunto un itinerario tra versi, simulacri e memorie patrie girato ai piedi dei monumenti più famosi di Torino, quelli celebranti Carlo Alberto, la guerra di Crimea, Ga-

ribaldi e il traforo del Frejus. Giovedì 10, per il 50° dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai, viene trasmesso un concerto, commentato dal critico Paolo Gallarati: un quadro dal *Manfred* di Ciaikowski diretto da Lorin Maazel; il primo movimento dal *Concerto per violoncello e orchestra* di Dvorak con il solista russo Rostropovich; un brano dai *Carmina burana* di Orff, diretto da Zubin Metha.

## MARCHE

Parte, martedì 8, un collage di otto ritratti di donne dal titolo *Parola di donna*, a cura di Valeria Pasquini. Personalità della cultura, della politica, dell'arte e dello spettacolo si «confesseranno» con la Pasquini, dando così un panorama a tutto tondo di una regione al «femminile». Protagoniste di questa puntata sono Milly Marzoli, segretaria provinciale del PCI di Ancona, e Paola Scipioni di Ascoli Piceno, delegata per le Marche del Movimento femminile democristiano. Giovedì 10 va una «radiografia» sull'ultima edizione della Mostra del nuovo cinema di Pesaro: *Nuovo cinema e territorio*.  
a cura di GIANNI ROSSI

## MARTEDÌ 8 DICEMBRE ORE 19,30

PIEMONTE	Oimè! La gloria! Itinerario tra veri, simulacri e memorie patrie
VALLE D'AOSTA	L'album dei ricordi
LOMBARDIA	Il filo del lavoro: Il lavoro terzo, 2° puntata: il vaso di cocco
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN)	Trentoteca: la corale cittadina di Trento
VENETO	Itinerari: Truffaldino servitore di due padroni, 3° parte
FRIULI-VENEZIA GIULIA	Una cineteca per una regione
LIGURIA	Club Tenco, 1° puntata
EMILIA-ROMAGNA	E punto R
TOSCANA	Spazio Toscana TV: minirodocalco settimanale
UMBRIA	Uomini e società: L'età inutile
MARCHE	Parola di donna, 1° puntata
LAZIO	Il quindicinale
ABRUZZO	Cose d'Abruzzo: iter segnato
MOLISE	Trittico riccese: Costanzo di Chiaramonte
CAMPANIA	Spazio regione TV: Grazie a Dio, 2° puntata: La croce addosso
PUGLIA	Attorno a noi: Le università pugliesi, 1° punt.
BASILICATA	Strettamente regionale: Guerricchio
CALABRIA	Rubrica regionale
SICILIA	Rubrica regionale
SARDEGNA	Suoni della memoria, 15° puntata

## GIOVEDÌ 10 DICEMBRE ORE 19,30

PIEMONTE	50° anniversario dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai: Le grandi serate, 3° parte
VALLE D'AOSTA	Carrefour: Concerto del cantautore Franco Madau
LOMBARDIA	Notizie naturali e civili sulla Lombardia: Recitarcantando a Sabbioneta, Aenis in musica
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ)	Il giovedì: Dramma breve - Caino -
VENETO	Itinerari: Arena '81 dietro le quinte, 2° parte
FRIULI-VENEZIA GIULIA	Spazio aperto: dietro i fatti
LIGURIA	Genova vista: San Lorenzo
EMILIA-ROMAGNA	Porretta: vent'anni di cinema
TOSCANA	Lo - Sghignazzo - di Dario Fo
UMBRIA	Aspettando Pesaro '82
MARCHE	Nuovo cinema e territorio
LAZIO	Fatti nostri
ABRUZZO	Speciale Gianni Davoli
MOLISE	Trittico riccese: Michele Cima
CAMPANIA	Tre camere e servizi, 1° puntata
PUGLIA	Le atrade e la gente: Estate brindiana
BASILICATA	Strettamente regionale: Itinerari culturali
CALABRIA	I segni e la storia, 6° puntata
SICILIA	Rubrica regionale
SARDEGNA	Il pubblico, la TV, la regione: Anche questo è cinema, 8° puntata



la maglia più bella che hai  
lavala con

**SOLE DELICATO**

Il grande liquido, a formula neutra, studiato apposta per lavare la  
lana e tutti i tessuti più delicati (seta, fibre, ecc.).

Sole Delicato è solo liquido perchè un liquido si scioglie prima e si  
scioglie meglio nell'acqua sprigionando tutta la delicata azione lavante  
che elimina lo sporco, ammorbidisce la lana, ravviva i colori e...

...mantiene belle le tue mani perchè  
**SOLE DELICATO E' NEUTRO**



# Gallo Nero a cresta alta!



Prima di scegliere un Chianti, guarda se c'è il Gallo Nero. Non è indispensabile, ma è meglio..

Il Gallo Nero non solo ti assicura che è Chianti Classico, nato ed invecchiato nel cuore della zona più antica, ma anche che la bottiglia è stata giudicata, per profumo sapore aroma, degna di onorare nel mondo una grande tradizione.



Consorzio  
CHIANTI CLASSICO





# CALENDARIO



LUNEDI' 7

S. Ambrogio  
Il sole sorge alle 7,25  
e tramonta alle 16,39  
La luna nasce alle 14,22  
e cala alle 2,13

# ALMANACCO



MERCOLEDI' 9

S. Valeria, S. Sirio  
Il sole sorge alle 7,26  
e tramonta alle 16,39  
La luna nasce alle 15,31  
e cala alle 4,40

VENERDI' 11

S. Damaso  
Il sole sorge alle 7,28  
e tramonta alle 16,39  
La luna nasce alle 17,04  
e cala alle 7,13

DOMENICA 6

S. Nicola di Bari  
Il sole sorge alle 7,24  
e tramonta alle 16,39  
La luna nasce alle 13,51  
e cala alle 1,03

MARTEDI' 8

Immacolata Concezione  
Il sole sorge alle 7,26  
e tramonta alle 16,39  
La luna nasce alle 14,54  
e cala alle 3,25

GIOVEDI' 10

S. Milchiade  
Il sole sorge alle 7,27  
e tramonta alle 16,39  
La luna nasce alle 16,14  
e cala alle 5,57

SABATO 12

S. Amalia, S. Giovanna  
Il sole sorge alle 7,29  
e tramonta alle 16,39  
La luna nasce alle 18,03  
e cala alle 8,25

## RUBRICA

I consigli di Almanacco del giorno dopo

A cura della redazione di Almanacco del TG 1

## LE INVENZIONI DELLA BELLE EPOQUE

Chi ha famiglia numerosa non si spaventi! Con la bicicletta multipla inventata dal signor Scheidt si può trasportare l'intera figliolanza con la massima comodità



Elvezio Petrozzi

Il «Master Mind» ha una popolarità che non conosce confini.

## I GIOCHI DA Tavolo

La sua origine è quanto mai incerta, anche se la somiglianza del meccanismo di gioco con alcuni schemi usati per la valutazione della capacità di formazione dei concetti, lo fa ritenere abbastanza recente.

Il segreto del suo successo sta nel fatto di aver sostituito i numeri di un vecchio gioco di «carta e matita» con piolini colorati.



Il «Master Mind» è sostanzialmente un gioco di logica dalle regole semplici e dallo svolgimento sempre diverso che impegna continuamente le capacità di induzione e deduzione dei giocatori. La sua fortuna sta addirittura mettendo in pericolo il primato del mitico Monopoli.

## AVVENNE DOMANI

Dicembre 1791 nasce a Vienna la principessa Maria Luigia d'Austria, primogenita dell'imperatore Francesco II futura consorte di Napoleone Bonaparte, precupato per la successione. Cresciuta alla corte di Vienna nell'odio verso l'«avventuriero corso», Maria Luigia diventerà strumento di trattative politiche e militari tra Austria e Francia. Il suo matrimonio si svolgerà a Parigi l'11 marzo 1810 con sfarzo inaudito e un anno dopo nascerà l'erede al trono Napoleone II, il re di Roma, l'Aiglon. Due anni dopo, la disastrosa campagna di Russia fino alla caduta e alla morte di Napoleone a Sant'Elena. A Maria Luigia dopo un periodo di reggenza, il Congresso di Vienna offre il Granducato di Parma e Piacenza. Sposerà in seconde nozze il conte Alberto Neipperg e, rimasta di nuovo vedova, in terze nozze il conte Carlo di Bombelles. Dai due matrimoni nascono altri figli ma invecchierà male, tormentata dai reumatismi. Muore nel 1847, a soli cinquantasei anni.

Maria Luigia d'Austria con l'Aiglon, Napoleone II



Vincenzo Buonassisi

Patate ripiene e hamburger con salsa piccante: ecco un pranzo appetitoso in una giornata festiva.

## LA CUCINA

Facciamo lessare le patate intere, con la buccia; una volta cotte le sbucciamo e dopo averle lasciate un po' raffreddare togliamo una delle calotte e leviamo un po' di polpa dall'interno.

A parte abbiamo preparato filetti di acciughe sott'olio e mozzarella a tocchetti. In ogni patata infiliamo acciuga e mozzarella, un rosso d'uovo e ancora acciuga e mozzarella. Quindi chiudiamo la patata con la calotta che avevamo tagliata. Sistemiamo le patate in una teglia uata d'olio nel forno già caldo.

Per completare il pranzo prepariamo gli hamburger con salsa piccante, fatta con olio, polpa di olive nere tagliate a pezzettini, cipolla affettata, noce moscata, sale, pepe e, un cucchiaino di mostarda piccante.



Gina Tommasi

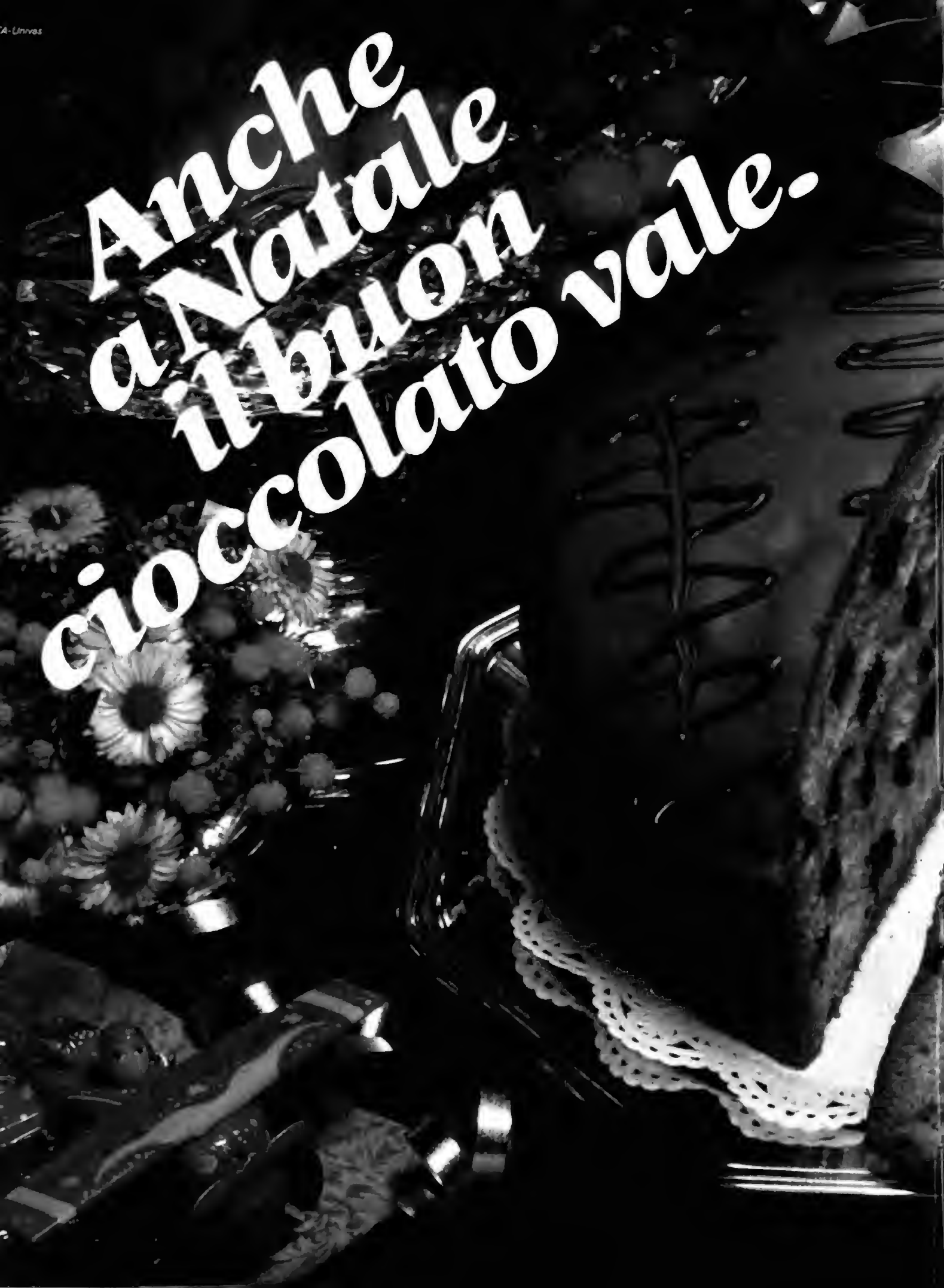
Se vogliamo conservare i fagiolini per l'inverno, in un modo nuovo, li congeliamo nel nostro freezer.

## FATTELO DA VOI

Prima di tutto scegliamo dei fagiolini, piuttosto piccoli, senza filo, li puliamo e li mettiamo a lessare in acqua con qualche goccia di aceto, per tre minuti, da quando incomincia il bollire. Dopo li raffreddiamo di colpo, cioè li mettiamo nello scolapasta, sotto il rubinetto, fermando in questo modo la cottura immediatamente. Quindi li asciughiamo molto bene, con il canovaccio e li dividiamo in diverse dosi, conservandoli in piccoli, pratici, sacchetti di plastica. Il mio consiglio di farne piccole confezioni, per usarne, uno, due o più sacchetti.

La conservazione dura dieci mesi. Quando dovete usarli, i fagiolini basterà che li mettiate a bollire in poca acqua e sale; la bollitura dovrà essere più breve del solito.

Anche  
a Natale  
il buon  
cioccolato vale.



Castel di Serr  
PUT



PERUGINA

PANETTONE  
del Pasticcere



**PERUGINA**  
*Panettone Perugina.  
Al cioccolato Perugina.*

Non pensavo affatto di fare il regista. L'idea mi venne la prima volta vedendo un film fatto di tre storie diverse, una meno interessante dell'altra...

PERSONAGGI

## Capolavori ad alto disinteresse

di COSTANZO COSTANTINI / disegno di BRUNO CARUSO

**U**n « enfant-prodige » io? E' una sciocchezza madornale. Io da ragazzo studiavo poco e male. A Saragozza, nel collegio dei gesuiti, dove la disciplina era terribile, fingevo di studiare, ma in realtà facevo ben altro. Sognavo, ad occhi chiusi e ad occhi aperti. Sognavo sempre di fare l'amore con la regina di Spagna, Vittoria Eugenia. Entravo nella sua stanza da letto, la narcotizzavo e la possedevo. Credo di averla posseduta almeno cento volte. I gesuiti dicono che morirò fra atroci spasimi, conficcandomi le unghie nella carne. Sarà, ma non ci posso fare niente. La mia carne è stata sempre debole. Più che un « enfant-prodige », io ero un « eriminal-prodige », un criminale sessuale precocissimo...

Nel mio paese natale, Calanda, non andavo mai al cinema. Incominciai ad andare al cinema a Madrid, dove mi ero recato per proseguire gli studi alla Residenza Universitaria, dopo aver preso il diploma di maturità a Saragozza. Ci andavo con García Lorca, Salvador Dalí, Rafael Alberti. Ma non ci andavamo per discutere di estetica o di poetica cinematografica, ci andavamo per stare con le ragazze, per tastare le ragazze. Tutto ci andava bene, ma andavamo a vedere specialmente i comici americani, Ben Turpin, Buster Keaton, Charlie Chaplin, più tardi i fratelli Marx. Quello che mi piaceva di meno era proprio Chaplin. Allora non faceva ancora il regista, ma come regista mi piaceva ancora di meno che come comico. Non era un ottimo regista. A dir la verità, non era neppure pessimo. Era normale...

Chaplin lo avevo conosciuto ad Hollywood, durante il periodo più nero e più triste della mia vita. Lui era già famoso, mentre io ero totalmente sconosciuto. Me lo aveva presentato René Clair. Ricordo che era una sera d'inverno, d'un inverno rigidissimo, nel 1940. Io non avevo un soldo, cercavo di piazzare qualche gag, ma nessuno trovava le mie gags divertenti, giustamente. Chaplin mostrò di interessarsi alla mia sorte, mi assicurò che mi avrebbe trovato un lavoro. Mi dette un appuntamento per l'indomani mattina. Quella mattina pioveva a dirotto. Restai per quat-

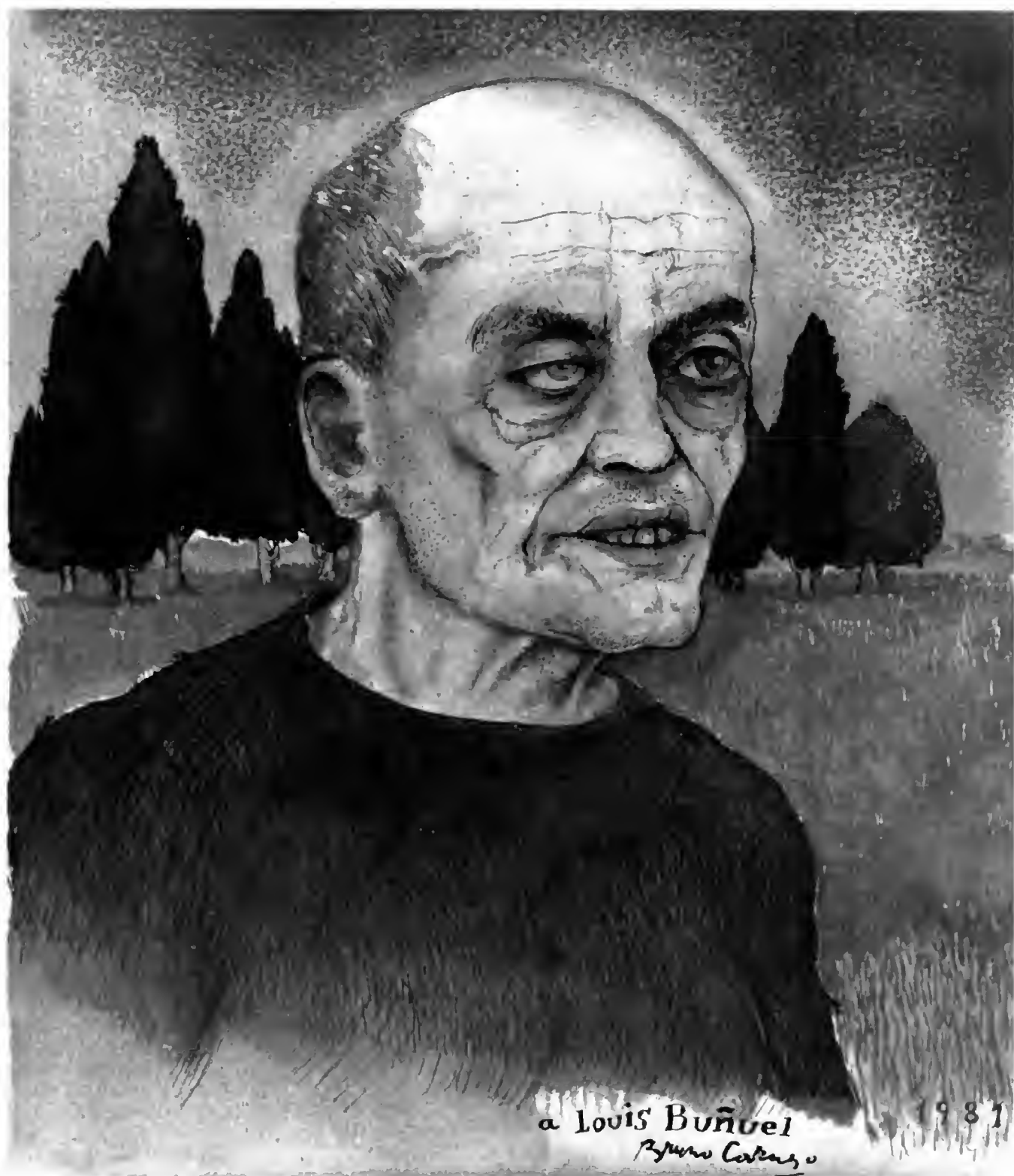
tro ore sotto la pioggia, ma lui non si fece vedere. Lo ottenni un posto, ma in ospedale. Mi ero buscata una polmonite tremenda...

Il periodo più felice della mia vita è quello che trascorsi a Parigi, dal '25 in poi. Passavo le serate nei cinema, con Jean Vigo e André Breton, a rivedere le vecchie comiche, meno quelle di Chaplin, naturalmente. Andavo al cinema sia la mattina sia nel pomeriggio, ma sempre per scacciare la noia, per passare il tempo. Non pensavo affatto di fare il regista. L'idea mi venne vedendo un film di Fritz Lang, al Vieux Colombier. Il film si intitolava *Le tre luci*. Vi si raccontavano tre storie, l'una meno interessante dell'altra. Ma io ho sempre amato soltanto le storie poco interessanti. Se una storia è interessante, cessa immediatamente di interessarmi. Infatti, il romanzo di Joseph Kessel dal quale trassi *Bella di giorno* non mi interessava per niente. Ma trovai interessante fare un film da un libro che non mi interessava affatto...

**C**ominciai a fare il cinema per caso. Un giorno incontrai, per caso, Salvador Dalí, il quale mi disse che aveva fatto un sogno strano: aveva sognato di avere una mano piena di formiche. Gli dissi che avevo fatto anch'io un sogno strano: avevo sognato un coltello che tagliava un occhio. « Perché non ne facciamo un film? », mi disse Dalí. In una settimana scrissi la sceneggiatura, con Gomez de la Serna, e in poco più di un'altra settimana lo girai. Lo intitolammo *Le chien andalou*, ma non c'era né il cane né l'andaluso...

Né io né Dalí avevamo la minima idea di aver fatto un film surrealista: furono Louis Aragon e Max Ernst, ai quali lo avevamo mostrato nella sala delle Ursulines, a battezzarlo così. Qualche tempo dopo ci fu la « prima ». C'era il « tout Paris »: i Noailles, Le Corbusier, Picasso. Io ci andai con un grammofono e le tasche piene di sassi. Mentre veniva proiettato il film, che era muto, io mettevo dei tanghi argentini e *Tristano e Isot-*





ta, ma subito dopo rinfilavo le mani in tasca, pronto a lanciare i sassi al minimo segno di protesta. Ma purtroppo il film ebbe successo e fui costretto a gettare i sassi per terra, piano piano, anziché scagliarli sulla testa degli spettatori...

Mi rifeci però con *L'âge d'or*, che girai l'anno dopo, nel 1930. Io e Dalí, che eravamo come due fratelli, non ci amavamo più. Fra me e lui si era interposta Gala, una delle donne più pestilenziali che potessi mai conoscere. Dalí disse che *L'âge d'or* era una caricatura delle sue idee, ma mai caricatura aveva reso un film così brillante. La verità è che *L'âge d'or* non piaceva agli americani perché era un film ateo e Dalí, che ha sempre aborrito il danaro e la pubblicità personale, teneva fino al terrore di perdere il mereato americano.

Così si affrettò a dissociarsi dal film ed a professarsi cattolico, più cattolico di « Isabella la Cattolica »...

Forse proprio perché era una caricatura delle idee di Dalí, *L'âge d'or* mi ripagò abbondantemente del successo che avevo avuto con *Le chien andalou*. La « prima » si risolse in un evento memorabile. I frontisti di destra, i famigerati « camelots del re », distrussero tutto: le poltrone, lo schermo, perfino i quadri di Max Ernst, di Dalí e di Tanguy che erano esposti nel vestibolo. Il film fu proibito in tutto il mondo. Quella era realmente « l'età dell'oro ». Poi è incominciata la decadenza, inarrestabilmente. Oggi i miei film vengono applauditi a scena aperta. Che tristezza!...

Ormai sono tempestato di richieste di interviste. Ma perché dovrei dare delle interviste? I giornalisti

# Latte reggiano<sup>®</sup> a tavola vince con



Buñuel/segue

mi fanno sempre le stesse domande: « Quale dei suoi film ama di più? », « Cosa pensa di questo o di quel regista? », « Qual è il suo rapporto con gli attori? », « Che cosa fa quando non gira? », « Va spesso al cinema? », « Cosa avrebbe voluto fare se non avesse fatto il regista? », « Perché dice da trent'anni che il suo prossimo film sarà l'ultimo della sua carriera? », ecc.

Cosa debbo rispondere a simili banalità? I miei film mi piacciono così poco che se potessi li rifarei tutti da cima a fondo, ma se li rifacessi mi piacerebbero ancora di meno perché sicuramente li rifarei peggio... I registi che mi piacciono? Primo Buñuel, poi il nulla, poi ancora Buñuel. Fuori di paradosso, mi piacciono Méliès, Eisenstein, Vigo, René Clair, Bresson, Resnais, Truffaut, Malle, De Sica, Visconti, Fellini, Ferreri, Scola. Il regista che mi interessa più di tutti è Fellini, anche perché non ho visto nessuno dei suoi film sino alla fine. Ho visto per intero soltanto *La dolce vita*, ma semplicemente perché la sala era così affollata che mi fu impossibile uscire... Gli attori che preferisco? Bertheau, Piccoli, Rey, la Seyrig, la Moreau, ma soprattutto quelli che non ripetono i miei gesti: io sono un attore così maldestro che se ripetono i miei gesti è una catastrofe...

**C**osa faccio quando non giro? Guardo le mosche volare, anche per sette ore di seguito... Gli ultimi film che ho visto sono *Zero in condotta* di Vigo e *La corazzata Potemkin* di Eisenstein. Io dico che il mio prossimo film sarà l'ultimo della mia carriera per vedere quelli che mi amano e quelli che mi odiano, ed anche per giuoco...

Se non sono stato un « enfant-prodige », meno che mai sono, ad appena ottantun anni, un « vieux-prodige », né amo esserlo. Lo sapete che cos'è un « vecchio-prodigo »? È un signore X che ha novant'anni e del quale si dice: « Fa venti chilometri a piedi al giorno, ha una memoria portentosa e una potenza sessuale terrificante ». Ecco che cos'è un « vecchio-prodigo »: merda!...

COSTANZO COSTANTINI



## Per fortuna i suoi scontri sono tutti da ridere.

Con Criss Cross Crash di Hot Wheels il vostro bambino si diventerà un mondo a fare scontrare le due auto all'incrocio. Ma vi dimostrerà anche di essere molto bravo ad evitare gli scontri. Con il volante può rallentare la velocità o aumentarla e

così le sue auto sfrecciano al momento giusto senza fare "crash".

E ricordate che per lui nella linea Hot Wheels trovate anche auto da corsa e radiocomandate, camions, piste e tanti altri bei giochi.

**PICCOLE AUTO PER GRANDI VELOCITÀ!**

I PRODOTTI HOT WHEELS SONO IN VENDITA  
NEI MIGLIORI NEGOZI DI GIOCATTOLI.

**Hot Wheels**  
MATTEL



Che Natale sarebbe  
senza il Torrone Sperlari?

# Sperlari

La tradizione del Torrone.



## Tv locali: la legge sotto l'albero

Il ministro delle Poste Gaspari anticipa in questa intervista al nostro giornale le linee di una regolamentazione che si trascura ormai da cinque anni

**ATTUALITÀ**



## Cinque precetti per l'emittenza privata

di  
GIUSEPPE BOCCONETTI



Roma, novembre

Il progetto di legge governativo per la regolamentazione delle tv private è quasi pronto. Il ministro delle Poste Remo Gaspari pensa di concludere in questi giorni le consultazioni con le forze politiche e le parti interessate. Per la fine dell'anno conta di portarlo all'approvazione del Consiglio dei Ministri. Al ministro Remo Gaspari abbiamo posto alcune domande.

**In che cosa il suo progetto sarà innovativo rispetto agli altri?**

« Tra il progetto Di Giesi, l'ultimo, e il mio le diversità sono molte: anche perché la situazione ha subito dei mutamenti. Una seconda sentenza della Corte Costituzionale ha poi consolidato definitivamente la posizione della Rai quale titolare del servizio pubblico nazionale. Anche il concetto di "ambito locale", per l'emittente privata, non è più proponibile nei termini di una volta. Le posizioni sono diverse. Il PSI, per esempio, propone di prendere a modello

la situazione della Lombardia e riproporla su tutto il territorio nazionale. Ma per raggiungere numericamente la popolazione della Lombardia dovremmo, nel Meridione, mettere insieme più di una regione nello stesso "ambito territoriale". Che so?: la Puglia con la Lucania, le Marche con l'Umbria e l'Abruzzo. L'emittenza privata non è assistita dal canone di abbonamento; deve potersi provvedere altrimenti dei mezzi per sopravvivere. Per esempio, attraverso

**"Marco, mio figlio:  
10 anni di Chlorodont  
e tutti i denti a posto"**



**Chlorodont il dentifricio al fluoro che da oltre 10 anni  
aiuta efficacemente a prevenire la carie.**

L'uso quotidiano di Chlorodont fluor-forte® esplica infatti un'azione  
meccanica che contribuisce in misura notevole ad ostacolare  
condizioni che favoriscono l'insorgere della carie.

Lo documenta anche l'Istituto di Igiene dell'Università  
Perugia, il quale ha confermato come la dose ottimale  
di fluoro contenuta in Chlorodont, per la sua  
capacità di fissarsi ai tessuti dentari, ne aumenta  
l resistenza all'attacco dei germi cariogeni.

è un prodotto 



Chlorodont fluor-forte®  
contiene monofluorofosfato di sodio (MFP)

la pubblicità. E se l'«ambito territoriale» non avrà le potenzialità economiche e commerciali della Lombardia? Ci sarebbe un pluralismo persino eccessivo nelle aree ricche, mentre le regioni economicamente meno fortunate verrebbero ulteriormente penalizzate. Il concetto di «ambito locale» va dunque allargato. Le tv private, specie quelle maggiori, spingono per la «connessione» tra più emittenti, ma è l'esatto contrario di ciò che la Corte Costituzionale ha stabilito».

**Non c'è il rischio che le grandi emittenti finiscano per sopraffare ed assorbire le più piccole, le sole che operano davvero in ambito locale?**

«Il problema è politico ed economico insieme. Un esempio: in quale misura, e come, la televisione privata potrà acquisire pubblicità? E' chiaro che si dovranno fissare dei limiti. Di qui la necessità di norme che garantiscano l'assoluta trasparenza dei bilanci. E' giusto che vi siano delle presenze consistenti nel settore; altrettanto giusto è che riescano a sopravvivere anche le piccole emittenti con limitate risorse finanziarie e tecniche. Ecco perché vedo volentieri una qualche forma di collaborazione tra privati e Rai, non soltanto nella realizzazione dei programmi, ma anche nell'informazione, nel campo della cultura. Questa collaborazione può realizzarsi attraverso la Terza Rete tv. Che senso ha per esempio che una regione come il Piemonte commissioni ad una emittente privata l'incarico di realizzare e mandare in onda un «rotoaleo» televisivo settimanale? In che cosa allora è «pubblico» il servizio della Rai? E' difficile codificare questa forma di collaborazione, nel senso di stabilire se dovrà realizzarsi così o così. Ma un modo bisognerà trovarlo. E' mia opinione che le piccole emittenti private potranno sopravvivere, affermarsi e consolidarsi se e in quanto riusciranno

ad interpretare il loro ruolo.

Che è quello di rimanere ancorato all'ambito locale, rappresentare cioè un'utenza che chiede un servizio ristretto e peculiare per quell'ambito. Certo ci sarà una «grande» emittente, dotata di mezzi e che potrà confrontarsi ad armi pari con il servizio pubblico esercitato dalla Rai. E' un bene. Ma ci sarà spazio anche per le piccole televisioni locali. La legge prevede alcuni punti fondamentali. 1) Un meccanismo «certo», non soggettivo, per attribuire le frequenze alle tv private. 2) Norme che impediscano in ogni situazione la creazione di monopoli (od oligopoli) privati. Il che non vuole affatto dire esclusione di presenze economiche adeguate, che poi sono

## Un abruzzese paziente

Remo Gaspari, attuale ministro delle Poste e Telecomunicazioni, ha sessant'anni. Avvocato, deputato dal 1953, eletto nella circoscrizione di L'Aquila, è stato ministro dei Trasporti, per la Riforma della Pubblica Amministrazione e della Sanità. E' stato anche capo della segreteria politica della DC. Uno degli impegni «primari» assunti al momento del suo insediamento è quello di portare a termine la legge per la regolamentazione definitiva dell'emittenza televisiva privata. Come ogni altro ministro che l'ha preceduto alle Poste, Remo Gaspari vorrebbe legare il proprio nome a un provvedimento che si trascina ormai dal 1976, anno in cui la Corte Costituzionale liberalizzò il settore televisivo e radiofonico nel nostro Paese in ambito locale. E da lì sono cominciati questi cinque anni di «etere libero» o «selvaggio», con un giro di investimenti di molte decine di miliardi. «Non è stato affatto facile», dice il ministro, «ma sono a buon punto. Dagli incontri avuti con le parti politiche e con i privati mi pare che i contrasti di fondo siano stati ormai superati».

le sole in grado di produrre e trasmettere programmi di elevata qualità e con un alto grado di professionalità. Di qui, ripeto, la necessità di norme che preservino l'assoluta trasparenza dei bilanci e la proprietà dell'emittenza privata. 3) Regole rigorose per l'accesso alla pubblicità che è un notevole strumento di pressione e di condizionamento. 4) Norme per impedire che le tv private si trasformino in terminali di cineteche o discoteche, nel senso che trasmettono film o dischi in continuazione, spesso 24 ore su 24. 5) La legge chiederà all'emittenza privata una produzione originale con garanzia di qualità. In quale



il segno  
della differenza

President Réserve è  
V.S.Q.\*

VINO SPUMANTE DI QUALITÀ  
«RISERVA»

invecchiato  
di più  
amato di più



V.S.Q.

PRESIDENT RESERVE RICCADONNA E' VINO SPUMANTE DI QUALITÀ - RISERVA -  
CONFORME AL REGOLAMENTO DELLA COMUNITÀ ECONOMICA EUROPEA N. 358/79



## Tv locali / segue



percentuale, rispetto alle ore complessive di trasmissione, è ancora da determinare. Questo pone il problema delle società di produzione, dal momento che non si può pretendere una produzione "originale e di qualità" dalla piccola stazione locale. Le società di produzione, però, possono trasformarsi in strumenti per aggirare il vincolo dell'ambito territoriale: noi dobbiamo prevedere la possibilità che più emittenti private si associno per produrre insieme programmi. Così, se da un lato avremo assicurato la produzione di qualità, dall'altro dovremo preoccuparci che con le società di produzione non si crei il monopolio e si vulneri quel pluralismo della cultura, dell'informazione e dello spettacolo che la Corte Costituzionale ha inteso tutelare ».

### E' alle viste un aumento del canone d'abbonamento Rai?

« Abbiamo fatto obbligo alla Rai di estendere al più presto le sue trasmissioni anche alle zone ancora escluse. Abbiamo detto che i suoi programmi devono essere di eccellente qualità e possibilmente vincenti nel confronto con le private. Infine che la Terza Rete tv sia definitivamente potenziata e le altre due meglio capillarizzate. Tutto questo comporta dei costi. Ma per finanziarli non c'è solo il canone. Si può attingere alla pubblicità. La Rai attualmente utilizza poco più della metà dello spazio destinato alla pubblicità: il 2,8 rispetto al tetto del 5 per cento. Personalmente considero un errore aver "caricato" troppo il canone per la tv a colori. Ma, aumenti o no, i cittadini sanno che la televisione è lo spettacolo più a buon mercato al quale oggi ci si possa rivolgere: 219 lire al giorno per il colore, la metà per il bianco e nero ».

GIUSEPPE BOCCONETTI



PASTIGLIE VALDA.  
IL TUO SPAZZANEVE DA TASCA.



**VALDA**  
**COSI' PICCOLA, COSI' GRANDE.**

IN FARMACIA

DA 70 ANNI PER IL TUO BENESSERE

## Uno sceneggiato sulla vita di don Sturzo

Negato ai gesti clamorosi e plateali, questo sacerdote siciliano fu un uomo di lotta a favore dei diseredati e combatté senza timidezze per una maggiore giustizia

TELEVISIONE

# Il fragilissimo prete temprato nell'acciaio

di ITALO A. CHIUSANO



Per chi, come il sottoscritto, nel dopoguerra era poco più che un ragazzo il nome e la figura di don Luigi Sturzo non

potevano dire molto, né suscitare entusiasmi. Ricordo, nel 1952, la famosa « operazione Sturzo », che diede un brutto colpo alla fama di tenace antifascista del prete siciliano, quasi che invecchiando egli si fosse spostato a destra, caldeggiando per le elezioni amministrative di Roma una lista apparentemente apolitica, ma in effetti intesa a escludere le forze di sinistra. (Non potevo sapere, allora, che quell'opera-

zione gli era stata imposta da chi poteva esigere la sua totale obbedienza anche a direttive che non gli andassero a genio).

Più tardi seppi, alla spicciolata, notizie dell'ex uomo politico in abito talare: che interveniva su qualche problema economico o morale, specie della sua Sicilia, anche con una certa vivacità; che era di malferma salute, freddoloso, attento a una dieta severa, grande amico della musica; che se ne stava presso le suore canossiane di Roma; che era piissimo, spiritoso, signorile, molto dolce ma anche molto battagliero, un vecchietto delizioso, col suo gran naso quasi umoristico e i suoi bellissimi occhi di carbone,

*Una caricatura del Beffardo su don Sturzo e Vittorio Emanuele III con Mussolini*



pieno di ricordi e di idee, ma ormai quasi tagliato fuori dalla vita e desideroso soprattutto di « farsi santo ».

Di più non sapevo né mi fecero sapere. Don Sturzo, infatti, non è stato molto reclamizzato, né da amici né da avversari, dopo la morte, avvenuta in una caldissima giornata di agosto del 1959. Era facile, anzi quasi inevitabile, dimenticarlo. La civiltà d'oggi, se deve tenere in caldo un nome, preferisce rivoluzio-



## Flavio Bucci quasi un sosia

In 120 minuti di trasmissione lo sceneggiato di Giovanni Fago abbraccia alcuni decenni della storia del nostro Paese, dall'inizio del secolo allo scoppio della seconda guerra mondiale, che trovò don Sturzo già in esilio da alcuni anni. Nel dopoguerra Luigi Sturzo partecipò ancora alla vita politica (nel '52 fu nominato senatore a vita) ma, dice Fago, « non più da protagonista: ormai la sua "missione" era completata ».

Protagonista dello sceneggiato è Flavio Bucci, scelto da Fago anche per la somiglianza. Al suo fianco recitano due donne: Rita Forzano, che è Nelina, la sorella di Sturzo, e Rosita Toros, che impersona Bertha Pritchard, un'ebrea inglese di origine russa, poliglotta,



nari più vistosi, martiri più aggressivi; anche santi, qualche volta, ma che abbiano un tocco di pittoresco, di « outsider », di « scandaloso ». Tutte qualità che in don Sturzo sono assenti.

Rimasi perciò molto freddo alla proposta, fattami dai funzionari della Rete 1, di sceneggiare la sua vita. Pensai di cedere subito l'incarico a un altro. Esistono infatti, anche tra gli sceneggiatori, dei veri artisti del chiaroscuro, che sanno rendere in-

*De Gasperi, Cavazzoni e don Sturzo a fianco e nello sceneggiato impersonati da Antonio Petrocelli, Emilio Cappuccio e Flavio Bucci*

dimenticabile un personaggio dai contrasti molto ridotti costruendo sinfonie in grigio, dal grigio perla quasi luminoso al grigio ferro quasi nero, che m'incantano ogni volta che mi capita di vederle. Ma non è questa la mia specialità. Senza tensioni forti, possibilmente violente,

segretaria di don Sturzo negli anni dell'esilio.

Tra gli altri personaggi storici figurano: Giovanni Giolitti (interpretato da Mario Feliciani), Mussolini (Luca Biagini), De Gasperi (Antonio Petrocelli), il fratello di don Sturzo, Mario (Daniele Dublino).

Confrontatelo  
pure

re lo dice *Giorgio Gioco*

solo burro naturale  
solo uova fresche  
una lavorazione tipica



è più buono



da spedire su cartolina postale a:  
PALUANI 37062 DOSSOBUONO (VERONA)  
Vorrei ricevere GRATIS il RICETTARIO  
di GIORGIO GIOCO

NOME \_\_\_\_\_  
VIA \_\_\_\_\_  
CITTA \_\_\_\_\_  
CAP \_\_\_\_\_





*Don Luigi Sturzo, fondatore del Partito Popolare, e, accanto, Flavio Bucci*



la mia voglia di lavorare si spegne.

Ma chi curava il servizio non mi permise di gettare subito la spugna. Volle che almeno facessi una più approfondita conoscenza del personaggio. Acconsentii e mi tuffai negli studi sturziani, cominciando dalla biografia ormai classica di Gabriele De Rosa. Il risultato è che pochi giorni dopo non solo accettavo l'incarico, ma lo accettavo con piacere.

Non c'è dubbio. Don Sturzo era sempre stato incline alla bontà, non aveva mai fatto gesti clamorosi e meno che mai plateali (certo, come « showman » deve cedere la palma ad altri personaggi, antichi e recenti, della scena politica). Ma è altrettanto vero che tutta la vita di quest'uomo è una lotta, una battaglia ai ferri corti, spesso con punte di durissimo acciaio. Rampollo dei baroni di Altobrando (bel nome sonoro, che sa di rutilante teatro dei pupi), Luigi sceglie il sacerdozio, ma non con l'occhio alle nunziature apostoliche e ai cappelli cardinalizi, ma come servizio dei poveri, come conforto e difesa dei diseredati, e non solo additando il paradiso, ma combattendo anche senza timidezze per una maggiore giustizia sulla terra. Nella sua Sicilia ciò gli costa caro: lui fonda casse rurali e la mafia gli spara addosso, lui rivoluziona la politica locale come prosindaco di Caltagirone e i latifondisti lo denunciano a Roma, lui indice lo sciopero dei braccianti e la Curia lo mette sotto inchiesta per vedere se, sotto tanto zelo sociale, non ci sia magari puzza di eresia.

Per un prete di questa fatta e con tanta carica innovativa la scena siciliana è troppo piccola: la penisola intera aspetta da lui qualcosa. Che cosa don Sturzo lo sa ormai da molti anni. Un partito dei cattolici, ma senza etichette confessionali, che eviti gli estremismi del conservatorismo e dell'eversione violenta, che cambi faccia al Paese senza avventure demagogiche e sottragga le masse dei credenti ai compromessi col potere padronale dei notabili. E' un'impresa per la quale deve lottare contro mezzo mondo: molta parte della gerarchia ecclesia-

## Il personaggio non era facile

La biografia televisiva di Luigi Sturzo — come scaturisce dallo sceneggiato realizzato dal regista Giovanni Fago e dall'interpretazione di Flavio Bucci — « concede poco alla spettacolarità, puntando invece all'essenziale »: questo è il giudizio dello storico Gabriele De Rosa, autore fra l'altro di una monumentale biografia sul prete di Caltagirone. « La personalità di Sturzo », prosegue De Rosa, « rimane sempre al centro del racconto televisivo, dal principio alla fine. Il regista non ha sacrificato l'umanità, la psicologia, la fede del protagonista all'immagine del politico. Mi pare che il filmato sia riuscito ».

**Come interpreta Flavio Bucci, il carattere del prete di Caltagirone? Lei che ha conosciuto personalmente don Sturzo cosa può dirci dell'interpretazione di Bucci?**

« Lo Sturzo che ho conosciuto e ho frequentato era certamente più controllato di quello televisivo: era tenace, insistente, fermo nella bat-

taglia, non si scomponeva. L'interpretazione di Bucci può sembrare un po' troppo carica; ma nel filmato si racconta dello Sturzo giovane, dalle lotte contadine nella sua Sicilia a quelle nel Partito Popolare, e dell'esilio londinese. Sturzo non è stato mai un personaggio facile, arrendevole, specialmente quando avvertiva che erano in ballo questioni di etica politica. E per mettere in luce questo carattere, e con il carattere la forza morale e civile che sorreggeva le scelte di Sturzo, Bucci ha dato al personaggio la giusta carica drammatica ».

**Qual è l'immagine di don Sturzo che esce dal filmato?**

« E' l'immagine di un grande combattente per la libertà, come si vede soprattutto nella seconda puntata, quella dedicata all'esilio. Anni duri, durante i quali era difficile sperare. Sturzo presenti la catastrofe verso la quale stava precipitando l'Europa; aveva intuito dove avrebbero portato i cedimenti delle democrazie occidentali alle pretese della Germania hitleriana; aveva vanamente ammonito i partiti cristiano-sociali dal rischio dei compromessi con i partiti della destra eversiva ».

(Dal volume *Luigi Sturzo*, Edizioni ERI, di prossima pubblicazione)

stica, imbroneciata e diffidente per il persistere della questione romana e del « Non expedit »; le stesse masse cattoliche, inesperte del gioco democratico e portate se mai agli integralismi di diverso colore; la netta antipatia del liberalismo più o meno giolittiano, avverso a un ingresso di forze nuove nell'agone del Parlamento. Ma Sturzo, diplomati-

co senza furbizie e insieme uomo d'azione senz'ombra di cinismo, riesce a superare tutti gli ostacoli. Nel 1919 il Partito Popolare diventa una realtà, così concreta e vitale, che le urne lo portano a una vittoria inattesa: cento deputati eletti.

Per Sturzo è persino troppo, o almeno è troppo presto. Ma ormai si è in ballo, e bisogna ballare. Gli

**sostituire le carte  
con bustine  
Paneangeli ...**



**... e i sogni più belli  
diverranno realtà**



**PANEANGELI®**



ABBIAMO PER VOI 2 RICETTARI  
**"il tortaalta"** PER TORTE DOLCI  
**"il pizzatorta"** PER PIATTI SALATI  
 QUALE VOLETE? FATE UNA CROCETTA  
 RITAGLIATE, INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A:

PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA

**"il tortaalta"** ☐ **"il pizzatorta"** ☐

**GRATIS**

RC

Inviatemi il Ricettario

Nome e cognome \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_

C.A.P. \_\_\_\_\_

Prov. \_\_\_\_\_

## Don Sturzo / segue

anni che restano per far qualcosa di buono sono pochi. Preme già, avversario avvistato da Sturzo con tempismo profetico, il partito fascista. Con Giolitti non gli riesce di andar d'accordo, ma un'alleanza coi socialisti sarebbe nei suoi voti, e anche con socialisti illuminati come Treves e Matteotti. Tuttavia quest'accordo, che avrebbe potuto salvare l'Italia, non si fa. E Mussolini va al potere. Sturzo lotta ancora per molti mesi, raccomanda di tornare in aula per opporsi ai fascisti anziché persistere nell'astensione dell'Aventino, viene fatto segno a minacce, ad aggressioni da parte delle squadrace in camicia nera. Ma ormai la partita è chiusa, l'Italia è in mano al suo padrone. E lo stesso Vaticano consiglia caldamente a don Sturzo l'esilio.

A Londra, Sturzo come uomo politico è finito. Ma come mente politica, coi suoi scritti, interventi, discorsi, congressi di fuoriusciti, e più vivo che mai. Un'Italia democratica, politicamente laica anche se con la fede cristiana nel cuore, decisa a battersi per la giustizia sociale, a imporre la perequazione fiscale, a eliminare il sottosviluppo del Mezzogiorno, a combattere ogni tentazione autoritaria, reazionaria, repressiva, ha in lui il suo paladino più tenace, con punte polemiche accese, come quando rifiuta di schierarsi con una parte sola durante la guerra di Spagna, perché la Chiesa deve stare solo con chi soffre e con chi muore, su qualunque fronte ciò avvenga, o come quando getta duramente in faccia al borgomastro cristiano-sociale di Vienna l'eccidio degli operai socialisti ribellatisi ai provvedimenti illiberali di Dollfuss, o come quando ribatte, con signorile pacatezza, alla violenta reazione di Gaetano Salvemini, disgustato — come del resto ne fu dispiaciuto lo stesso Sturzo — per il Concordato tra Mussolini e la Santa Sede...

E quest'uomo, nella mia ignoranza, mi aveva a tutta prima respinto perché troppo pacifico, troppo poco drammatico, troppo santo nel senso di « santino »? Feci ammenda dell'errore buttandomi nella sceneggiatura con vera ingordigia. Un mio desiderio? Che qualche telespettatore, vedendo questo sceneggiato, abbia un soprassalto ed esclamino: « Come? Era questo, don Sturzo? Ma allora non lo conoscevo! ».

ITALO A. CHIUSANO

# La montagna incantata



Per quel vivo desiderio della neve che ci fa salire in alto, su montagne incantate, Colmar ha preparato morbidi duvet in vera piuma d'oca, tute imbottite e pantaloni tecnici, salopette e giacche a vento reversibili.

E moltissimi stampati, tessuti e jacquard, tutti coordinabili per toni delicati e dissonanti timbri di colore. Ai suoi classici colori, Colmar quest'anno aggiunge tutte le sfumature dell'autunno, e mentre avvicina giallo mimosa e viola Parma, turchese e royal, isola uno straordinario azzurro.

Colmar: cose che, tra neve e neve, si portano anche in città.

**In caso di neve, Colmar.**



## Torna il popolare programma di quiz

Due novità nell'edizione '81-'82: la telefonata al «personaggio irreperibile» e (forse) un grande concorso fotografico aperto a tutti su un tema diverso ogni settimana

### TELEVISIONE

# Bongiorno flash a ripetizione

di RENATA PISU



GIOVEDÌ  
10 DICEMBRE  
ORE 20,40

Non c'è che dire, Mike Bongiorno fa sempre centro, conquista i cuori e le menti: lui, venuto tanti anni fa dall'America, ha dimostrato di essere il più acuto tastatore del nostro italico polso. Forse perché è piombato tra noi con quel suo nome esotico (se si fosse chiamato Michele come gli sarebbe andata la carriera?) proprio nel momento in cui avevamo tanto bisogno di soldi e avevamo soltanto campioni di cultura un po' provinciale da vendere, gente che recitava tutta la *Divina Commedia* a memoria, o l'elenco telefonico.

Che volete, era un'epoca, più di venticinque anni fa, in cui non si sapeva che fare la sera, visto che la televisione ancora non imperava. Così c'era chi si divertiva a memorizzare classifiche di campionati di calcio, libretti di opere liriche. Ottimo esercizio per la memoria ma sterile, dal punto di vista economico, in mancanza di quiz a premi. Mike Bongiorno è arrivato al momento giusto, con *Lascia o raddoppia?* ha tolto dall'ombra questi oscuri nostri concittadini e ne ha fatto dei personaggi.

Fu vera cultura? O soltanto esibizione di nozionismo? La questione ha scarsa importanza, il fatto è che allora c'erano personaggi di quel tipo che oggi invece si fanno sempre più rari perché lo studioso



Mike Bongiorno si prepara a presentare il nuovo Flash: ventotto o ventinove le puntate previste





7

8

9



monomaniaco solitario è in via di estinzione, forse anche per colpa (o merito?) di venticinque anni di televisione. Così Mike Bongiorno si è adeguato ai tempi: non più cultura (o nozionismo) ma quiz centrati sull'attualità.

*Flash*, quest'anno alla seconda edizione, è per l'appunto un gioco più moderno, più adeguato ai nostri tempi, in cui pochi sono quelli che si impegnano a saper tutto su di un solo argomento ma molti, anzi moltissimi, sono quelli che ogni giorno vengono bombardati di notizie dai giornali, dalla radio, dalla televisione. Si concorre quindi sulla notizia di attualità, si risponde a domande illustrate da diapositive o filmati alle quali in teoria tutti potrebbero rispondere, dal primo all'ultimo dei 21 milioni di telespettatori che l'altr'anno, in media, hanno seguito *Flash*. La formula del quiz centrato sull'attualità è nuova rispetto a quella del quiz culturale anche perché implica, appunto, un maggior coinvolgimento del pubblico, ognuno si sente chiamato in causa.

Lo scambio e il confronto tra

concorrenti e pubblico si precisa ancora meglio nella seconda parte del gioco quando vince il concorrente che a una domanda tipo: « Quale è l'uomo più popolare d'Italia? », risponde in sintonia con l'opinione della maggioranza degli italiani, opinione desunta da un'indagine svolta settimana per settimana dalla Doxa su un campione di millecinquecento persone. Il terzo gioco è quello conclusivo: i concorrenti possono affidarsi alla fortuna (una mano di « filetto ») oppure alla cultura, scegliendo cioè di rispondere a quesiti su una materia specifica di loro scelta. Ebbene qui c'è un dato che in un certo senso contraddice quanto detto prima, cioè il fatto che la cultura è in ribasso: il settanta per cento dei concorrenti dell'anno scorso si sono fidati più delle loro cognizioni su un dato argomento che della sorte.

*Flash*, il quiz degli anni Ottanta, si presenta quindi praticamente invariato al secondo lungo appuntamento con il pubblico (si prevedono ventotto o ventinove puntate) se non fosse per due novità che mi-

rano entrambe non tanto a movimentare il gioco quanto ad allargare sempre di più il momento della partecipazione. Mike Bongiorno avrà accanto a sé un telefono tramite il quale si metterà in contatto, qualora sia il caso, con un personaggio altrimenti irreperibile che ha qualche attinenza con una delle notizie di attualità materia di quiz.

Il telefono è certo che ci sarà. Ancora qualche dubbio, per ragioni organizzative, sussiste invece per quanto riguarda il lancio di un grande concorso fotografico a premi, un vero flash nel *Flash*. Mike Bongiorno dovrebbe proporre ogni settimana un tema fotografico per offrire poi, in finale di trasmissione, un ricco album di come gli italiani si vedono. Ogni settimana le foto premiate dovrebbero essere tre, un milione di premio per la prima classificata, mezzo milione per la seconda e 250 mila lire per la terza. I temi potrebbero essere: l'italiano e la famiglia, oppure la fabbrica, lo sport, eccetera: tutte immagini di situazioni comuni, non di eventi eccezionali.

«Niente paura... siamo italiani»

Lo show in tre puntate di Renzo Arbore ricalca e fa il verso al «variété» tradizionale. Niente donne, né balletti, ma molte celebrazioni patriottiche. «Canterò anche»

TELEVISIONE

## Per gli yé-yé e per la Patria

di GIUSEPPE BOCCONETTI

**TV 2**

DOMENICA

6 DICEMBRE

ORE 20,40

Diavolo di un Arbore. Una ne pensa e cento ne fa. Soltanto a lui poteva venire in mente una segreteria telefonica

che risponde così: « Buon dì, persone conosciute e sconosciute. Il solo modo che avete per rintracciarmi è questo: telefonando. Al momento, però, la mia segreteria telefonica è andata in "tilt". Potrei spiegarvi come tecnicamente questo è potuto accadere. Anzi, visto che ne ho il tempo, ve lo spiego ».

Insomma, c'è ressa al suo numero di telefono, e la bobina della segreteria automatica più di trenta chiamate in arrivo non può registrarle. Renzo Arbore attualmente non si trova: è impegnato nella realizzazione di una serie di spot pubblicitari di cui è « protagonista ». Sei, sette situazioni diverse che vedremo nei prossimi mesi al cinema, in televisione, sui giornali e sui manifesti murali. Trecento milioni il costo complessivo. Quasi quanto mezzo film. Con pazienza e tanta perseveranza siamo riusciti a stabilire un contatto con il « disc-jockey d'assalto », com'è stato definito.

Arbore, tutti s'aspettavano la ripresa di « L'altra domenica ». « L'altra domenica, durata 120 settimane, è uno spettacolo irripetibile. A me, poi, non è concesso ripetermi. Ho l'obbligo di essere sempre originale, e questo mi mette in difficoltà. Dovranno trascorrere



alcuni anni prima che si esprimano nuovi talenti comici da proporre ».

Quarantatré anni, occhi da furetto, il largo sorriso cucito sulle labbra, Renzo Arbore sembra essersi completamente modellato al lavoro che fa. Non ha scelto il suo lavoro. Il lavoro ha scelto lui. Intelligente, sensibile, curioso, estroverso, inesauribile, attraversato da improvvisi pudori. La erre moscia non gli deriva dal censo, non inceppa la sua facondia. Dategli l'opportunità, e tacerà solo quando gli mancherà il fiato.

**Hai detto che «Telepatria international ovvero niente paura... siamo**

*Il « disc-jockey d'assalto » con Carlo Verdone*



### Siamo un popolo di santi e poeti

*Telepatria international ovvero niente paura... siamo italiani è un programma tutto italiano. Tre puntate di un'ora,*





## Un esercito di spettatori

« Non aspettatevi altro che uno spettacolo molto tradizionale, il contrario esatto di *L'altra domenica* », dice Arbore. « Non vorrei, però, che l'attesa si traducesse in delusione, com'è accaduto con *Tagli ritagli & frattaglie. Telepatria internazionale* ovvero niente paura... siamo italiani si svolge tutto in studio e sono io stesso a condurlo. Gli ospiti si alterneranno tra uno sketch, qualche numero di varietà, qualche canzone e tanta musica. Mi vedrete persino in smoking. Il pubblico in sala sarà formato da militari appartenenti alle tre armi: esercito, marina e aviazione, con relative bande. Nel mio piccolo vorrei contribuire ad aiutare la gente a guardare con più simpatia al nostro esercito. Duleis in fundo: canterò dal vivo, contemporaneamente uscirà un mio LP: *Ora o mai più* ».

a partire da domenica 6 dicembre. La regia è di Cesare Gigli e i testi di Renzo Arbore, Luciano De Crescenzo e Ugo Porelli. L'idea è di Arbore. Gli è venuta dopo aver visto molti programmi italiani « fitti fiitti » di stranieri. Invece « italiano è bello », dice Arbore. « E' meglio ». La trasmissione della Rete 2 vuol essere una vetrina di talenti nostrani, più o meno conosciuti. Niente balletti. Anzi: niente donne addirittura. Ci sarà Benigni, sicuramente, ma degli altri Arbore non vuol dire nulla. Una sorpresa. Sono stati scelti per testimoniare, tutti, le qualità precipue degli italiani: bellezza, intelligenza, immaginazione, eccentricità. Siamo o non siamo un popolo di santi, di poeti e di navigatori? Ci saranno, dunque, san Giuseppe, padre di Cristo, il sommo poeta Dante Alighieri e il navigatore italiano per eccellenza: il nostro Cristoforo Colombo.

**italiani » vuol essere una garbata presa in giro di « Gran varietà », che era la garbata presa in giro di altri programmi, che a loro volta prendevano in giro spettacoli precedenti. E le nuove idee?**

« Forse mi sono espresso male. Intendevo dire che lo spettacolo vuol essere un gran varietà tradizionale. E cioè: un presentatore, io, che annuncia dei numeri, grandi personaggi noti, personaggi sconosciuti ma bravi, canzoni e così via. In più il pubblico noterà qualche tricolore ».

**Ti butti sul patriottismo per ottenere consensi?**

« Non ho pensato a questo. Ho creduto giunto il momento di riscoprire, sia pure alla maniera frivola dello spettacolo, la Patria con la "p" maiuscola. Ho pensato che





## “GRAN SPUMANTE” GANCIA il vero spumante da dessert

*Come nel 1850 Carlo Gancia, fondatore della Casa, scelse le migliori uve dell'Astigiano per creare il primo spumante d'Italia, così oggi i maestri vinificatori di Casa Gancia hanno selezionato le uve aromatiche di maggior pregio per produrre Gran Spumante Gancia, il vero spumante da dessert.*

*Gran Spumante Gancia può fregiarsi del titolo di “spumante di qualità” secondo il regolamento CEE n. 358 del 1979.*

# Yé-yé / segue

Myriam Corsaro, « la ragazza sigla »



non sarebbe stato male celebrare “anche” il nostro Paese. Tutto sommato siamo meglio noi di altri, con i casini e le rogne che abbiamo ».

**Si dice che tu e Gianni Boncompagni avete « occupato » la Rai, e con voi i vostri parenti, i vostri amici.**

« Maldicenze. La verità è che le nostre proposte sono sempre buone e facciamo il nostro lavoro semplicemente come andrebbe fatto sempre. E spendendo poco. Sai quanto è costato *L'altra domenica*? Tredici milioni a puntata. Non solo, ma ogni volta scopriamo nuovi talenti che poi radio e televisione riciclano in altri programmi. Lavoriamo anche celermente. Settanta puntate di *Radio anghie noi* registrate in quattro settimane. Mettere un disco, dirne il titolo è facile. Più difficile è inventare occasioni di spettacolo, personaggi, continuamente ».

**In questa trasmissione debutti come cantante, presentando il tuo primo LP: una pubblicità da poco...!**

« E che male c'è. Cantare è stata sempre la mia vocazione segreta. Ma pontificando io sui cantanti, facendo il critico di musica leggera sul maggiore quotidiano italiano, non ho mai avuto il coraggio di espormi. A una certa età però si è portati a pensare che una cosa o la si fa subito, o non la si fa più. Difatti il mio LP s'intitola: *Ora o mai più* ».

**« Il pap'occhio », il primo film diretto da te, ha incassato sinora 7 miliardi. Riproverai ancora col cinema?**

« Purtroppo non ero a percentuale, sicché degli incassi del film non mi verrà una sola lira in tasca. Sono stato pagato e basta. Ora mi mordo i gomiti. Ma non si può avere tutto dalla vita. No, non ho alle viste un altro film, almeno per ora. E' arri-





# Fagioli Cirio portano in tavola la tenerezza. Fai la prova marito.



## Borlotti alla pancetta.

*Per quattro persone: due scatole di Fagioli Borlotti CIRIO, una scatola di Pelati CIRIO da gr. 400, gr. 100 di pancetta di maiale, gr. 50 di burro, parmigiano grattugiato, una cipolla, uno spicchio d'aglio, un po' di basilico, un rametto di salvia, olio, sale, pepe.*

*Lavate bene il basilico e la salvia e metterli in una terrina insieme con la cipolla, l'aglio, la pancetta tritata finemente, il burro, l'olio e lasciate rosolare per qualche minuto. Aggiungete i pelati, il sale, il pepe e lasciate cuocere a fuoco lento per circa un quarto d'ora. Unite allora i fagioli, il parmigiano grattugiato, mescolate bene e servite caldi.*

*(Durata della preparazione: 20 minuti).*

**Fagioli Cirio.**  
Sapore pieno, tenerezza naturale.



VENDITA PER CORRISPONDENZA  
OFFERTE ESCLUSIVE RISERVATE  
AI LETTORI DI RADIOCORRIERE

ANCHE IN  
RAI/TV

# Tutunci®

IMPORT-EXPORT  
TAPPETI ORIGINALI  
PERSIANI ED ORIENTALI

**Tutunci Hamedani Mohsen s.a.s. & C.** تجارتخانه محسن توتونجي همداني  
TUTTI I NOSTRI TAPPETI SONO FATTI DA SEMPRE A MANO NODO PER NODO E SONO  
TUTTI MUNITI DI UN REGOLARE CERTIFICATO DI GARANZIA ED AUTENTICITA

Giovane e dinamico, un misto fra mentalità occidentale e abilità persiana, Mr. Tutunci è uno dei più noti importatori di tappeti persiani e orientali residenti in Italia. Da quando ha iniziato la vendita per corrispondenza a prezzi inferiori al costo del mercato d'Oriente, Mr. Tutunci riceve migliaia di ordini per lettera, fax e telefono (il numero 055/474688-53939 squilla in continuazione). Un grande successo dovuto alla fiducia che gli ha accordato il pubblico italiano.

Se siete interessati ad altri tappeti mettete in copia questo tagliando e spedite a: TUTUNCİ HAMEDANI MOHSEN - Via Pascoli 4/b - 50139 Firenze - Tel. 055/474688-53939. Telex: 571673 TUTUNCİ. Per acquisti superiori a L. 1.000.000 è possibile pagare a rate senza interessi.

TAPPETO ORIGINALE KAYSERI TURCHIA  
Disegni floreali, colori vari

Misura in cm. 80 x 200 Valore circa L. 2.200.000 prezzo TUTUNCİ L. 1.700.000

TAPPETO ORIGINALE  
KASHMIR EXTRA FINE  
Lana MERINOS

Misura in cm. 180 x 120 Valore circa L. 1.100.000  
prezzo TUTUNCİ L. 800.000

TAPPETO ORIGINALE SAMARKANDA SIN KIANG CINA

Misura in cm. 175 x 88 Valore circa L. 320.000 prezzo TUTUNCİ L. 260.000  
Misura in cm. 80 x 60 Valore circa L. 390.000 prezzo TUTUNCİ L. 340.000

**Commercianti Interessati**

per ingrosso possono telefonare per appuntamento  
055/474688-53939

Tagliando da compilare, ritagliare e spedire in busta chiusa a: TUTUNCİ HAMEDANI MOHSEN - Via Pascoli 4/b -  
TELEX 571673 TUTUNCİ - Firenze - Tel. 055/474688-53939 OFFERTA SPECIALE TUTUNCİ: RADIOCORRIERE 4  
Desidero ordinare i seguenti tappeti.

N. \_\_\_\_\_ Al prezzo cad. di L. \_\_\_\_\_ Per totale L. \_\_\_\_\_  
N. \_\_\_\_\_ Al prezzo cad. di L. \_\_\_\_\_ Per totale L. \_\_\_\_\_

Scegli questa forma di pagamento:

- ☐ Pagherò in contassegno l'importo dovuto + L. 3.000 come contributo spese di spedizione.  
☐ Allego assegno circolare o bancario per pagamento anticipato, in questo caso le spese di spedizione sono gratuite.  
☐ Desidero ricevere il volume/catalogo a colori «L'ORIENTE IN CASA». Pagherò in contassegno L. 8.000 compreso  
spese postali (per L'ITALIA). (Acquistando tappeti per oltre L. 400.000 il costo del volume sarà detratto).

Resta inteso che, se non sarò soddisfatto, potrò ottenere la sostituzione di quanto ordinato, ritornandovelo entro 10 giorni  
del ricevimento.

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ VIA \_\_\_\_\_ N. \_\_\_\_\_ TEL. \_\_\_\_\_  
CAP. \_\_\_\_\_ LOCALITÀ \_\_\_\_\_ PROVINCIA \_\_\_\_\_

FIRMA \_\_\_\_\_

## Yé-yé/segue

vato il momento di prendermi una vacanza. Lavorare troppo è contro natura. Guai a lasciarsi vincere dall'ansia di guadagnare, quasi fosse l'ultimo giorno della nostra vita».

**Guadagni molto?**

« Molto è il fumo. Ben poco l'arrostito. I compensi Rai sono molto vicini a quelli di un idraulico, con tutto il rispetto. Questi compensi, poi, sono amabilmente tassati all'origine. In questo Paese a pagare le tasse sono sempre e solo i lavoratori subordinati. Guadagno finalmente qualcosa con la pubblicità. Non mi vergogno di spendere la mia simpatia per invitare la gente a... posso dirlo?... a bere birra. Sono figlio del consumismo ».

**A giorni sarà in libreria un tuo dizionario del rock: « Il novissimo Arbore ».** Come « Il novissimo Melzi » della lingua italiana. Non si può dire che tu sia modesto.

« Il titolo è chiaramente ironico. Il dizionario, invece, è cosa molto seria. Milleduecento voci che riguardano complessi, solisti, cantanti rock di tutto il mondo. Una guida per addetti ai lavori, ma anche per appassionati. E' l'altra mia faccia. Occupandomi di musica riesco a stare vicino al mondo dei giovani, a non perdere la palla. E devo stare attento a quello che faccio. Nel momento in cui dicessi "ai miei tempi", avrei chiuso. Anche la gente, gli ambienti che frequento devono essere "giusti" ».

**A proposito: ho letto che sei spesso ospite in casa Craxi.**

« Non ho mai frequentato la casa dell'on. Craxi. L'ho incontrato una volta, l'estate scorsa, e gli ho proposto di cantare una canzone per *Telepatia international* ovvero *niente paura... siamo italiani*. Ha detto di no. Peccato, perché ha una bella voce ».

**Non ti sposi perché sposarsi invecchia?**

« Anche. Per me matrimonio vuol dire sedersi, mollare, mettersi le pantofole. Mi ci vedi? ».

**La tua qualifica professionale?**

« Affettivamente disc-jockey, perché ho incominciato di lì. Forse show-man è più giusto: uomo-spettacolo. Regista no. Sono un immodesto, ma sino a quel punto no. Show-man goliardico. Non so ancora però se i critici usano quest'aggettivo in senso positivo o negativo. Cercherò di scoprirlo ».

**GIUSEPPE BOCCONETTI**

# Natale con Melegatti.

## Il rito del Pandoro dal 1894.

Un rito che vuole il primo Pandoro,  
quello inventato da Domenico Melegatti nel 1894,  
festosamente legato al giorno di Natale.  
Pandoro Melegatti in ogni casa: gioiosa  
e inimitabile presenza di bontà.

ADVEA - AD MASTELLARO - FOTO MASERA



**Melegatti**  
l'origine del pandoro

## Rassegna di diciotto film

Per dodici lunedì e sei venerdì le prove più significative di un grande attore fatto di bravura e di simpatia: espressione vera della faccia onesta dell'America

### TELEVISIONE

# Un istrionico mostro di naturalezza

di GUIDO GEROSA

**TV 1**

LUNEDÌ 7  
VENERDÌ 11  
ORE 20,40 - 21,30

Era una presenza ancor più che un attore, un modo di essere ancor più che un uomo. Ispirava fiducia, simpatia, virilità

e anche un suo personalissimo contenuto: furore, una ironia devastatrice ma cortese. Spencer Tracy era il vero volto dell'America rooseveltiana anni Trenta e Quaranta: ottimista e sicura di sé, ma anche tempestosa e percorsa da brividi sotterranei, capace di bamboleggiare con il suo sorriso infantile ma anche di ergersi ad angelo vendicatore contro qualche mostro di passaggio come Hitler e il nazismo.

Chi oggi è sui cinquant'anni e ha nel sangue, magari avendo detto peste e corna di quei tempi, il dolce stil novo del cinema di Hollywood, ricorda benissimo la maschera di Tracy: gran volto umano, orecchie a sventola anche se non come quelle di Clark Gable, bocca forte e mascella prominente, occhi penetranti, una lieve onda dei capelli e la «V» accentuata del mento. Faccia da contadino che perennemente rimuove la collera, burbero benefico dagli scatti pericolosi. Era un uomo assai naturale e spontaneo: recitava come se l'interpretazione fosse il logico prolungamento della vita con altri mezzi. Nel suo teschio scavato d'irlandese si leggeva una bontà corrucciata: i modi franchi e bruschi, la concretezza, l'immediatezza terreste dipingevano il ritratto di un



uomo che appariva « completo ».

Passò tutta la vita a dire che il suo, che pure amava, era un lavoro schifoso. Gli portava forti guadagni, ma passava per una serie di frustrazioni e umiliazioni. Spencer era sincero nel suo malumore: spesso un film che egli aveva interpretato con disgusto, chiamando in aiuto una bottiglia per dimenticare, si rivelava un capolavoro di finezza interpretativa. Vedeva tutti stupidi e mercenari intorno a sé. E' vero che l'ambiente di Hollywood di quegli anni era spesso spregevole, fatto di idolatri del profitto, che avrebbero rivestito d'oro il letame purché facesse cassetta; ma c'erano anche tanti talenti in giro. Spencer però odiava tutti. Le parti che gli affidavano le trovava regolarmente assurde, sdolciate,

sbagliate: e si mise a bere per non pensare.

Veniva dal Wisconsin, una terra famosa per i suoi politici progressisti: era nato a Milwaukee il 5 aprile 1900, da un padre irlandese fortemente cattolico e da una madre i cui antenati erano stati i primi pellegrini sbarcati nel Massachusetts. L'infanzia turbolenta di stampo molto americano lo vide fare risse per le strade e procurarsi l'espulsione da una dozzina di scuole. Si vantò in seguito di avere imparato a leggere solo perché questo lo aiutava a interpretare le didascalie dei film muti. I suoi inizi furono molto simili a quelli di tutti: veniva da un agiato ceppo piccolo-borghese e quindi poté fare l'università: là fece le sue prove di esordio in un gruppo di sperimen-





Spencer Tracy. Nato nel 1900, l'attore esordì a Broadway nel '22 nell'insolita parte di un robot

## Katharine Hepburn passione di una vita

Recitò per la prima volta con lei nel 1941. L'attrice aveva avuto un gran successo a teatro e al cinema con *The Philadelphia story*, commedia brillantissima (il film, *Scandalo a Filadelfia*, è del 1940). La Metro voleva farle un contratto e allora la Hepburn propose di cedere per 210 mila dollari se stessa come interprete e un soggetto che le piaceva molto e che aveva comprato, *Donna del giorno*. Tracy piantò a metà un film che stava girando e corse a costituire una delle più famose coppie dello schermo. Nacque la coppia e insieme un grande amore.

Lei lo migliorò: lo rese più intellettuale, più critico, più sensibile e attento. Lui influi sul carattere duro e nevrotico di lei, addolcendolo. Il matrimonio di Spencer Tracy era sempre un disastro: lui viveva poco la vita di famiglia, anche se questa era molto migliorata. Il figlio sordomuto ora riusciva persino a parlare un poco e l'istituto fondato da sua moglie per la cura dei sordomuti, grazie alle cure intelligenti di Louisa, era diventato uno dei migliori del mondo. Louisa, una donna di stile superiore, capì il problema di Spencer e vide addirittura con simpatia il suo legame con la Hepburn.

Così Tracy e Katie vissero insieme per quasi trent'anni, mai nella stessa casa, recitando anche insieme in nove film. Si scontravano in grandi liti, lui le gridava la frase del protagonista della *Costola di Adamo*: « Voglio una moglie, non una concorrente », ma si amavano con tutta la fragile tenerezza di due duri nevrotici. Quando Spencer si ammalò Katie cancellò tutti i suoi impegni, per quattro anni, per rimanere al suo capezzale. E insieme fecero, stringendo i denti, l'ultimo film, il film della volontà e della sofferenza: *Indovine chi viene a cena?*, l'addio al mondo di un grande attore.

tazione teatrale. Approdò quindi alla famosa Academy of Dramatic Arts di New York, che era la miglior scuola di recitazione degli Stati Uniti. Dovette sopportare un po' di fame, ma aveva la certezza di essere sulla strada giusta e godeva della propulsione di una eccellente memoria che gli faceva padroneggiare subito i testi più difficili. Fece tutto in fretta: il 12 settembre 1923 sposò una compagna d'arte e di pasti avventurosamente procurati, Louisa Treadwell.

La moglie, di carattere molto buono e gentile, gli fu di grande aiuto in quei duri esordi, ma li divise subito, anziché unirli, una grande tragedia familiare: dopo pochi mesi si accorsero che il figlio arrivato a completare quel loro matrimonio era sordomuto. Spencer

lo avvertì come un oscuro senso di colpa, quasi che quella menomazione del bambino fosse dovuta a una tara genetica. Fu la molla che fece scattare in lui il bisogno di bere. La moglie si sentì messa sotto accusa e reagì alla terribile depressione concentrandosi sulle cure del piccolo e dimenticando il marito. Negli anni del crack finanziario e della miseria americana Spencer Tracy ottenne il successo teatrale: soprattutto con *The last mile*, un forte dramma carcerario di John Wexley, in cui offriva la incisiva interpretazione di un gaileotto.

La prima, trionfale, avvenne il 13 febbraio 1930. Fu il trampolino di lancio per interpretare alcuni brevi film: il primo in assoluto era dedicato alla storia di un taxista. E

subito arrivò John Ford, già allora regista di primissimo piano, che lo aveva visto a teatro e lo fece recitare in *Up the river* (1930), storia di due specialisti in evasioni e parodia dei film carcerari che allora andavano di gran moda. In quel carosello di detenuti farseschi con la passione del baseball, che fu definito « la miglior commedia dell'anno », Spencer Tracy delineava con molto gusto la figura di una simpatica carogna e aveva al fianco un giovane attore glabro al suo secondo film: Humphrey Bogart.

La buona accoglienza del pubblico al lavoro di Ford lo catapultò sul set di *Quick millions* (1931), dov'era un gangster dal ciuffo storto e dallo sguardo torvo.

Il film ebbe poco successo e la Fox, non credendo più nelle capacità di Spencer, cominciò a passargli parti scadenti. L'attore curò le arrabbiate con la bottiglia; e furono i suoi anni perduti. Ogni tanto usciva dal letargo e faceva da spalla ad attrici già affermate o ancora acerbe ma promettenti: dalla sofisticata Joan Bennett alla bionda platino Jean Harlow. Ogni tanto strizzava l'occhio a qualche buon film, come *Ventimila anni a Sing Sing* di Michael Curtiz (1933), in cui se la doveva vedere con gli occhi bovini e il genio di Bette Davis, la forza della natura che era sua partner.

Nonostante gli infiniti crucci, era ormai celebre e ricco. Continuava a vivere in famiglia, anche se con periodiche distrazioni, ma la vita in casa era una frana. La moglie moltiplicava le cure per il bambino sordomuto e per un inesplicabile rancore aveva escluso il marito dalla sua vita. Spencer ricorreva sempre più al whisky ed era mutevole, irascibile, intrattabile: litigava con produttori e registi, se la prendeva con l'infamia e la vergogna del sistema; una volta fracassò uno studio, a calci, sotto gli occhi esterrefatti della troupe.

Convinse sempre di più i critici con *The power and the glory* (1933), ironico studio su un uomo che conquista la ricchezza a prezzo





Ecco Spencer Tracy con Bette Davis in *Ventimila anni a Sing Sing*. Sotto, in La città dei ragazzi. Nella pagina accanto, Tracy con Sylvia Sydney in *Furia*. Infine, il vecchio Tracy e alle spalle, i titoli di alcuni tra i suoi film più noti

## Così si snoda la lunga rassegna

San Francisco (1936)  
Furia (1936)  
Passaggio a Nord-Ovest (1940)  
Gente allegra (1942)  
La città dei ragazzi (1938)  
La febbre del petrolio (1940)  
Il padre della sposa (1950)  
Papà diventa nonno (1951)  
Giorno maledetto (1955)  
La donna del giorno (1942)  
Il dottor Jekyll e Mr. Hyde (1941)  
Lo stato dell'Unione (1948)  
La settimana eroe (1944)  
Prigioniera di un segreto (1942)  
Omertà (1951)  
L'ultimo hurrà (1958)  
La montagna (1959)  
Indovina chi viene a cena? (1967)



del naufragio della sua vita privata. Oscillava dal film realista a quello romantico, di cui era un ottimo esempio *Vicino alle stelle* (1933) del sentimentale Frank Borzage. In esso recitò accanto a una ragazza che era già diva a ventun anni e che gli fece prendere una memorabile scuffia: Loretta Young.

Trentacinquenne, Tracy credeva ormai di dover vegetare quando arrivò l'occasione d'oro. La Fox lo sosteneva sempre meno ed egli allora riuscì a passare alla Metro. Dei geni commerciali che guidava-

no la famosa casa del leone, Irving Thalberg puntava sulla sua bravura, mentre Louis B. Bayer era convinto che Spencer fosse nessuno. Fece centro Thalberg quando in *San Francisco* (1936) l'attore in una parte secondaria eclissò i protagonisti Clark Gable e Jeannette MacDonald. Subito dopo diede la prova più convincente con *Furia* (1936), il primo film americano del grande tedesco Fritz Lang fuggito dalla Germania nazista. Era la storia di un giovanotto arrestato perché accusato di un sequestro. I cittadini

vogliono linciare e incendiano il carcere dov'egli è rinchiuso; ma Spencer riesce a fuggire e dopo ventiquattr'ore piomba in una osteria e con quel viso inimitabile grida agli astanti: « Sapete dove sono stato tutto il giorno? In un cinema dove ho visto il cinegiornale di me stesso che venivo bruciato vivo. E sono rimasto a vederlo cinque, sei volte, e sentivo la mia carne che fumava ».

Fu accanto a Jean Harlow, sempre più pimpante, ne *La donna del giorno* (1936). E vinse il Premio Oscar recitando con la grinta confinante con l'estasi di Manuel, mitico marinaio di *Capitani coraggiosi* (1936). Era stata una delle sue tipiche imprese all'imbocco del disgusto, sull'orlo dell'esaurimento nervoso. « Ero convinto di star facendo il peggior lavoro della mia vita; facevo schifo a me stesso per i torrenti di banalità ». Invece rimane una delle sue cose migliori.

Animò una gran coppia in *La donna che voglio* (1938): recitando con Joan Crawford, questa donna dalla bellezza tutta spigoli e sgangherata, isterica, possessiva, con un flusso di recitazione istintiva, tutta americana nell'arroganza e nell'asserzione prepotente di se stessa. *La città dei ragazzi* (1938) fu un trionfo. E' un brutto film sulla storia di Padre Flanagan, un coraggioso prete cattolico che fa progredire la comunità da lui fondata, tutta fatta di ragazzi abbandonati. Tanti buoni sentimenti, ma il film era dolciastro e insopportabile: però Tracy vi profondeva le doti di un istrionismo grondante talento.

E fu ancora Oscar. La fama rinverditagli lo portò al fianco di un'altra bellona: in *Questa donna è mia* (1940) ebbe per partner Hedy Lamarr, che nel 1932 aveva scandalizzato Venezia con il suo fragrantissimo nudo cecoslovacco. La versatilità di Spencer era grande e sollecitava i produttori. Fu il maggiore Rogers nella grande aria aperta del West di *Passaggio a Nord-Ovest* e subito dopo fece il ritratto biografico di uno dei massimi americani di sempre, Thomas Alva



Spencer Tracy con Katharine Hepburn. L'attrice è stata la donna che lo ha seguito fino alla morte

## Sul set continue scintille d'amore

Durante le riprese di *Vicino alle stelle* nel 1933, Loretta Young e Spencer Tracy s'innamorarono. Lei era già molto famosa ma aveva soltanto ventun anni. Lui lasciò la fattoria dove abitava con la moglie e il bambino sordomuto, e con l'amante si stabilì al Riviera Club, un posto che aveva tenuto per andarci a giocare a polo. La società puritana di Hollywood rimase abbastanza choccata da questo scandalo.

Ma Louise, la moglie di Tracy, lo aiutò come sempre, dicendo che avrebbe volentieri concesso al marito la separazione legale. La docile resa della moglie e l'amore fecero rillettere Spencer e gettarono molta acqua sul fuoco della passione spontanea. Il legame con la compagna di lavoro durò un anno, poi fu Loretta Young a chiudere la vicenda con un comunicato alla stampa: « Poiché sia io sia Spencer Tracy siamo cattolici e non potremmo quindi sposarci mai, abbiamo deciso di non rivederci mai più ».

Spencer tornò alla moglie, al paradiso-inferno della vita quotidiana e alla insopprimibile bottiglia di whisky, la sua vera moglie. Ma continuò sempre a far innamorare le compagne di lavoro. In *Joe il pilota* (1943) le scene d'amore con Irene Dunne erano così frementi e veritieri che i pettegoli di Hollywood conclusero subito che la passione del film si era trasformata in realtà. E avevano ragione.

ritorno alla giovinezza e al sogno. Tutti temevano che non arrivasse alla fine del film.

Il vecchio strinse i denti e dette l'anima a quel film umano, sincero e democratico. Le riprese finirono il 26 maggio 1967. Spencer tirò un gran respiro di sollievo. Aveva temuto disperatamente di non farcela. Invece aveva vinto e aveva lasciato il suo ultimo grande segno.

Morì due settimane dopo, alle sei del mattino, il cuore gli si era improvvisamente arrestato. Con lui, prima ancora che un grande attore, finiva una grande presenza umana che aveva dato al cinema hollywoodiano il crisma della sincerità e di una seria, autentica gioia di vivere.

GUIDO GEROSA

Foto MARKA/TEAM

## Spencer Tracy segue

Edison. Ne *La febbre del petrolio* animava uno dei soliti duetti maschili con il « re » Clark Gable. *Il dottor Jekyll e mister Hyde* gli permise di misurarsi con un'interpretazione misteriosa, sulfurea, densa di tenebre: e dall'alto del suo magistero controllava le donne del film: una matricola di Hollywood, timida, intensa e sensibile, Ingrid Bergman, e la bella ma legnosa Lana Turner. In quegli anni arrivò il grande incontro con Katharine Hepburn e probabilmente gli dette nuovo gusto della vita: lo si sente nel suo stile di *Tortilla flat* (*Gente allegra*, 1942), in cui fa il « pica-ro » Pilon, uscito dalla fantasia di Steinbeck, indolente, imbroglione ma pieno di vita, allegro e tragico.

*Joe il pilota* (1943), storia fantastica di un pilota morto in un incidente che torna dall'aldilà per assistere la sua straziata ragazza e gettarla nelle braccia di un amico, accentuava ormai i caratteri dello Spencer Tracy « riuscito »: era ammiccante, istrionico, gigione, tendente a strafare, un po' come Jack Nicholson oggi, ma sempre con grande stile. Il suo guaio fu che nel momento in cui era diventato più umano, sofferto, con tante cose da dire, carico di intelligenza recitativa, trovò sulla sua strada per lo più registi mediocri o spompanti o svogliati. Così la maggior parte dei film degli anni d'oro sono un

festival di bravura personale ma non riescono a disegnare la grande interpretazione dell'attore, il momento magico di una carriera.

Però Spencer è sempre godibile, ne *Il mare d'erba* (1947), ne *Il giudice Timberlane* (1948), ne *Lo stato dell'Unione* (1948) del garbato Frank Capra, e anche nelle commedie hollywoodiane, aggraziate e un tantino irritanti come *La costola d'Adamo* (1949) e *Il padre della sposa* (1950). Avviandosi verso il crepuscolo, univa le doti sempre più limpide di umanità alle risorse di un solidissimo mestiere. Scintillante ne *La segretaria quasi privata* (1957), accanto all'amata Katie; un po' manierato ma vivo ne *Il vecchio e il mare* (1958), omaggio al culto dell'uomo di « papà » Hemingway, e ne *L'ultimo hurrà* (1958), saga irlandese di quel Ford che l'aveva tenuto a battesimo. E in *Vincitori e vinti* (1961) di Kramer disegnò con lucidità straordinaria la figura del giudice di Norimberga.

Adesso era molto malato. Nel 1963 ebbe un collasso in casa di Katharine Hepburn e gli dissero che aveva un enfisema. Dovette mettersi a vivere in isolamento. Katie Hepburn per quattro anni rinunciò a lavorare per curarlo. Poi nel 1967, quasi per una scommessa con la vita, decisero di recitare insieme in *Indovina chi viene a cena?*, deliziosa e coraggiosa storia di una coppia di genitori (appunto Tracy e la Hepburn) la cui figlia vuol sposare un nero. Tracy recitava felice come un bambino. Era un gioioso



noi l'abbiamo  
noi ve lo consigliamo



Permaflox  
il primo materasso a molle in Italia  
trent'anni di esperienza nella tecnica del riposo  
un nome prestigioso a garanzia della qualità  
tanti tipi: dall'economico al più raffinato  
**c'è anche "l'ortopedico"**  
**un materasso più rigido**  
**per tante diverse esigenze**  
Permaflox dura tutta una vita  
è un acquisto importante  
specialmente per voi giovani e sposi  
rivolgetevi ai Rivenditori Autorizzati  
ed esigete il marchio dell'omino in pigiama

**permaflox**  
il famoso materasso a molle



Barilla. E ritrovi il gusto



# to del mezzogiorno.



*Con i sedani, cipolle e zucchine.  
E' un primo delicato, che ti cattura,  
per un gran piatto preparato con cura.*



*Per le reginette, non cercare lontano!  
Basta una corona di basilico,  
pomodoro e tanto parmigiano.*



*Le penne alla siciliana,  
almeno una volta alla settimana!  
Con melanzane, pomodori, peperoni:  
cedi alle tentazioni!*



**93 SPECIALITA' DI PASTA SEMPRE AL DENTE.**

**Barilla**

## Musical / «Signorine grandi firme»

Ritorna, come in un cabaret,  
la lunga stagione tra le due guerre:  
il settimanale di Pitigrilli  
e i disegni di Boccasile, quasi un simbolo

### TELEVISIONE

# Gambe e gonne al vento su fondo nero

di ROSELLA FRAGOLA

**TV 3**

GIOVEDÌ  
10 DICEMBRE  
ORE 20,40

«Se Adamo si fosse accorto che la sua costola era servita per fabbricare un'esile creatura dal seno piatto e dalle ginocchia aguzze, si sarebbe fatto magari cacciare dal Paradiso terrestre qualche mese prima, ma la sua costola se la sarebbe ripresa con la forza», diceva Gino Boccasile nel 1936. E intanto dalla sua penna di illustratore, caricaturista, cartellonista famoso, nasceva la figura femminile, «la signorina grandi firme», che è diventata simbolo di un'epoca: gli anni Trenta. Naturale, quindi, fosse un'immagine con cui fare i conti, da tener presente per chi di quel periodo amasse qualche tono, qualche atmosfera, o avesse il problema di trovare il simbolo iconografico più adatto a siglare un programma su quegli anni.

*Signorine grandi firme* è stato così il titolo scelto dal regista Mauro Severino, ex aiuto di Bolognini, quarantenne, toscano, autore di molti servizi di *Odeon* e *Variety*, per questo programma: un musical-inchiesta in cinque puntate sull'Italia che, grosso modo, va dal 1927 al 1943.

Ma chi era questa «signorina»? Era la figura femminile (di una «bonona», diremmo noi oggi) disegnata da Boccasile per la copertina di *Le grandi firme*, un settimanale di novelle e romanzi che raccoglieva testi di autori rilevanti



nel panorama letterario del tempo. Una rivista destinata a precorrere, almeno in Italia, il moderno rotocalco, e diretta prima da Pitigrilli, al secolo Dino Segre (uno degli scrittori «scandalosi» del ventennio che Fassbinder sta segretamente studiando) e poi, con l'avvento delle leggi razziali, da Cesare Zavattini.

La signorina di copertina, sostanzialmente un manifesto di propaganda, è una donna morbida, insinuante, carica di sex-appeal, ma anche dotata di un'aria matronale, rassicurante, che fa pensare agli appuntamenti d'amore casalinghi, pervasa da un invadente, curioso sottofondo littorio. Si notava proprio per le sue gambe, per «le sue gonne sempre al vento,







## Le carte in regola di Maria Teresa Ruta

Anni 21. Nata a Torino da madre calabrese e padre di origine rumena. Segno zodiacale: Toro. Studi: maturità scientifica, iscritta al secondo anno di Scienze Politiche. Professione: dall'età di 15 anni indossatrice e fotomodella; da un anno attrice prima in teatro ed ora in televisione. Segni particolari: un « quid » che le si legge negli occhi (dice lei) e una reputazione di « strega » nell'ambiente televisivo per certe sue « sensazioni » paranormali.

Questa è Maria Teresa Ruta, una delle interpreti di *Signorine grandi firme*. In questo primo anno di professione ha già messo in fila una serie ragguardevole di apparizioni sul video. Dopo il debutto in teatro, lo scorso anno, nella compagnia di Franco Barbero, ha esordito in televisione a Milano in gennaio come figurante nel *Favoloso Fred*, diretto da Paolo Poeti, nel quale interpretava la biondona di cui s'innamora Buscaglione, e poi a Torino in *Signorine grandi firme*. A marzo lavora in *Dalla scienza all'uomo*, nel ruolo di una ragazza moderna con il complesso delle medicine, ed interpreta anche la sigla. Terminata questa registrazione in aprile, nuovamente a Milano, lavora in *Tutto compreso*: è una delle ragazze del sogno di Enrico Beruschi.

Quinto appuntamento con la televisione in giugno, a Torino, per *Buonasera con... Aldo e Carlo Giuffrè*, trasmesso nelle scorse settimane. Al termine cambia solo studio, nel Centro di produzione di Torino, ed è Olivetta, nel *Viaggio a Goldonia* di Gregoretti, una giovane ballerina di origine contadina che con la volontà e l'impegno riesce a diventare étoile alla Scala. In agosto a Roma è ospite di una puntata di *Video mio... che passione!*, con Guido Sacerdote e Gianni Agus. Poi di nuovo a Torino dove in *Musicomio* è l'assistente di Gianfranco D'Angelo e, nella serie di gialli di Enrico Roda, diretti da Andrea Camilleri, interpreta nel quarto episodio, *Ileana addio*, la parte di Sibilla, giovane amante del detective assassinato. E per finire (ma manca ancora un mese alla fine dell'anno e tutto è possibile) in questi giorni è a Roma dove sta registrando uno spettacolo in dodici puntate con Corrado. Per una « esordiente » con tanta voglia di sfondare non è poco.

R. G.



Carmen Russo, Patrizia De Clara, Maria Teresa Ruta e Gloria Piedimonte sono Le signorine grandi firme, affiancate da Nino Castelnovo e Massimo Dapporto

pronta a dirigere i movimenti dell'amore », come dice la canzonetta di allora, scelta come sigla del programma, che Boccasile rappresentava, con gusto da attento cronista delle gonne con lo spacco, da amante folle delle sfumature ocre delle calze con la cucitura. « Era un'immagine femminile che usciva dalle sete e dalle cottonine pregiate », dice Severino, ma che nulla spartiva con « le giovani italiane », con le contadine e le operaie del-

Sotto le stelle ci sono gli alberi.

Sotto gli alberi ci sono le felci.

Sotto le felci  
ci sono i timidi fiori  
del sottobosco.

Felce Azzurra  
per vivere nel  
profumo  
dei fiori del  
sottobosco.





l'iconografia mussoliniana. Un'immagine simbolo che coglieva le contraddizioni sociali, storiche e psicologiche di un periodo, quello appunto che *Signorine grandi firme* intende rievocare sottolineandone gli aspetti più appariscenti.

« Infatti », riprende questo regista estroso e contraddittorio, « il mio programma è un racconto in chiave musicale e cabarettistica, in toni allegrotti e ironici, delle due immagini fondamentali dell'Italia degli anni Trenta. Quella canterina, fasulla, dorata, che veniva rappresentata dal mondo dello spettacolo ufficiale, che si cantava nelle canzoncine in cui tutto era blu o azzurro, il cielo, il mare, la primavera, i tuoi occhi, in profondo contrasto con l'altra immagine, quella reale, storica, dell'oppressione del regime, del dramma del confino e delle leggi razziali, della mancanza di cibo, sino alla guerra e alla sua distruzione ».

Un film verità, allora, con tutti gli approfondimenti del caso? « Questo è niente di tutto questo. Sono cinque puntate (quella che doveva essere la prima è stata spostata in coda, per inserirla in una settimana della Rete 3 dedicata agli anni Trenta), che coprono poco più di dieci anni, e in ciascuna ho messo di tutto: scenette, balletti, filmati d'epoca dell'Istituto Luce, film dei "telefoni bianchi" e inchieste, interviste sui personaggi di allora che sono riuscito ancora a recuperare ». Un frullato in piena regola, in cui sono distinti due piani di racconto, quello spettacolare e quello della documentazione storica. Il primo è realizzato attraverso le vicende di una com-

partecipa al grande  
concorso  
"VINCI UN PANDORO D'ORO"

magia di  
una festa



magia di  
un nome

pandoro, pandora,  
pandora al cioccolato,  
panettone di pasticceria

**DALCOLLE**

MAGICO NATALE

# Mal di gola?

Batteri, freddo, pioggia, colpi d'aria: la gola ha tanti nemici.

Combattili con Iodosan Gola, pastiglie che disinfettano, proteggono la gola e in più rendono gradevole l'alito.

## Iodosan Gola protegge e disinfetta la gola.



È un prodotto  
ZAMBELETTI solo in farmacia.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.  
Reg. Min. San. n. 10095 del 23/2/79 Aut. Min. San. n. 4924

**Gambe e...** / segue



pagnia di avanspettacolo, il Centone (con tanto di soubrette, balletti e sketches), che, lavorando, gira per tutta Italia, vivendo la nascita del fascismo e la sua piena realizzazione, fino alla guerra, agli anni della sconfitta finale e alla speranza della ricostruzione. Il secondo, quello reale, storico, appare negli spezzoni filmati, in bianco e nero, le cui immagini sono raccolte dal gigantesco chromakey, e commentate in studio con arguto sarcasmo dalla « signorina " numero 1 », Marisa Merlini.

E le altre « signorine »? Sono le soubrette della compagnia, Carmen Russo (che avrebbe fatto la gioia di Boccasile come immagine perfetta di « dolicocefala » o di « mammifero a diciotto carati », alla Pitagilla), e poi Patrizia De Clara, Maria Teresa Ruta, Gloria Predimonte, affiancate da Nino Castelnuovo e Massimo Dapporto, un misto riuscito della maschera del padre e di quella di Viarisio. Infine una carrellata di personaggi tra cui Wanda Osiris, ripescata, fatta cantare sull'immancabile scala con il terrore di una sua caduta, oppure Angela Luce, Nella Colombo, Nunzio Filogamo, piuttosto ancora che le ex miss sorriso di Cesare Zavattini, per finire a quelle buone cittadine di allora ancora oggi infuriate per aver « ceduto » alla campagna demografica.

Un musical, con scene di Enzo Celone, costumi del tutto reinventati da Enrico Rulini e coreografie di Paolo Gozzino. Un varietà leggero, divertente, ma anche il fedele spaccato di un'epoca.

**ROSELLA FRAGOLA**

*Foto di GLAUCO CORTINI*



Senza la partecipazione di isole lontane  
e flirts improvvisi,  
semplicemente un'acqua di colonia classica dal 1806  
e 12 diverse profumazioni di saponi  
completamente naturali.



**ROGER & GALLET**  
Non vendiamo  
illusioni.

## Giallo cronaca. Il caso Martinengo

La festa menzognera di un mondo in cui bisogna solo arraffare trascina un giovane conte bresciano all'ergastolo. Come in un contrappasso, in carcere trova l'amore

TELEVISIONE

# Delitto imperfetto del dandy di provincia

di BARBARA ALBERTI

TV 3

LUNEDÌ

7 DICEMBRE

ORE 20,40

Al processo ci andò tutta Brescia. File di ore, dal mattino presto, per assicurarsi un posto si faceva a pugni.

Una donna fu ferita nella ressa perché aveva cercato di sgusciare avanti. Nessuno voleva perdere quell'evento che scuoteva la provincia: il conte Martinengo, di famiglia rovinata ma illustre, aveva ucciso a scopo di rapina.

E' il 1963, l'inizio del boom fa scintillare la provincia di euforia sinistre: vita notturna, belle donne, belle macchine, la necessità di un successo evidente e tracotante. Questi modelli perniciosi Martinengo li ha tutti assorbiti. La sua famiglia ha conosciuto a Brescia momenti di splendore. Ma ora non ci sono più i soldi, il grande palazzo è vuoto. A lui piacciono le auto prestigiose. Per mantenere le forme esteriori del lusso comincia a vivere d'espediti. Ha un amico, Piccinni, che diventa il suo complice. E' un altro giovane desideroso di addentare la torta di questa Italia in espansione. Ma senza mezzi, e forse ammirato dai modi di Martinengo che gioca al capo, a quello che non sarà mai in difficoltà. Svaligiano qualche villa, poi sperperano vistosamente.

Ma ci vorrebbe un colpo più consistente. Ed ecco profilarsi Battista Zani, un filatelico sui cinquant'anni, brav'uomo, un po' pignolo. Piccinni e Martinengo lo avvicina-





*Rivolta nel carcere di Alessandria: Martinengo (l'attore Antonino D'Acquisto) è minacciato da un detenuto. Sotto: il « vero » Tebaldo Martinengo e la moglie*

no col pretesto di un acquisto. Stanchi dei piccoli colpi, hanno forse immaginato il delitto perfetto?

Bisogna dire che non fu mai provata la premeditazione. Zani, il filatelico, viene attirato in una villa isolata, in campagna. Ha con sé una borsa di valori. Qualche decina di milioni. L'uomo arriva, solo.

I due giovani vivono il loro ultimo istante di complicità, di grandi uomini pronti a tutto. Martinengo è ancora per un istante il disinvolto avventuriero che immagina di essere. Ma subito entrambi cadono, come scolari imprevedenti, sulle prime domande dello Zani: egli scopre che i due non si intendono, nemmeno alla lontana, di filatelia... I complici si impappinano, poi — nessuno saprà mai veramente come — il panico. Scatta la meccanica del delitto, ma quanto maldestra...

Zani è ucciso, avvolto in una coperta... I due compagni di rischio e di baldoria davanti alla realtà sono diventati due bambini atterriti, che sbagliano tutto, che seminano prove a ogni passo. Corrono a buttare il cadavere nel lago di Garda, ma (evento rarissimo) il lago s'infuria, enormi onde li ributtano a riva... Martinengo e Piccinini, l'elegante e il deciso, sono ora due affannati colpevoli ansiosi solo di liberarsi della prova... Buttano

il cadavere nel lago d'Iseo, legato a un peso da ombrelloni. Zavorra troppo pesante, che li tradisce. Il giorno dopo un manovale scopre le spoglie dello Zani. Nel giro di quarantotto ore i colpevoli sono arrestati.

La festa menzognera di un mondo in cui bisogna solo arraffare, a qualsiasi costo, per loro è già finita: ergastolo. Nessuna scusa per i due assassini. Contro Battista Zani è stato consumato un delitto odioso. Uccidere un uomo che varca la soglia senza sospetto, per depredarlo.

Ma sono passati diciotto anni. Nel tempo le facce delle vittime scolorano e prendono le sembianze dei colpevoli. Zani fu ingannato e ammazzato ma oggi la sua faccia onesta sfuma e si sovrappone a quella segnata di Martinengo, in carcere. Quest'uomo di cinquant'anni che contempla il delitto commesso da un altro, che da tanto non conosce più se stesso di trenta, è ormai immerso in una stupefatta indifferenza.

L'ho detto, lontanissima da me qualsiasi tentazione di giustificare il protervo di provincia, quello di allora.

Ma per quello di oggi ho pietà come Dostoevskij ha pietà di sé e dei suoi compagni nelle *Memorie del sottosuolo*. Chi ha alzato la mano contro un altro uomo, sarà tormentato sino alla morte.

Caino però ha sempre una faccia. Al processo, una donna si è innamorata di Martinengo. Si sono

## L'intervista al detenuto modello

L'aspetto più importante dello sceneggiato-inchiesta sul caso Martinengo è costituito dalla lunga intervista, quasi una confessione sincera, con il principale protagonista, condannato all'ergastolo al termine di un burrascoso processo. Tebaldo Martinengo si comporta, in carcere, come un detenuto modello, ricevendo di tanto in tanto brevi permessi da traseorrere a casa.

Il programma alterna materiale di repertorio a interviste con magistrati, avvocati e altri protagonisti della vicenda, con brani sceneggiati, ricostruiti in studio, a Brescia e sul lago d'Iseo, nei luoghi stessi della vicenda. Protagonista è Antonino D'Acquisto che impersona il conte Martinengo, mentre Valdero Storti è Giuseppe Piccinini, condannato a trent'anni. Vittorio Parziale è Battista Zani, il filatelico ucciso.

sposati in carcere. Si vedono una volta all'anno, per sette ore. Lei è così bella che fa timidezza. Lui dipinge continuamente la faccia di sua moglie, viola, gialla, devastata dalle luci di un incubo atroce. Lui che ha ucciso per calcolo, ora conosce in vita il contrappasso dell'amore. Ma è come all'inferno: dove « i violenti ripeteranno le loro violenze, ma senza esito ».

# Sapone Palmolive con piú latte detergente per un viso acqua e sapone.



*"Usa anche tu  
il sapone Palmolive.  
E' l'unico con latte detergente.  
E' l'unico che ti dà un viso  
acqua e sapone."*

*Carla Fracci*

## Palmolive

**NUOVO**  
con PIÙ latte  
detergente







## TELEVISIONE

La salute  
del bambino

### Il pediatra in casa tua

**DSE 3**

da LUNEDI' 7

a VENERDI' 11

ORE 20,05

I problemi della crescita e dello sviluppo del bambino sono, come sanno tutti i genitori, numerosi.

Molte malattie si affacciano nel corso dei primi anni di vita: alcune malformazioni che si manifestano in questo periodo permettono un rapido intervento, mentre altri difetti, come quelli della vista, possono nascondersi per anni e rimanere poi incurabili.

A partire dal 7 dicembre va in onda su TV 3 *La salute del bambino*, una trasmissione del Dipartimento Scuola Educazione ideata da Rosanna Lambertucci Amodei. « Si tratta », dice l'autrice, « di un programma indirizzato ai genitori, oltre che, naturalmente, agli insegnanti. Senza usare un linguaggio specialistico, e senza parlare di malattie gravi o drammatiche, affrontiamo il discorso degli eventi che normalmente costellano lo sviluppo del bambino. Il programma è nato, si può dire, dai miei interrogativi di madre: ho infatti una bimba di sei anni. Ho pensato che le mie domande, le mie paure sulla salute della piccola potevano essere le stesse di tutte le madri. Quindi, rispondendo ai miei assilli, il programma risponde anche a quelli di tutti i genitori ».

Come si articola il programma? « Nel corso di dieci puntate », risponde Rosanna Lambertucci, « vengono affrontati vari argomenti, oltre a cercare di stabilire un contatto diretto con gli ascoltatori: nel corso e dopo ogni puntata verranno »



**Bere troppo fa male  
Bere male fa peggio**



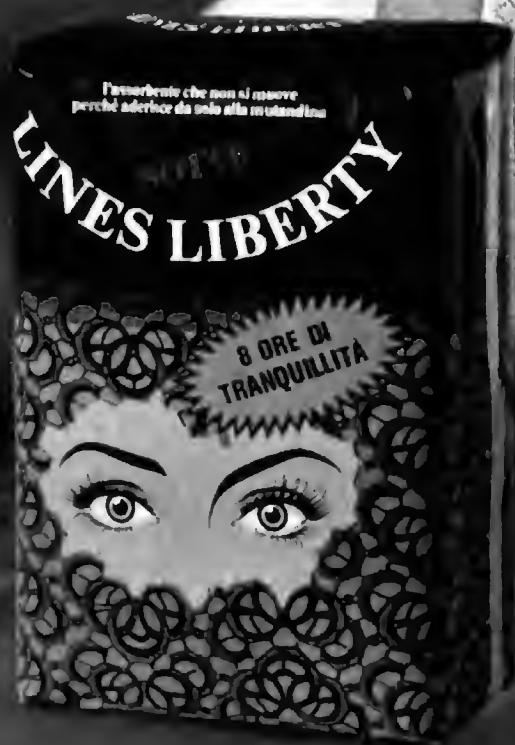
**Bevi poco  
ma Bene**

**MOLINARI**

Dormi sicura per 8 ore.

\*  
LINES LIBERTY

più largo più spesso  
più assorbente



ideale anche di giorno per flussi intensi.

## Il pediatra / segue



*I bambini in piscina con Novella Calligaris. Sotto, Rosanna Lambertucci e Salvatore Bugnatelli, autrice e regista di La salute del bambino*



no infatti raccolte telefonate di richiesta di informazioni, di commenti e di proposte. Alla fine di ogni ciclo di quattro trasmissioni (dal lunedì al giovedì) ve ne sarà una quinta, il venerdì in diretta, nel corso della quale alcuni esperti risponderanno alle domande più interessanti ».

Quali sono i temi affrontati? « Premesso che tutta la trasmissione si pone come obiettivo la prevenzione, ogni puntata affronta un argomento. Nella prima si parla della figura del pediatra, il cui ruolo, prima ancora di quello del medico specialistico, è importantissimo. Occorrerebbe che il bambino venisse considerato non come un organo malato, ma nella sua globalità, tenendo conto anche della sua spiccata sensibilità. Si parlerà poi dell'alimentazione, dell'asma, delle tonsille, dei difetti della vista, delle cardiopatie congenite e acquisite, della scoliosi, degli incidenti di gioco e domestici e, nella nona, dello sport e della sua importanza. Per un corretto e armonioso sviluppo fisico e psicologico è infatti necessario che il bambino sia avviato fin dalla più tenera età all'attività fisica ».

G. G.

# Dixan lancia in TV

## "TOMBOLISSIMA '81"

È un divertentissimo gioco televisivo che in 15 minuti può farvi vincere automobili e milioni in gettoni d'oro.

Ecco come si partecipa, cosa si vince e le TV che mandano in onda la trasmissione. Buona fortuna a tutti!

**1** Cercate la cartella per giacare nei fustini di Dixan - Serie Tombolissima 1981.

**2** Seguite attentamente la trasmissione: vi divertirete e soprattutto potrete vincere.

**3** Se fate tambola, telefonate subito al numero che apparirà sul video. Se non fate tambola spedite il tagliando allegato alla cartolina.

**8** Sono otto le **Austin Mini Metro 1000 L.** in palio: una per ogni settimana.

**40** Ogni settimana, per otto settimane, sono in palio tra chi spedisce il tagliando anche 5 premi da 1 milione l'uno. In totale quaranta milioni in gettoni d'oro!

**50** Cinquanta milioni in gettoni d'oro è il superpremio finale che verrà estratto a sorte il 15/4/1982, tra tutti i tagliandi spediti.

**50 MILIONI**

**In onda dal 12 novembre  
tutti i giovedì sera su 43 TV private:**

**Liguria:** TN4 Telenord, Teleradiocity, Telebuongiarna. **Piemonte:** TST Telestudio, Teleradiocity. **Lombardia:** Video Delta, Teleradiocity, Telenava, Glabo, Antenna 3 Lombardia. **Veneto:** TVR (Televerana), TeleMarca, Telepadava. **Trentino:** TVA Televisione delle Alpi. **Friuli:** Tele Quattro. **Emilia Romagna:** Tele Santema, Antenna 1, Video Emilia, Tele Antenna 56 Bologna. **Toscana:** Telelibero, TTN Teletoscana Nord. **Umbria:** Teleradio Centra Italia, RTV 2. **Marche:** TVP Telecalor, ITV. **Abruzzo:** TCA, Telemax. **Lazio:** RTI, Telelazio, TVR Vaxan. **Campania:** Canale 21, Teleurapa. **Puglia:** Tele Salenta, Tele Studia 100, Telenarba, Tele Regione Calor. **Calabria:** Radia Tele Spazia. **Basilicata:** BRT. **Sicilia:** TRM Tele Radia Mediterranea, RTP, Teletna, Video Siracusa. **Sardegna:** La Vace Sarda.



## Torna il primo teleromanzo della Masina

Dopo Gelsomina, Cabiria e Giulietta ecco un'altra figura che le «somiglia dentro». Donna e personaggio vivono con coraggio la loro storia d'amore

### TELEVISIONE

# Fellini sa di aver sposato Eleonora?

di LINA AGOSTINI



Cabiria? «Un cucciolo tenerissimo di donna». Gelsomina, allora? «Disse allora Mauriac: vengo via da Venezia tenendo delicatamente nella mano una farfalla bellissima che si chiama Gelsomina». E Giulietta? «Non era stato facile arrivarci. Era ancora un cinema che puntava tutto sulle bellone e il pubblico si chiedeva: ma che vuole questa tappetta alta un metro e 58? Che vuole con quella faccetta buffa, tanto più che in ogni film ci pensava Federico a conciarci per le feste». Prendiamo Eleonora: «Eleonora non soltanto ha la mia faccia, ma mi somiglia dentro. Ha passione e mette, come faccio io, l'amore in ogni cosa...».

Anche quando va a vedere i film di 007 «mi piacciono tanto, come i film western. Ne ho uno nel cassetto già pronto, ma i produttori si spaventano all'idea». Anche quando gira il mondo come ambasciatrice italiana per l'UNICEF «dopo aver ricevuto più di duecento premi in tutto il globo, che effetto provo ad entrare in quel palazzo di vetro, io così piccola». Anche quando deve rifarsi il letto «detesto farlo, ma non ho più chi mi aiuti». Tanta passione, dunque, perché Giulietta Masina, lo confessa, «è una grande fanatica» e questo fanatismo lo ha riversato in tutti i personaggi femminili che ha portato sul grande e sul piccolo







*Otto anni dopo torna Eleonora con Giulietta Masina, moglie del regista Federico Fellini. Con lei ritroviamo Giulio Brogi, Roldano Lupi e Gabriella Giacobbe*

## Nella Milano post-risorgimentale

Il teleromanzo scritto da Tullio Pinelli è ambientato a Milano e si snoda in un arco di tempo che va dal 1860 al 1875, nel periodo post-risorgimentale. Al centro della storia c'è Eleonora, trent'anni, affatto bella, sensibile, cresciuta in una famiglia della buona borghesia milanese, figlia di un industriale, capitano di quell'industria che sta appena nascendo. Per amore di un giovane pittore (interpretato da Giulio Brogi), esponente della « scapigliatura » milanese (movimento artistico contestatore della cultura tradizionale, libero, anticonformista), Eleonora abbandona la casa paterna, i genitori benpensanti, gli agi che le vengono dalla propria posizione sociale. L'uomo, tra entusiasmi e stenti, l'allontana definitivamente dall'ambiente in cui è nata, dalla famiglia d'origine e la rende madre di quattro figli. Per Eleonora la vita non è facile: l'amore le regala gioie e dolori, felicità e infelicità, soprattutto le regala tanta miseria. Come se non bastasse, un giorno il « suo » pittore l'abbandona e Eleonora vive la propria condizione di donna abbandonata.

schermo. « Il pubblico mi considera una parente, una persona di famiglia che si vede sempre volentieri ». E quando la incontrano per strada la chiamano ancora Cabiria, o Gelsomina, o Eleonora.

« Soprattutto Eleonora e mi scrivono, "cara Eleonora" anche se sono passati tanti anni dalla prima uscita dello sceneggiato che segnò il mio debutto televisivo ». Un successo, un gradimento altissimo e un solo scontento: « Mio marito, Federico Fellini. Dice che lo avrebbe fatto diversamente. Ma lui vorrebbe sempre buttare tutto sullo spiritoso ». E racconta di quando una signora fermò per strada il grande regista e, indicandolo alla figlia, disse: « Vedi, quello è il marito

di Eleonora! ». « Tornò a casa indignato ».

Un personaggio femminile in più per creare, confermare e riproporre un'attrice che per i francesi è un « mostro sacro », per gli americani uno « Chaplin in gonnella », per il pubblico italiano « l'attrice preferita di Federico Fellini ». Anche se poi lui la definisce con amore « un po' Topolino e un po' santa Rita ». Ma anche questa miscela felliniana ha aiutato molto Giulietta Masina nel rendere le vicissitudini di Eleonora, protagonista del teleromanzo scritto per lei da Tullio Pinelli e diretto da Silverio Blasi. « Lo dovevo fare dieci anni fa in cinema, sarebbe stata la prima regia cinematografica di Giorgio Strehler,

c'era una Milano che era giusta per lui. Ma allora non si fece ». Dove il personaggio somiglia a Giulietta Masina? « In questa sua caparbia volontà di vivere la propria storia di donna fino in fondo: innamorata e infantile, felice e angosciata, incerta e decisa ».

E basta questa dichiarazione di « coerenza » per capire che in Giulietta Masina come in Eleonora la natura femminile è inseparabile dalla capacità d'essere donna. « Eleonora », dice ancora Giulietta, « è come dovrebbe essere ogni donna per il proprio compagno, è il soffio vitale per le creature che ama, accompagnato da una infinita libertà spirituale. E paga sempre di persona perché non permette che



STILE  
LONGINES



Si chiamano Flagship  
i modelli della nuova collezione  
di ultrapiatti Longines.

Longines, leader in orologeria, è maestro indiscusso in una specialità: gli orologi a quarzo ultrapiatti. Incredibilmente sottili, quasi quanto una moneta, i movimenti della collezione Flagship sono precisissimi, affidabili e perfettamente protetti.

Prestigiosi, eleganti, i Longines Flagship si portano dal mattino alla sera, 365 giorni all'anno e non si vorrebbero lasciare mai.

*Longines Flagship. Oro 750 (18K), movimento a quarzo, vetro zaffiro, ultrapiatto.*

*Da sinistra: Mod. 44.904.965, 44.904.962, 44.904.959.*

*Collection Flagship*



LB  
L. Binda S.p.A.  
Organizzazione per l'Italia  
Longines Vetta  
20121 Milano, Via Cusani 4

LONGINES



Una questione di stile



*Dopo Eleonora verrà replicato un altro lavoro televisivo di Giulietta Masina. Camilla, ricavato dal libro di Fausta Cialente*

## Nell'attesa di Caterina

Giulietta Masina si prepara a interpretare Caterina de' Medici, figlia di Lorenzo e moglie di Enrico II di Francia, vissuta tra il 1519 e il 1589. « Ci pensavo da cinque anni », dice la Masina, « perché è un personaggio che merita d'essere riscoperto e anche difeso, magari proprio contro la storia ». Dopo tanti progetti andati a monte, « come una vita della beata Francesca Cabrini, ormai completamente accantonato », Caterina de' Medici è una certezza. « Il soggetto è stato scritto da autori francesi e sempre francese è il regista. Intanto a Parigi vengono fatti i provini per trovare Caterina bambina e poi adolescente ». Il risultato finale sarà sei ore di sceneggiato, una coproduzione italo-francese con partecipazione americana per coprire gli alti costi. « Sono previsti duelli e tornei », dice Giulietta Masina, « ed è prevista una perfetta ricostituzione della notte di San Bartolomeo e della strage degli Ugonotti. Girerò in due lingue, il francese e l'inglese », spiega la protagonista, « ma di una cosa sono certa: nessuno mi convincerà a salire a cavallo, anche se Caterina era una grande amazzone ».

## Masina / segue

altri scelgano per lei. Ha insieme il distacco e la comprensione di chi non conosce pietismi ipocriti: anche quando arriva la solitudine Eleonora l'affronta senza paure ».

Il suo posto di donna per tutti i tempi Giulietta Masina se lo è guadagnato quasi quarant'anni fa, quando incontrò un giovanotto magro, di professione artista e se lo sposò nel giro di tre mesi. « Ci siamo conosciuti che avevamo entrambi vent'anni. Federico era capelluto, magrissimo, un vero bohémien. E così ricco di umanità, di talento, di tenerezza. Così privo, grazie a Dio, di falso intellettualismo. Il mio istinto non si sbagliò nemmeno allora: suonò subito a festa. Disegnava, scriveva sceneggiature. Ero sicura che sarebbe diventato qualcuno. Ma mi sarei innamorata di lui, senza rimedio, anche se fosse stato un impiegato postale con un oscuro avvenire ». Da allora la sua opera di formica della femminilità non ha mai conosciuto soste: « La condizione ideale tra donna e uomo », dice oggi, « è quella di perfetto amalgama, di una felice anche se faticosa simbiosi ».

Dunque, ciò che vuole questa Eleonora nata a Bologna è colmare un vuoto, un'assenza con una sola richiesta da fare: la libertà di muoversi in una dimensione affettiva. « La mia grande fortuna », dice, « è scattata quando ho incontrato Federico. Accanto a lui si vive be-

ne », anche se è un genio che le cuce addosso film difficili: « A Federico devo molto, come attrice e come donna. Vicino a lui ho capito che è giusto per un uomo servirsi della propria donna come di una antenna per scaricarsi ». E qui si scopre che fuori del cinema il romanzo tra Federico e Giulietta è fintamente difficile, che l'oscurità è stata creata apposta per nascondere la semplicità che è congeniale alla protagonista. Così Giulietta Masina donna esce dalla imbambolata sofferenza di Gelsomina, dal patetico candore di Cabiria, dal dolore di Eleonora senza nemmeno un graffio. « La rovina in un matrimonio è la noia e io non so davvero cosa sia ».

Infatti la Masina si interessa a tutto. « Meno che alla matematica, non mi appassiona »; ma, facendo un'eccezione per Pitagora, gli entusiasmi di Giulietta sono equamente divisi fra la casa, « dove riunisco e coccolo tutte le persone che amo »; Federico: « gli organizzo la vita, in modo che gli diventi più facile »; il lavoro: « vorrei tornare al cinema, ma se non succede non è colpa mia »; i suoi hobby: « il ballo, la chitarra, la musica in generale. Potevo diventare un soprano drammatico, ma quando mi dissero che non sarei andata più in là dei concerti, mi chiusi in bagno e fumai un pacchetto di Macedonia »; le sue debolezze: « sono golosa, dico bugie, sono gelosa e possessiva ». Dietro quest'abbondanza di fantasia la vita di Giulietta Masina è

semplice, apparentemente immobile. Una vita che ogni giorno arricchisce con allegria, « il sorriso, un altro impegno nel difficile mestiere di moglie ». Sempre sorrisi? « Qualche volta piango, ma Federico non deve accorgersene », magari quando la critica per il suo modo di vestire « poco fantasioso » o le spettina i capelli biondi « troppo a posto » o le rimprovera quel suo proverbiale « sesto senso » nel giudicare il prossimo. Ma per calmarla basta poco: « Basta una carezza, come per il cucciolo Cabiria ». Felice di poter rinnovare la propria dedizione al marito genio negli orti della propria femminilità, un po' da Topolino e un po' da santa Rita.

LINA AGOSTINI

Indumenti delicati in lavatrice?





Delicatamente  
con

*lip* **neutro**

LIP NEUTRO: c'è tanta delicatezza,  
tanta sicurezza in più.  
E i vostri tessuti delicati la meritano:  
come una mano amorevole LIP NEUTRO  
li lava dolcemente,  
come soltanto un detergente neutro,  
veramente neutro, può fare.

La formula neutra di LIP  
è un'idea della MIRA LANZA per darVi  
la tranquilla certezza di un lavaggio  
sicuro, senza problemi e senza rischi.



è un prodotto di fiducia  
è un prodotto

**MIRA LANZA**

*lip* lavatrici  
garantito neutro

# Speedynet®

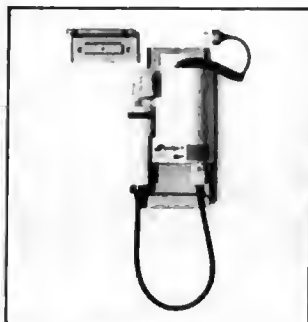


**Lavastoviglie a bacchetta flessibile non elettrica con**



**COMODO, PRATICO E SEMPRE PRONTO ALL'USO**

Speedynet è talmente semplice e maneggevole che tutti in casa possono usarlo. Pile di pentole e stoviglie rigovernate in pochi minuti.



**AMOVIBILE E PORTATILE**

\* Speedynet si installa in un baleno senza forare le piastrelle, (il supporto è autoadesivo): ti segue ovunque, perché è asportabile e portatile.



**HA CURA DELLE TUE MANI ED È IGIENICO**

\* Preserva le tue mani dall'acqua e dal detersivo, perché le spazzole rotanti scrostano e strofinano per te.

\* Eliminato lo sgradevole ed ant igienico lavaggio manuale.



**RAPIDO E SICURO**

\* La spazzola rotante è molto più veloce della tua mano; lavora immersa nell'acqua, perché la bacchetta flessibile non è elettrica ma meccanica.

# lavora per te



## Perché Speedynet

Speedynet, nelle due versioni Senior e Junior, è un piccolo insostituibile gioiello di tecnica e praticità che può essere utilizzato ovunque. Con la sua bacchetta flessibile non elettrica (vera bacchetta magica moderna) ed il vasto corredo di spazzole, in un battibaleno insaponi, scrosti, sciacqui. Speedynet, asportabile e portatile, è un grande lavoratore dagli impieghi illimitati.

## spazzole rotanti intercambiabili



### PULISCE A FONDO OVUNQUE E DELICATAMENTE

\* Speedynet pulisce dove le tue mani non possono arrivare: deterge a fondo e delicatamente bicchieri, bottiglie e cristalli.



### COSTA POCO E CONSUMA 5 LIRE AL GIORNO

\* Speedynet costa poco ed è economico, perché in 15 ore di lavoro consuma solo L. 80 di energia (1kwh).

\* È dotato di spazzole intercambiabili, anche autosaponanti con detersivo liquido.

una nuova comodità

# ELETTROCASALINGHI

## I grandi dello spettacolo: Elvis Presley

Sospirato e frenetico, conformista e scanzonato, zuccheroso e sfrontato ha segnato il suo tempo e torna a proporsi come modello ai nuovi fans

Elvis Presley è un simbolo dell'America degli anni '50, un'epoca in cui i fermenti sociali del dopoguerra sembravano svaniti e la famiglia si disgregava in un vortice di divorzi

### ATTUALITÀ

# L'attualità ambigua di un sex-symbol

di MARIO GAMBA

**TV 2**

LUNEDÌ

7 DICEMBRE

ORE 22

« Il guaio era che Elvis aveva assorbito troppi generi musicali. Un giorno cantava come uno dei tanti di Nashville. Il giorno successivo riprendeva il tono delle canzoni d'amore dei film di Hollywood. Altre volte ancora sembrava un cantante nero da strada o da chiesa. A volte si abbandonava a ritmi così scatenati che nessun bluesman di Chicago avrebbe potuto stargli dietro. Lui voleva mettere insieme tutti questi elementi e farli crescere ». Chi ancora si stupisce o scuote scettico la testa quando sente dire che Elvis Presley è stato un'artista raffinato, a suo modo d'avanguardia, dovrebbe leggere tra le righe di questo racconto di Sam Phillips.

Nel 1953 Sam Phillips era il « boss » di una casa discografica di Memphis, la Sun. Elvis Presley, giovane camionista famoso in città più che altro per la sua timidezza, era andato da lui e lo aveva convinto a fargli registrare due canzoni. Anni dopo, con Elvis già eletto « re del rock'n'roll », Phillips sarebbe diventato uno dei suoi più richiesti biografi, almeno per quanto riguarda i primi passi nella carriera. E avrebbe descritto come un difetto iniziale da correggere la qualità principale del cantante: il gusto per il molteplice.

Il Sud rurale degli Stati Uniti (bianco e nero, comunque povero), lo standard cinematografico, il tri-







## Lennon a 15 anni: "Sarò come lui o niente"

Nel 1964, quando i Beatles sbarcarono per la prima volta negli Stati Uniti, Elvis Presley augurò loro « good luck » (buona fortuna) e la cosa fu fatta sapere in tutto il Paese. Una cortesia del tutto logica, dato che John Lennon non aveva mai nascosto di aver pronunciato a quindici anni la fatidica frase: « Io sarò Elvis Presley o niente ». Elvis Aaron Presley era nato a Tupelo, Mississippi, l'8 gennaio 1935. Nel '53 lavorava a Memphis come camionista. Nel '55 un impresario musicale dal fiuto buonissimo, il colonnello Tom Parker, arrivò a Memphis da New York e comprò il contratto di Elvis con la Sun trasferendolo a sé e alla RCA. Nel gennaio del '56 fu registrato il primo disco di Elvis Presley per la RCA: *Heartbreak hotel*. Era l'inizio di un successo travolgente che sarebbe durato, con brevi cadute, fino alla morte, il 16 agosto '77.

balismo a buon mercato, la nostalgia di uomini nomadi, americani inquieti che non riuscivano a estirpare dal fondo dell'animo una specie di seconda natura domestica. Elvis Presley ha tradotto gli echi di tutto ciò in un linguaggio metropolitano, elettrico, dirompente, adatto a generazioni che scoprivano il valore del tempo libero, dentro la civiltà tecnologica.

Era zuccheroso, Elvis Presley. Certamente. Con quella sua voce duttile sapeva giocare sui bassi « di stomaco » come uno stornellatore al chiaro di luna nella prateria. *Blue moon of Kentucky*, *Love me tender* e gli interi cicli di canzoni natalizie andavano bene per effusioni di teenagers che i genitori si illudevano di controllare dalla stanza accanto. Ma quei teenagers stavano già correndo altrove, come raccontò un altro grande rockman dei tardi anni '50, Carl Perkins (il famoso autore di *Blue suede shoes*: « Fu a quell'epoca che i ragazzi decisero: non vogliamo che siano i nostri genitori a

comprarci i vestiti. Dateci i soldi e ci compreremo da soli i nostri giubbotti di pelle ».

Era « eccessivo », di sicuro. La sua classe di « performer » realizzava il miracolo di qualcosa di originale e di mitico che appariva come prodotto in serie, abbordabile, sempre a disposizione. Qualcosa dichiaratamente di cattivo gusto. Un gioco di miti in cui si crede e non si crede nello stesso tempo, di miti manovrabili come tutto ciò che sta nel mondo della produzione di immagini.

Era un giovane americano dell'epoca in cui i fermenti sociali del dopoguerra sembravano svaniti. Gli scioperi diminuivano e aumentavano vorticosamente i divorzi. Le mamme potevano anche dichiarare di odiare l'idolo dei loro figli. Potevano anche unirsi al coro scandalizzato che si sentiva arrivare dalle case puritane e dalle presidenze delle scuole, specie al Sud: « Questo gentile ragazzo americano con la sua innocenza sta corrompendo i nostri ragazzi, li sta incoraggiando



## Una grande sarta.

Oggi potrai far più bella la tua Barbie vestendola con abiti meravigliosi nei colori di gran moda. Quel che ti occorre è **MAGLIERIA MAGICA DI BARBIE** e... un pizzico di fantasia; poi, seguendo le facili istruzioni vedrai che succedono! Ecco, dopo alcuni giri di manovella, la lana è già perfettamente lavorata e sei pronta per la prima prova: che emozione! Guarda che modello esclusivo e la grande sarta sei proprio tu!

Maglieria Magica di Barbie è in vendita dal tuo giocattolaio.

Maglieria Magica  
**Barbie**





Nel 1953 Elvis Presley faceva ancora il camionista a Memphis. In città era famoso per la sua timidezza, poi, un giorno, entrò alla Sun e chiese un'audizione...

## Trentatré film e 160 milioni di LP

Trentatré come i giri degli LP (ne ha venduti 160 milioni di copie) sono i film interpretati da Elvis Presley tra la fine degli anni '50 e la fine dei '60. Il trentaquattresimo non lo annovera come attore vero e proprio. *This is Elvis* (Ecco Elvis) di Malcolm Leo e Andrew Solt, in questi giorni sugli schermi italiani. L'esordio cinematografico di Elvis risale al 1955 con *Love me tender* (Fratelli rivali). Stroncato dalla critica (il *Time* scrisse che Presley era un incrocio tra una salsiccia e un pesciolino rosso disegnato da

Disney, ma col talento della salsiccia), il film incassò tre milioni di dollari in due settimane. Incasso raddoppiato per il secondo film, *Loving you* (1956), storia autobiografica. Viene poi uno dei film più famosi di Elvis, *Il delinquente del rock'n'roll* diretto nel 1957 da Richard Thorpe. Altri titoli importanti: *King Creole* ('58) di Michael Curtiz e *Flaming Star* ('60) di Don Siegel.



## Presley segue

alla delinquenza, sta facendo delle nostre figlie delle puttane, sta trasformando la gioventù in una schiera di selvaggi e di bruti che ci sputano in faccia ».

Elvis Presley era scatenato. Dai predicatori neri delle chiese del Sud, dalla celebrazione di messe a base di gospel ha preso quel modo di cantare a tratti con voce aspra e di agitare parossisticamente il corpo. Il suo bacino è diventato famoso e si è come staccato da lui. E' diventato un elemento autonomo di fascino. Il divo è stato ben presto battezzato « The Pelvis ».

Quel suo roteare il pube aveva anche un forte grado di ambiguità. Per una impudicizia, un compiacimento, un consapevole esercizio del sex-appeal che richiamavano una tradizione spettacolare femminile proprio nel momento in cui gettavano addosso al pubblico una carica concentrata di classica virilità. E poi per una inedita fusione di selvaggia sensualità e di un meccanismo automatico.

Su Elvis Presley come uomo erotico si continua a discutere. Scrive Giandomenico Curi: « ... l'oscenità esaltante del suo corpo, la magia morbosa del suo bacino... ». Ma Sandro Portelli non ama questo lato della personalità artistica di

Presley: « Mentre nella Hayworth, se non altro, l'accento è sul piacere, in Elvis Presley e nei suoi epigoni è sul dominio, sulla potenza, sull'aggressione. Il rock and roll esalta il sex-appeal maschile non tanto come offerta al pubblico femminile (i sex-symbol del rock per ragazzini infatti sono gli efebei Frankie Avalon, Johnny Restivo, Fabian), quanto come richiamo narcisistico agli altri maschi ».

Marinaccia Ciotta, invece, scrive: « Non è una pura sostituzione di sesso, virilità in mostra al posto delle sinuosità passive dell'«oggetto donna». Con Presley si cominciano a sfaldare le « differenze », gli oggetti-sesso sotto gli occhi di massa si assomigliano sempre di più. Il re del rock ha i movimenti di una pallina da flipper, le convulsioni di una spogliarellista,

la voce di un negro, la bocca da donna, le anche da uomo. Il sex-symbol è ormai una macchina animata dal flusso squassante del rock ».

Sospirato e frenetico. Conformista. Tranquillamente scanzonato e sornione nell'accettare la spettacolarizzazione della sua parentesi istituzionale (tra il '58 e il '60, durante il servizio militare in Germania, cantava in *G. I. blues*. « Ci piacerebbe essere eroi / ma qui non facciamo che marciare »). Sessualmente grintoso e sfacciato ma pieno di sfumature perverse. In una parola, ambiguo. C'è da stupirsi se Elvis Presley è oggi un personaggio molto attuale? No, come non ci sarebbe da stupirsi se qualcuno lo collocasse in quel regno dell'indeterminabile, chiamato post-moderno.

MARIO GAMBA

# Caffè Splendid dà piú gusto al gusto del caffè.



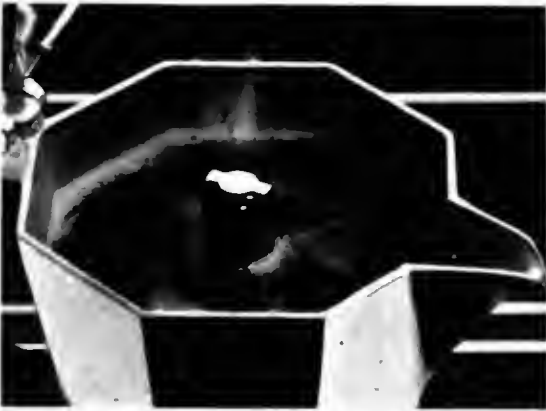
**Nipote** - Zia Marta, Carlo, lo volete  
un buon caffè?  
**Marito** - Buono? Sarebbe la prima volta!



**Nipote** - Uffa!... Però è vero, il  
mio caffè non è un gran che...



**Zia Marta** - Ma è chiaro! Carlo ha  
proprio voglia di un buon  
caffè. Usa Caffè Splendid...



...contiene anche caffè di montagna, la qualità più  
pregiata... perché al sole e al fresco il caffè  
matura più lentamente e acquista più sapore.



**Zia Marta** - Senti che gusto più ricco!  
**Nipote** - Hai ragione! E' il migliore che abbia  
mai bevuto!



**Marito** - Mmmm... mi piace!  
Ecco il gusto per uno che ha  
voglia di un buon caffè!



Col caffè di montagna... si guadagna



# Con i nuovi Pampers puoi scegliere meglio il pannolino giusto per tuo figlio.

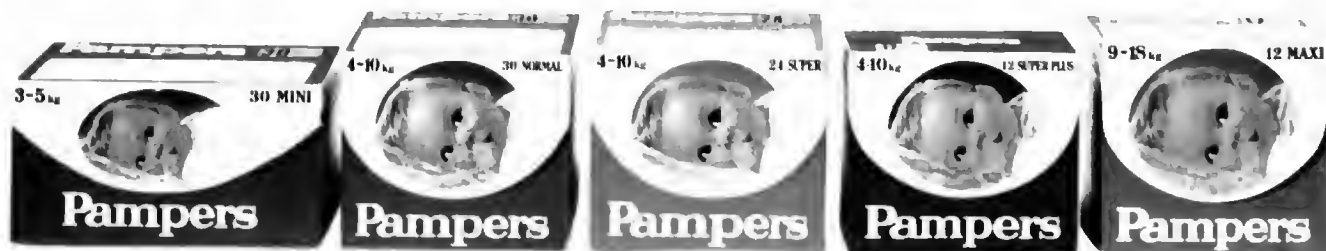
*Mamma, tu lo sai: scegliere il pannolino giusto è importante. Ogni bambino, infatti, è diverso: si bagna secondo le sue caratteristiche fisiologiche, non solo secondo il suo peso. Pampers, con la sua esperienza in questo campo e dopo attenti studi, ha progettato un sistema per aiutarti a scegliere meglio il pannolino-mutandina più adatto a tenere tuo figlio veramente più asciutto.*

*Se tuo figlio pesa tra i 3 e i 5 kg, potrai scegliere per lui PAMPERS MINI.*

*Per un bambino tra i 4 e i 10 kg, la scelta è tra i PAMPERS NORMAL, se si bagna poco, i PAMPERS SUPER, se si bagna normalmente, e i PAMPERS SUPER PLUS se si bagna molto.*

*Dopo, potrai scegliere per lui PAMPERS MAXI, per bambini dai 9 ai 18 kg.*

*Questa è la gamma delle taglie dei nuovi Pampers. Ma solo tu, che conosci meglio di chiunque altro tuo figlio, potrai giudicare quale Pampers può tenerlo davvero più asciutto.*



**Nuovo** Pampers lo mantiene più asciutto.

## «La falsificazione» con la Schygulla e Ganz

Il regista del «Tamburo di latta» e la moglie Margaretha von Trotta (rivelazione di Venezia '81) hanno firmato un film che in uno scenario di morte esalta i valori etici

### CINEMA

# Riconquistare la vita nell'inferno del Libano

Per sette settimane le strade di Beirut hanno vissuto una severa e controllata tregua: un « armistizio di artisti », però, che non ha avuto nulla a che vedere con la guerra civile che dissangua il Paese. A tanto è riuscita una troupe guidata dal regista Volker Schlöndorff, lo stesso che ha vinto l'Oscar per *Il tamburo di latta*, che ha firmato con la moglie Margaretha von Trotta (vincitrice a Venezia con *Tempi di piombo*) *Katharina Blum*.

A Beirut ha girato *La falsificazione*, un soggetto tratto dal romanzo omonimo di Nicolas Born che ottenne un grande successo letterario a Francoforte nel '79. « Una realtà remota ma precisa illumina le pagine: giardini subtropicali, tramonti strani, esplosioni di bombe a mano, il bisbigliare di agenti segreti, caccia in taxi, una storia d'amore avvolta di segreti e pericoli. E tutto questo a Beirut in mezzo alla guerra civile »: così *Der Spiegel* ha scritto del libro di Born.

Quelle atmosfere Schlöndorff le ha ricercate dal vero in mezzo alle bombe e nel cuore dei quartieri smembrati di Beirut: qui ha trascinato Bruno Ganz (in Italia noto per *L'amico americano*, *La marchesa Von O.*, *Oggetti smarriti*) e Hanna Schygulla (ovvero *Lili Marleen* e *Maria Braun*), protagonisti di una storia d'amore che nasce come speranza di vita in uno scenario di morte. Lui è un reporter, Georges Laschen, che dalla Germania va in Libano per un repor-

tage di guerra. L'addio alla famiglia è fatto di emozioni silenziose, perché il rapporto che ha con la moglie è solo pacifico, senza ombra di contrasto. Ma è vero?

La realtà che lo attende gli fa capire che si tratta solo di un'altra forma di distruzione; la pace familiare ha finito per ucciderlo. La guerra con il suo strazio invece lo farà tornare a vivere. Prima lo mette in crisi, lo annulla, lo mette in conflitto con le proprie convinzioni civili. Ma è un campione di civiltà uno che ferma sulla pellicola il dolore e la morte per poi venderli al miglior offerente? A questo punto Laschen entra in crisi e ritrova se stesso solo attraverso l'amore di una donna, Ariane, una tedesca che si trova in Medio Oriente da anni e che ha raggiunto il suo equilibrio in esperienze dure e serie fino ad adottare un piccolo libanese. « Ammetto che il film possa essere la mia storia », dice Schlöndorff, « ma non ne sono sicuro. Resta il fatto che questo film è la storia della guerra, quella di un uomo che si aspetta di trovare la morte e trova la vita: la verità è sempre diversa quando uno la vive ».

Foto di FORUM PRESS

*In alto, Volker Schlöndorff, il regista di La falsificazione, e i due protagonisti Hanna Schygulla e Bruno Ganz. Alla sceneggiatura ha collaborato Margaretha von Trotta*



## Alla ricerca di se stesso



**Un uomo chiamato reporter**  
Laschen (Bruno Ganz) arriva in Libano per fare un reportage di guerra. Ma...



**Titolo:** La falsificazione  
**Regia:** Volker Schlöndorff  
**Fotografia:** Igor Luther  
**Interpreti:** Bruno Ganz, Hanna Schygulla, Gila von Weitershausen, Jerzy Skolimowski

**Sceneggiatura:** Volker Schlöndorff, Jean-Claude Carrière, M. von Trotta, Kai Hermann  
**Scenografia:** Bernd Lepel, Jacques Bufnoir  
**Costumi:** Dagmar Niefind, May Khouri  
**Produttori:** Eberhard Junkersdorf, Anatole Dauman



**A Beirut, in mezzo alla guerriglia**  
 ...è in crisi: non crede più nel suo matrimonio, né nel suo lavoro.  
 « La mia vita è una falsificazione, la falsificazione  
 è diventata la mia vera vita ». A Beirut c'è solo devastazione



## Un incontro

Ariane (Hanna Schygulla) incontra Laschen. Fatalista e amante della giustizia sconvolge il reporter



## Un'altra falsificazione

Cristiani maroniti contro gli islamici: le armi sono le stesse, i posti di blocco pure e anche la violenza (Laschen assiste a un massacro)



## L'unica verità è l'amore per Ariane

Mentre la gente guarda impotente le case bruciare, mentre si vendono armi agli angoli delle strade, Laschen vive una semplice e profonda « love story »





### **Fotografando una strana guerra**

Dall'esultanza dei soldati per una strage « ben fatta »  
agli edifici devastati: Laschen scatta foto il più  
« neutrali » possibili. Finché si domanda perché mai è qui



**Un uomo che trova se stesso**  
Ariane adotta un bambino. Laschen dovrà uccidere

a cura di STEFANIA BARILE

**“Mal di testa?  
Mi auguro di non averlo mai.”**



**Mal di testa?  
Vi auguriamo di non averlo mai**

**Ma, nel caso...**



**Drin agisce presto.**



## Il mio piccolo «Milione» / Capitolo ottavo

Marco Polo ritorna alla corte del Kublai Khan vestito d'oro e di seta. Si gira davanti a un lago, un ministro cinese, parecchi curiosi e concubine ornate come pavoni



*Leggere  
giunche solcano  
il lago di  
Chengde, dove  
la troupe di  
Montaldo gira  
Marco Polo*

**ATTUALITÀ**

# Un pranzo ricco e scomodo

di KEN MARSHALL

Chengde, dicembre

A Xanadu, per decreto imperiale, Kublai Khan fece costruire un sontuoso palazzo. Bello, anzi bellissimo, ma ormai questa scena la ripetiamo da diverse notti e Montaldo non è ancora soddisfatto. A Chengde, la Xanadu del poema di Samuel Taylor Coleridge, abbiamo lavorato fino alle quattro del mattino per girare le scene del banchetto offerto in onore del ritorno di Polo alla corte di Kublai Khan. Il set è stato ricostruito in un'ampia area quadrata ricoperta di stuoie di paglia e fiancheggiata da due padiglioni dorati leggermente rialzati. Ad una estremità sovrasta tutto il resto la magnifica tenda bianca di Kublai e di fronte l'immensa distesa scura del lago.

Le luci appese a piattaforme o fissate a dei pali fanno sembrare la scena un enorme piatto d'oro e tutta la zona è stata illuminata a giorno, benché sia notte fonda. Quando sono arrivato, già truccato e vestito con il costume oro e azzurro previsto dal costumista, qualcuno della compagnia stava ancora ultimando i preparativi per le riprese della notte. Ed ho provato la stessa emozione di quando arrivavo al teatro prima di ogni recita serale. Intorno c'è la folla, stipata fra il lago e il luogo del « si gira » e fra la gente anonima, i curiosi, le personalità: il ministro cinese della Cultura, il suo seguito e numerosi giornalisti. Da qualche parte, nella tranquilla oscurità del la-

go, è esplosa una sorprendente cascata di fuochi d'artificio e la luce del set è diventata poca cosa di fronte ai mille colori che sono scoppiati in cielo. Alla fine ci hanno rubato l'applauso che si è levato dalla folla dei presenti.

Ma la festa non è ancora cominciata: il nostro cuoco cinese e i suoi aiutanti hanno preparato per il tavolo del banchetto un magnifico centrotavola, interamente composto di verdure d'ogni tipo e spaghetti tagliati a forma di uccelli e fiori in modo da formare un giardino (gastronomico) in miniatura. Intorno alla tavola imbandita i personaggi del *Marco Polo* pronti a girare, tutti vestiti di seta, broccati e oro. L'imperatore (gli presta il volto e la bravura Ying Ruoshang) porta una cintura tempestata di giade intagliate e le donne hanno acconciature con piume di pavone. Poi ognuno di noi ha preso il proprio posto fissato dal copione: l'imperatore seduto vicino all'imperatrice, a un livello superiore rispetto agli altri invita-

ti; Chinkin e gli altri principi della famiglia imperiale sono seduti alla sua destra, mentre le loro prime mogli siedono alla sinistra. Al lato dei padiglioni e un po' più in basso prendono posto gli ufficiali e gli ospiti nobili fra i quali troverete anche me. La vasta zona centrale rimane vuota per lasciare spazio allo spettacolo, centro dei festeggiamenti.

Mentre le squadre addette ai costumi, al trucco, alle macchine da presa e alla luce danno i tocchi finali alla scena, noi cominciamo ad abituarci a sedere a gambe incrociate sul pavimento, dietro a quei tavoli bassi apparecchiati con piatti d'oro, ricolmi di riso fritto. E' sempre Marco Polo che ci ha lasciato scritta questa scena e ha minuziosamente raccontato il cerimoniale. Rimane la scomodità della posizione, ma ormai tutti i particolari sono a posto, le torce degli effetti speciali vengono accese. La musica, le danze e la magia hanno inizio.





Per lavare la lana, li ho provati tutti!

# Oggi credo solo a Woolite



“Perché Woolite mantiene ai miei golf e ai miei capi delicati la forma, i colori e quella morbidezza che amo.

E un flacone di Woolite costa meno di un lavaggio sbagliato”.

## Io credo a Woolite®

# STREGA mai "il solito."

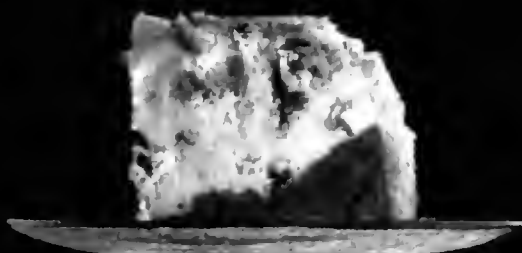


**liscio**



**on the rocks**

Strega liscio, Strega nella macedonia, Strega crosswords... Strega si può gustare in cento modi e tutte le volte stupisce con il suo aroma inconfondibile, con il suo gusto unico. Se impari a conoscerlo, puoi inventare ogni giorno un modo diverso di berlo. Perché Strega, non è mai il "solito".



**nei dolci**



**crosswords**

20% Liquore Strega, 20% Rhum bianco, 20% Gin, 40 = succo di pompelmo



**nella macedonia**



**sea-witch**

30% Liquore Strega, 15% Curacao blu, 55% Spumante brut



**nel gelato**



**nel caffè**



**Diverso e unico dal 1860.**

# L'AGENDA DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE 1982



I TUOI APPUNTAMENTI  
LE RICORRENZE IN FAMIGLIA  
IL TUO VIAGGIO  
IL PROGRAMMA PREFERITO  
GIORNO PER GIORNO

QUESTO E' IL REGALO

AI LETTORI

NEL PROSSIMO NUMERO

DEL



PRENOTATE IL N. 50  
IN EDICOLA

Quella sera di dicembre un anno fa

Si ricorda il musicista della non violenza  
vittima di un delitto gratuito  
ed incomprensibile. A lui è stato dedicato  
un «memorial» in Central Park

ATTUALITÀ

## John Lennon nel "suo" prato di fragole



MARTEDÌ  
8 DICEMBRE

TVI  
ORE 22,25

TV3  
ORE 20,40

8 dicembre 1980. Manca poco alle 11 di sera e John Hastings, il ventisettenne portiere del Dakota Residence, aspetta

leggendo che John Lennon e Yoko Ono tornino al loro home-office. Ma all'improvviso sente degli spari e dei rumori confusi provenienti dall'ingresso: vi si precipita e trova Lennon riverso per terra in una pozza di sangue, le videocassette della sua ultima incisione sparse intorno a lui e Yoko Ono frastornata che comincia ad urlare: « Hanno sparato a John ». Così, mentre Chapman, l'assassino, tranquillamente

si rimette a leggere *Il giovane Holden* di Salinger all'angolo della strada, John Winston Ono Lennon, 40 anni, ex Beatle, muore.

Da quella calda sera di dicembre milioni di parole, pianti, celebrazioni, minuti di silenzio, servizi fotografici, giornalistici, televisivi, fiori e suicidi disperati sono stati spesi per commemorare il poeta di *Give peace a chance*, il leader musicale e spirituale degli ultimi 20 anni. La gente non si è mai dimenticata di lui e stranamente proprio i teenagers, per i quali i Beatles non possono che essere una leggenda, sono stati quelli emotivamente più colpiti da questo evento. La vendita di dischi, foto e qual-

siasi cosa lo riguardasse è aumentata vertiginosamente.

Ad un anno dalla morte l'interesse non è diminuito, anzi, l'anniversario è un'ottima occasione per commemorare ancora una volta il musicista della non violenza.

Ci sono dei personaggi il cui significato e la cui importanza risultano accresciuti dopo la morte, specialmente quando la loro fine è tragica, improvvisa. Questo è stato anche il caso di John Lennon, che non è più soltanto un nome, ma è qualcosa più di un vago ricordo, qualcosa di tangibile e di presente.

« Il mahatma Gandhi e Martin Luther King sono grandi esempi di esponenti della non violenza morti







violentemente e non riesco a capacitarmene, io e Yoko siamo pacifisti, ma non capisco cosa voglia dire essere pacifista al punto di essere ucciso. Non potrò mai capirlo». Questo è quanto affermava Lennon in un'intervista rilasciata ad un giornalista di *Playboy*, David Sheff, due settimane prima dell'assassinio. Parte dell'intervista, protrattasi per alcuni giorni, uscì proprio nella settimana dell'uccisione, ma solo poco tempo fa è stata pubblicata integralmente, con l'aggiunta di alcune note di carattere musicale e biografico, in un libro edito dalla *Playboy Press* intitolato appunto *John Lennon e Yoko Ono; l'intervista di Playboy*. Non è difficile

intuire che sarà un bestseller. Nel frattempo la Cincinnati Pops Orchestra, diretta da Erich Kunzel, ha annunciato una serie di concerti in varie città degli Stati Uniti in onore dell'artista scomparso. Il programma, suddiviso in quattro parti, comprenderà una rielaborazione sinfonica della sua musica, selezioni da *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* e *Magical Mystery Tour* accompagnate da proiezioni su un triplo schermo posto dietro l'orchestra di centinaia di foto inedite dell'artista, oltreché dalla recitazione di alcune sue poesie. Intanto i più fedeli, accogliendo l'invito di Yoko Ono, continuano a mandare piantine di fragole

*«Io e Yoko siamo pacifisti», disse John Lennon in un'intervista, due settimane prima di morire. «ma non capisco cosa voglia dire essere pacifista al punto di essere ucciso...»*

dai loro Paesi per il «Memorial» a Central Park che l'amministrazione comunale di New York ha deciso di dedicare a John Lennon: lo Strawberry fields.

«Strawberry fields era una casa della Salvation Army vicina a quella nella quale vivevo con mia zia: una fattoria dove venivano coltivate fragole e altro, ed io ne ho preso il nome come un'immagine...».

L. C.

FOTO SYGMA/GRAZIA NERI

# HIT PARADE

## RADIO DUE

Hit Parade -  
venerdì, ora 12,45  
(replica: sabato,  
ora 15,42).

Hit Parade 2  
(dischi caldi) -  
domenica,  
ora 12,48 Long  
Playing Hit -  
sabato, ora 11.

## RETE 1 TV

Discoring -  
domenica,  
ora 14,45



ALLA RADIO E ALLA TV

45

33

### I PRIMI DIECI

- \* (2) **1** Cicale - Heather Parisi (Messaggerie Musicali/CGD)
- (6) **2** Sharazan - Albano & Romina Power (Libra/Baby Records)
- (1) **3** Betta Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- (5) **4** Rock'n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)
- (9) **5** He's a liar - Bee Gees (RSO/Polygram)
- (4) **6** On my own - Nikka Costa (CGD)
- (n) **7** Reality - Richard Sanderson (Delta/WEA)
- (11) **8** Lo stellone - Sbirulino (Messaggerie Musicali)
- (3) **9** Mi innamorò di te - Ricchi e Poveri (Baby Records)
- (10) **10** You can't stay the night - Miguel Bosé (CBS)

### DISCHI CALDI

- (18) **11** Five o'clock in the morning - Village People (VIP-CGD)
- (14) **12** Every little thing she does is magic - The Police (A&M/CBS)
- (12) **13** Abacab - Genesis (Vertigo/Polygram)
- (7) **14** More stars - Vari (Delta/WEA)
- (8) **15** Hula hoop - Plastic Bertrand (Durium)
- (15) **16** Fade to grey - Visage (Polygram)
- (13) **17** Arthur's theme - Christopher Cross (Atlantic/WEA)
- (17) **18** La spada di King Arthur - I Cavalieri del Re (RCA)
- (16) **19** Lulù - Rocking Horse (RCA)
- (20) **20** Only crying - Keith Marshall (CGD)

### I PRIMI DIECI

- \* (1) **1** Buona fortuna - Pooh (CGD)
- (3) **2** Ghost in the machine - The Police (A&M/CBS)
- (2) **3** Abacab - Genesis (Vertigo/Polygram)
- (4) **4** Fabrizio De André - Fabrizio De André (Ricordi)
- (6) **5** Val mo' - Pino Daniele (EMI)
- (17) **6** Rudy e Rita - Alberto Camerini (CBS)
- (9) **7** La grande grotta - Alberto Fortis (Philips/Polygram)
- (7) **8** Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- (10) **9** Tattoo you - Rolling Stones (EMI)
- (5) **10** Duemila 60 Italian Graffiti - Ivan Cattaneo (CGD)

### DISCHI CALDI

- (12) **11** Mistaken Identity - Kim Carnes (EMI)
- (8) **12** La Serenissima - Rondò Veneziano (Baby Records)
- (n) **13** La voce del padrone - Franco Battiato (EMI)
- (11) **14** Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- (18) **15** Album - Pierangelo Bertoli (CGD)
- (13) **16** Living eyes - Bee Gees (RSO/Polygram)
- (n) **17** Singolo - Miguel Bosé (CBS)
- (16) **18** Duemilatrecentouno parole - Ornella Vanoni (CGD)
- (14) **19** Lo devo solo a te - Pupo (Baby Records)
- (15) **20** Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)



*Sbirulino è in ottava posizione nei 45 giri. Nikka Costa con Albano e Romina Power è ai vertici delle classifiche*



**Trasmesse da - Radio-due - e - Hit Parade - ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-jockey.**

# LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

## 45 ITALIANI

1	Bandiera bianca - Franco Battiato (EMI)
2	Da stasera - Luca Barbarossa (Fonit Cetra)
3	La mia canzone al vento - Drupi (Fonit Cetra)
4	Settembre... - Alberto Fortle (Polygram)
5	Oceania - Mario Castelnovo (IT)
6	M'Innamoro di te - Ricchi & Poveri (Baby Records)
7	Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
8	Ska chou chou - Claudio Cecchetto (Fonit Cetra)
9	La mia musica - Toto Cutugno (Carosello)
10	Rock'n'roll robot... - Alberto Camerini (CBS)
11	Casino/The last romantic - Passengers (Durium)
12	You make me do it - Ago (Full Time)
13	Giorno popolare - Viola Valentino (CGD)
14	Aria di casa - Sammy Barbot (WEA)
15	Il mio prossimo amore - Loretta Goggi (WEA)

## 45 STRANIERI

1	On the road again - Barrabas (RP)
2	Start me up - Rolling Stones (RS)
3	Every little thing... - The Police (CBS)
4	Arthur's theme - Christopher Cross (WEA)
5	On the beat - B.B. Q Band (Capitol)
6	Five o'clock in the morning - Village People (CGD)
7	Wordy ragging hood - Tom Tom Club (Island)
8	I love music - Enigma (DIG/IT)
9	Stars on 45 - Stars on 45 (Delta)
10	Endless love - Diana Ross and Lionel Richie (EMI)
11	Going back to my roots - Odisey (RCA)
12	You'll never know - Hi Gloss (Prelude)
13	Dying to be dancin' - Empress (Prelude)
14	Let's groove - Earth, Wind & Fire (CBS)
15	Body talk - Imagination (Panarecord)
16	He's a liar - Bee Gees (Polygram)
17	The Caribbean disco show - Lobo (FI Team)
18	Take my heart - Kool & The Gang (Delite)
19	Chant 1 - Spandau Ballet (RCA)
20	For your eyes only - Shena Easton (EMI)
21	Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
22	Sweat - Brick (Bang)
23	Kids in America - Kim Wilde (EMI)
24	Abacsb - Genesis (Polydor)
25	It shows in the eyes - Ashford & Simpson (WB)

## 33

1	Tattoo you - Rolling Stones (RS)
2	Raise! - Earth, Wind & Fire (CBS)
3	Ghost in the machine - The Police (CBS)
4	Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
5	Brooklyn Bronx... - B.B. Q Band (Capitol)
6	Stars on LP - Stars on LP (Delta)
7	Stars on LP II - Autori vari (Delta)
8	Black & white - Sister Sledge (WB)
9	Tonight I'm yours - Rod Stewart (WB)
10	Living eyes - Bee Gees (Polydor)
11	Koo Koo - Debbie Harry (Chrysalis)
12	La voce del padrone - Franco Battiato (EMI)
13	Something special - Kool & The Gang (Delite)
14	Love Byrd - Donald Byrd (WEA)
15	Rudy & Rita - Alberto Camerini (CBS)
16	Shot of love - Bob Dylan (CBS)
17	The George Benson... - George Benson (WB)
18	The S.O.S. Band too - S.O.S. Band (Tabu)
19	Hi Gloss - Hi Gloss (Prelude)
20	Mistaken identity - Kim Carnes (EMI)
21	La grande grotta - Alberto Fortis (Polygram)
22	Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
23	I love music - Enigma (DIG/IT)
24	Buone fortuna - Pooh (CGD)
25	New York cake - Kano (Full Time)
26	Branduardi - Angelo Branduardi (Polygram)
27	Winners - Brothers Johnson (A & M)
28	Album - Pierangelo Bertoli (CGD)
29	Q disc - Lucio Dalla (RCA)
30	Devo - Davo (Island)

## COLONNE SONORE

1	Il tempo delle mele (WEA)
2	Bolero (Cinevox)
3	I predatori dell'arca perduta (CBS)
4	Excalibur (Ricordi)
5	Anonimo veneziano (RCA)
6	I ragazzi dello zoo di Berlino (RCA)

# GRAPPA DI POCHHE PAROLE



**VIA LA TESTA  
VIA LA CODA  
SOLO IL CUORE**

**Grappa Piave  
Riserva Oro**





# DISCHI

## ROCK POP

## JAZZ FOLK

### RUBRICA



Joan Armatrading  
Walk under ladders  
A & M Records  
distrib. CBS  
L. 9500

Titolo un tantino polemico (*Passeggiata sotto le scale a pioli*) per una raccolta di dieci pezzi nuovi di Joan Armatrading, cantautrice antillesa trapiantata a Londra che, nonostante la versatilità e il talento, stenta ad avere la stessa rinomanza d'una Linda Ronstadt o magari di Pat Benatar. Episodi lirici come *The weakness in me* od *Only one* si alternano a quelli più mossi di *When I get it right* (con il sax di Mel Collins in evidenza) e *I can't lie to myself*. Joan usa qua e là basi ritmiche derivate dal reggae.

S. G. BIAMONTE



Lionel Hampton  
50th anniversary concert  
live at Carnegie Hall  
Carosello serie  
Buddah BUDLP 9000  
L. 7500

Concertone per le nozze d'oro col jazz di Lionel Hampton, vibrafonista, pianista, batterista, cantante e direttore che ha sempre avuto un debole per le grosse orchestre. Alla festa della Carnegie Hall gliene avevano fatta trovare una di tutte stelle: Cat Anderson e Joe Newman fra le trombe, Pepper Adams, il vecchietto Arnett Coob ed Earl Warren fra i sax, Eddie Bert e Benny Powell tromboni e altri. Sei brani in tutto eseguiti alla maniera tonante d'una volta, ma con Hampton che suona poco. S. G. B.



Pierangelo Bertoli  
Album  
Ascolto ASC 20270  
L. 9000

Il suo ultimo LP *Certi momenti* ancora è richiestissimo nelle discoteche eppure Pierangelo Bertoli ha voluto incidere un nuovo 33 giri. *Album*. E' il sesto di questo cantautore esponente della cosiddetta « canzone provinciale ». Infatti il mondo di Bertoli non è quello « urbano » cantato dalla maggior parte degli interpreti della nuova canzone italiana, ma è quello più genuino della provincia. Bertoli, senza peli sulla lingua, parla della gente comune, dei problemi del lavoro, di politica, della vita di ogni giorno.

MARIO COLANGELI



Giorgio Zito  
Avanti un altro  
Lupus LULP 14904  
L. 9000

Giorgio Zito è il terzo Bennato che canta. Per distinguersi dai due fratelli più conosciuti e già affermati ha voluto scegliere non il cognome paterno ma quello materno. Esibitosi a Sanremo, accompagnato dal gruppo dei Diesel, con la canzone *Ma vai vai*, Zito si presenta con questo nuovo 33 giri. Giorgio Zito ha un suo modo particolare di cantare e suonare tutto rockeggiante. Se c'è un legame forse è più con Edoardo, specialmente per quanto concerne l'uso della ironia nei testi. Il disco contiene dieci brani composti dallo stesso Zito. M. C.

### BAGLIONI PROSEGUE PER LA SUA «STRADA»



La tournée invernale di Claudio Baglioni, che è iniziata il 1° dicembre a Torino, si conclude a Roma il 23. Accompagnato da un ottimo gruppo composto da sette elementi Baglioni ha toccato diverse città italiane. Nel suo concerto che dura circa due ore oltre ai nuovi pezzi contenuti nel suo ultimo 33 giri *Strada facendo* il cantautore romano interpreta alcuni successi del passato. Terminata questa serie di recital Claudio si ritirerà in sala di incisione per il nuovo 33 che secondo indiscrezioni si chiamerà *Strada facendo II*, quasi il proseguimento del primo. M. C.

### JAZZ DI LUSSO PER IL CLUB

Cartellone di lusso del Brass Group di Palermo per la stagione di concerti jazz '81-'82. Dopo l'ottetto di George Coleman si aspettano fra gli altri al Teatro Biondo Stan Getz, Kenny Wheeler, il sestetto Fuller-Land-Hutcherson e Art Blakey. Nella sede del club suoneranno invece Tommy Flanagan, Chet Baker, Duke Jordan, Jim Hall. Sono previsti filmati d'epoca e una serie di concerti pomeridiani. S. G. B.



# COSA HA TOLTO L'APEMAIA?

**TV 2**

GIOVEDÌ 11

VENERDÌ 12

ORE 10,30

È il titolo di un nuovo gioco a premi proposto dal nostro giornale in collaborazione con la Fonit

chiusura c'è una differenza. Otto sono gli strumenti della prima, sette della seconda.

Sul disco della sigla sono state incise le stesse versioni. Nella facciata A quella completa, nella B quella

Cetra e TV junior. Un gioco musicale che oltre a far divertire i bambini permette loro di partecipare all'estrazione di migliaia di premi. Vediamone il meccanismo. All'inizio e alla fine del cartone televisivo dell'Apemaia viene messa in onda la sigla musicale, *Ape Ape Apemaia*. Tra le versioni di apertura e di

« mancante ». Bisogna individuare lo strumento tolto. Prendere poi uno dei bollini che si trovano sulla copertina del disco e incollarlo nello spazio bianco della cartolina pubblicata qui sotto. Completarla e inviarla alla: ERI - « Cosa ha tolto l'Apemaia? » - casella postale 6093 - 00100 Roma



Cosa ha tolto l'Apemaia?

**TV junior**

**FONIT CETRA**

**RC**  
Radiocorriere



Batteria



Basso elettrico



Chitarra elettrica



Chitarra acustica



Piano elettrico



Sint. trombe



Clavicembalo elettrico



Sint. violini

## I PREMI IN PALIO

Fra tutti coloro che avranno individuato lo strumento « mancante » verranno estratti

ogni settimana: 1 registratore stereo con cuffia; 5 giochi in scatola; 500 dischi a 45 giri; a fine concorso: 5 TV color; 10 registratori stereo con cuffia; 50 giochi in scatola; 3000 dischi a 45 giri.

La cartolina di partecipazione da completare e spedire alla:  
ERI - « Cosa ha tolto l'Apemaia? »  
casella postale 6093 - 00100 Roma

Mi chiamo.....e ho.....anni

abito in.....CAP.....città.....

# ditelo

SPECIALE REGALI

NATALE

# con i dadi





by Bulova

A black and white illustration of a smiling man with a beard and a tall, dark, pointed hat, looking upwards. The man has a friendly expression, with his eyes looking up and to the right. He has a full, dark beard and mustache. The hat is tall and pointed, with a dark band around the base of the crown. The background is plain white.

[illegible]



**Cari papà e mamma, questa sera le tagliatelle  
le preparo io. Con la mia Ampietta.**

New Information 71



**Così mi potrete firmare il "diploma di gran cuoca"**

*Ampietta è la macchina, un pò  
più piccola di quella della mamma,  
per fare la pasta in casa.*



*Tutti la possono trovare nei  
migliori negozi di giocattoli: il mio  
papà me l'ha appena regalata. Così,  
stasera, mi diplomerò Gran Cuoca.*

*Sarà facile. Con Ampietta è  
semplice ottenere per gioco pasta vera  
e profumata di buono:  
tagliatelle e taglioline  
che non deluderanno  
i miei "invitati".*

*Con la bocca buona  
dopo saranno tutti disposti a  
controfirmare il mio diploma di Gran  
Cuoca. E vedrai, le prime due firme*



*saranno quelle di papà e mamma!*

*Con Ampietta, la macchina tutta  
d'acciaio, la promozione è assicurata!*

**Macchina per la pasta**

**AMPIETTA**  
**Pasta vera  
che nasce per gioco.**

**Marcato** 35011 Campodarsego (Padova) Italy  
tel. 049/554518 554072

# ditelo

SPECIALE REGALI NATALE

## con i dadi

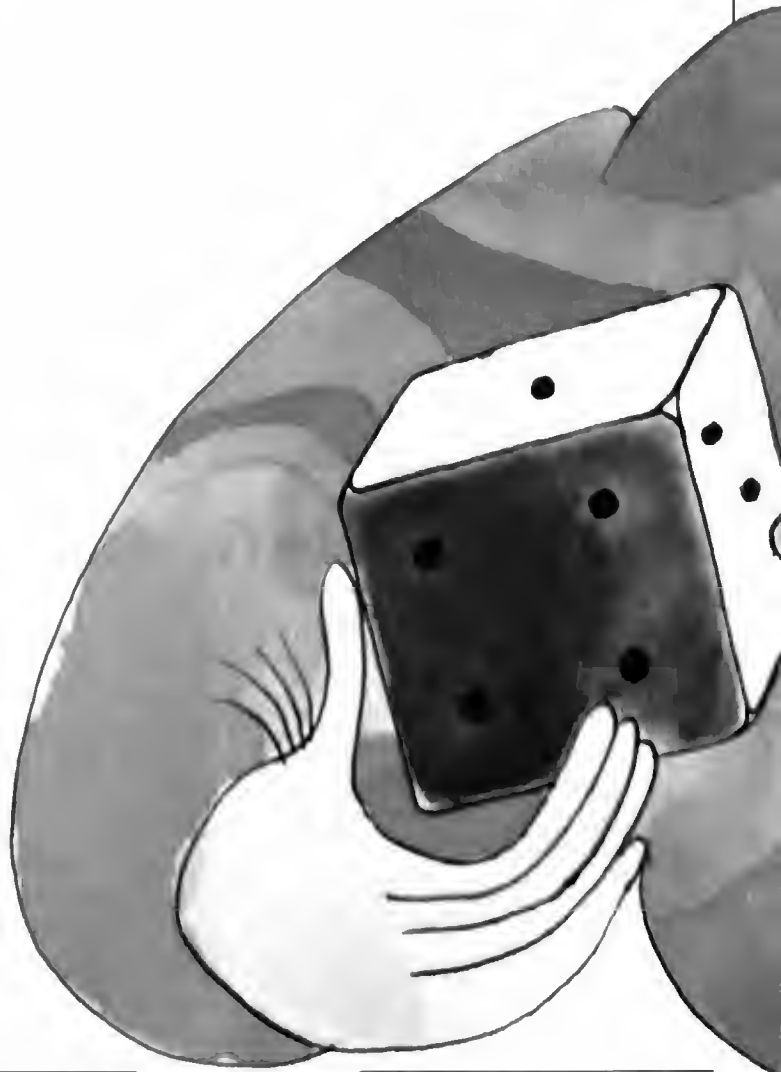
■ Narra un'antica leggenda persiana che l'Imperatore, volendo conoscere i confini della sua terra, ordinò ai cartografi di stendere la mappa dell'Impero. Ma per quanto minuziosi fossero i loro segni sulle carte, l'Imperatore non ne era soddisfatto, ritenendoli troppo lontani dalla realtà, del tutto inadatti a raccontare la grandezza del suo mondo che, forse, addirittura si estendeva oltre i confini del Mondo, oltre qualsivoglia confine immaginato dall'uomo. Quando finalmente i cartografi gli portarono una mappa che coincideva punto per punto con il territorio, e dunque esattamente identica all'Impero, per un attimo il Sovrano si abbandonò a un indulgente sorriso. Ma presto i dubbi cominciarono a tormentarlo. I monti, i fiumi, i laghi e le foreste, le città e i paesi che aveva visto in sogno non si trovavano sulla carta, e perciò nell'Impero, nel punto esatto in cui avrebbe desiderato incontrarli.

Allora decise di reinventarsi il territorio, di costruirsi un Impero che corrispondesse in ogni minimo particolare ai suoi desideri. Che riuscisse, insomma, a sua totale immagine e somiglianza. E inventò, dopo aver diviso la Terra in frammenti, — continua la leggenda — inventò due dadi numerati gettando i quali avrebbe ordinato, secondo il capriccio delle cifre, la distribuzione dell'Impero. Perché niente, per quel Sovrano, era più attendibile e più irreversibile del Caso. Niente, più del colpo di dadi poi involgarito in «colpo di fortuna», era per lui corrispondente fino all'inverosimile ai desideri e alle aspettative.

E quelli che, dopo di lui, non hanno resistito al fascino misterioso e appagante dei dadi, sanno che non gli indecisi ma soltanto i determinati e le persone che si definiscono «di carattere» possono affidarsi al fascino della loro imperscrutabile capacità di scegliere.

Di scegliere anche quando si è «costretti», come sovente succede sotto Natale, con la testa senza idee e il cervello che salterella da un possibile regalo all'altro senza però trovare pace. E allora ci può essere di meglio che affidarsi ai dadi per fare regali? Avete in mente di dire il vostro affetto, la vostra riconoscenza, la gratitudine o, perché no!, il gusto di un ricordo divertente e canzonatorio? Insomma: c'è di meglio che dire tutto ciò, e anche il contrario o l'opposto o più cose tutte insieme, sgranate in fila o magari sistemate alla rinfusa tipo «guardiamounposeriesciaindivinarecosèdichièquestopacco» detto d'un fiato e addirittura in mezzo o in un quarto di fiato per i più sportivi... C'è di meglio, dicevamo, e stavolta davvero diciamo se non interrompete, se una buona volta frenate la fretta che tanto a nessuno dà retta e, in poltrona o sull'autobus dove vi trovate, prestate orecchio e occhi in silenzio... Uffa c'è di meglio, riprendiamo per l'ultima volta, c'è di meglio che dire tutto quanto con i dadi?

Forse sì, forse no. Questo sarà il Natale dei numeri (e già molti li danno), dei regali fatti



*contando sulle due facce numeri che vanno dal due al dodici. E se qualcuno vi dice che non avete fantasia, che non si sceglie così, raccontategli la storia dell'Imperatore persiano e lo vedrete sbiancareammuto liresgattaiolare via. Con la coda tra le gambe, sicuro,*



*ma soprattutto senza regali, perché vorrebbe dire che non li merita, che non vi merita, che non ci merita. Insomma: che non merita niente di niente, neanche un grano di polvere in un dente. Per gli altri, per tutti gli altri, vi presentiamo un panorama di regali possibili. Da scegliersi anche con il lancio dei dadi.*

*Dunque: si procede così. Pensate intensamente alla persona destinataria del regalo. Pensatela a occhi chiusi, scuotendo i dadi nel palmo della mano sinistra, anche se non deve necessariamente essere un regalo dettato dal cuore. Poi pronunciate la formula magica*

*adesso aspettachilosacose  
idadi prestolodiranno ame*

*e lanciate. Correte alla pagina indicata dai dadi e scegliete tranquillamente. Se proprio non trovate niente che corrisponda alla persona in questione, o se fate un'altra combinazione, vuol dire che non vi siete concentrati abbastanza. Allora ripetete l'operazione, e vedrete che tutto andrà per il meglio. E se i conti ancora non tornassero, fatevi subito aiutare dall'Imperatore persiano raccontato dalla leggenda. ■*



***DUE è il numero della coppia, degli abbinamenti e dei contrasti. A volte sembra troppo, a volte poco, per chi vuol far da solo oppure si mette in gioco. Piace a chi vola, nuota e cammina, a chi non sa restare nella naftalina.***

## Watt, pedali e stare in forma

L'efficienza fisica ad ogni costo è uno dei tanti miti della nostra civiltà. Colpisce indifferentemente uomini e donne, ricchi e poveri, e nel suo nome si affrontano spesso degli autentici tour de force che, se non sono controproducenti, nella maggior parte dei casi non danno i risultati sperati. Meglio, dunque, se uno vuole mantenersi in forma, ricorrere a strumenti collaudati come la Cyclette Synchron della Carnielli. 30 anni di esperienza danno i loro frutti e così le nuove Cyclette oltre a silenziosità e praticità offrono la possibilità di una lettura diretta e contemporanea dello sforzo applicato in watt, della velocità di pedalata e del numero di giri del pedale.

**ditelo**  
SPECIALE REGALI NATALE  
**con i dadi**



## Per i piccoli anche un'auto senza benzina e senza patente

A Babbo Natale ormai credono in pochi, anche perché le occasioni per fare un regalo si sono moltiplicate nel corso dell'anno. Eppure, con l'avvicinarsi delle «feste», riprende la ricerca dell'oggetto-dono soprattutto quello per i bambini. In questi casi l'unica preoccupazione è trovare qualcosa di adatto alla loro età. La Chicco ha in catalogo una gamma vastissima di prodotti, da zero a sei/sette anni, che oltre a divertirli ne stimolano l'intelligenza e la creatività, o anche l'emulazione dei «grandi», come questo Pilotino per guidare anche in casa.



## Calcolando ma con tante memorie

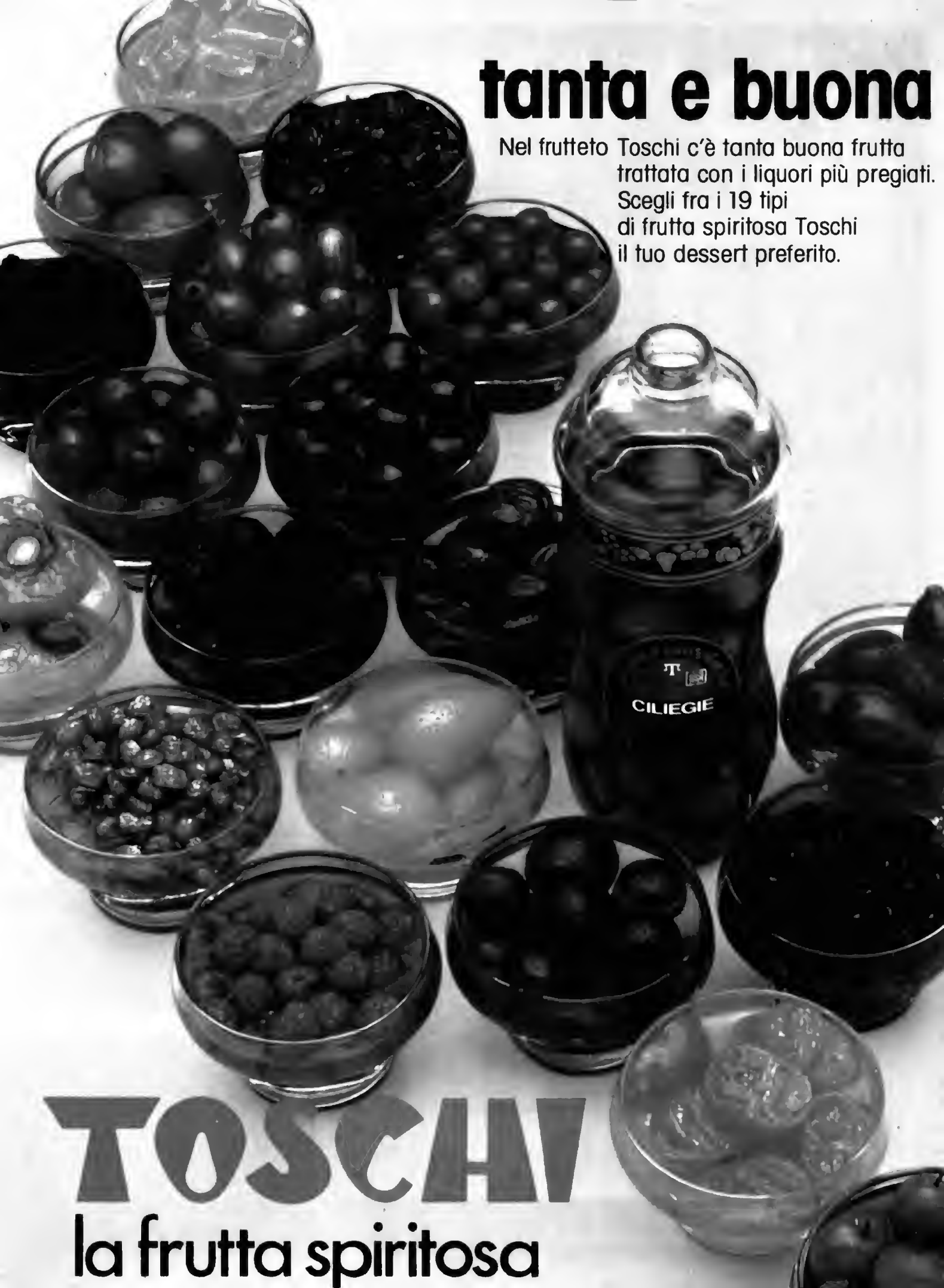
Alcuni, anche se ormai in minoranza, continuano a dire che sono diseducative. Certo è che le calcolatrici tascabili sono un prodotto insostituibile per molti professionisti, viste l'altissima perfezione e l'affidabilità. Le operazioni possibili con i modelli più sofisticati, come Sharp EL-5103 (adatto per architetti e professionisti della progettazione) o EL-507 (per esperti di statistica, finanza e matematica), sono pressoché infinite. Anche il modello per studenti EL-509 è un piccolo gioiello della tecnica, con 60 funzioni di calcolo, di cui 31 programmate, 3 memorie indipendenti, conversione delle misure angolari, mantissa di 5 cifre e un'autonomia di 1700 ore con dispositivo di spegnimento automatico.





# **tanta e buona**

Nel frutteto Toschi c'è tanta buona frutta  
trattata con i liquori più pregiati.  
Scegli fra i 19 tipi  
di frutta spiritosa Toschi  
il tuo dessert preferito.



# **TOSCHI**

**la frutta spiritosa**

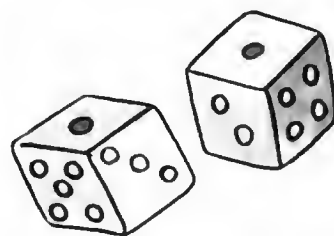
# Cyclette Carnielli. La nuova era.



## Cyclette<sup>TM</sup> Synchron

La Cyclette è venduta  
in 7 modelli diversi

Richiedere catalogo e illustrazioni a:  
Carnielli S.p.A. - Casella Postale 144 - 31029 Vittorio Veneto (TV)



## Idee forti per tre tipi difficili

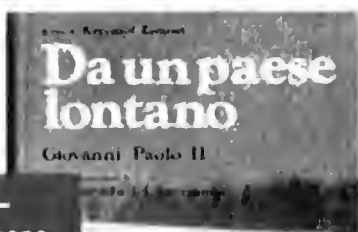
Regalare per alcuni è un piacere, per altri un dovere. Per tutti, comunque, è, o meglio dovrebbe essere, un'arte. Il regalo scelto con cura indica infatti l'amore, la stima, l'amicizia per chi lo riceve. Un modo sicuro di risolvere il problema «regalo di Natale» è offerto dai prodotti che presenta la Ditron, tutti sicuramente di prestigio.

Fra questi troviamo la Maruman, che ha esteso la propria gamma dagli accendini alle penne e alla pelletteria, con una vasta scelta di articoli dalla raffinata finitura ed eleganza. Nel campo dell'elettronica la Ditron presenta il televisore Inno Hit C 501 a colori: un portatile dal costo accettabile, che pesa solo 5 Kg, con 3 possibilità di alimentazione. Infine ecco l'originale collezione di accendini di Roberta di Camerino, un vero omaggio alla bellezza e al buon gusto.



## NOVITA' EDITORIALI

Il film di  
Krzysztof Zanussi  
scritto da  
Virgilio Levi



Le speranze e le lotte del popolo  
polacco attraverso la vita e la testimonianza  
di Giovanni Paolo II

Due volumi: formato grande,  
126 pagine, 64 tavole a colori, lire 12.000;  
formato tascabile, 176 pagine, lire 4000

# ERI

Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

## Moutarde in tavola: un gusto in più

Il piacere e il gusto di riunire amici o parenti presentando cibi curati provoca una specie di gara tra cuochi, per dimostrare la propria abilità. In questa corsa all'emulazione acquistano importanza tutti gli ingredienti ed ecco allora un'idea per un regalo da intenditori. Un porta-senape della Louit Frères in pregiato legno naturale, con quattro diversi tipi di gusto per accontentare tutti i palati e arricchire qualsiasi piatto, dal più semplice al più raffinato.



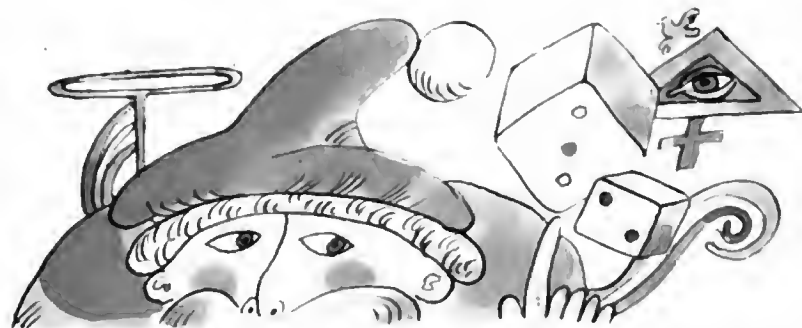
STUDIO SALIZADA BRESA

## è sempre l'ora della passeggiata per milchi poussette

se lo porti a spasso lo fai contento, premi le manopole della carrozzella, si mette a sedere e ride felice. Quando lo prendi in braccio continua a ridere e smette solo con il sonaglino in mano. E Milchi Primodente che fa? Gli stanno spuntando i primi dentini.

**Migliorati**  
le bambole dei sogni





**TRE** per tutti è quello perfetto, piace di sicuro anche all'architetto. Ma è anche quello degli sbadati, degli estrosi e degli svitati. Che quando cantano si grattano la testa, per cortesia poiché han mano lesta.

## Utile a casa indispensabile per chi viaggia

Spesso, quando non si sa che regalo fare ad un uomo, si ripiega su una cravatta o un rasoio. Quest'ultima scelta, una volta indice di scarsa fantasia ed accettata malvolentieri è oggi invece accolta con gioia o addirittura sollecitata.

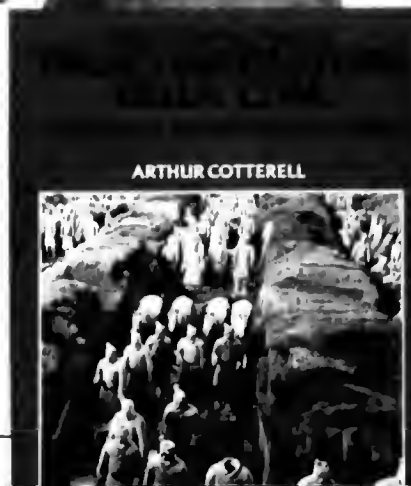
Il motivo di questo cambiamento di fronte va tutto alla linea di rasoi **Braun** ed in particolare all'ultimo nato, il Braun Micron 2000 Universal. È un rasoio a doppia azione che funziona sia a batteria sia con la corrente.

Dotato di custodia e di specchio apribile a libro è l'ideale per chi viaggia mentre in casa il supporto a parete permette di averlo sempre a portata di mano.



## Il libro non ti lascia mai solo

Con i viaggi organizzati anche le destinazioni più lontane ed esotiche sono alla portata di tutti. Ma se oggi viaggiare non costa più cifre proibitive sognare costa ancor meno e, sulle ali della fantasia, si può girare tutto il mondo. Per questo a Natale **Rusconi** propone come idee-regalo una serie di libri di viaggi fra cui primeggia, per l'interesse che ha suscitato in tutto il mondo, quello sul primo imperatore della Cina e sui recenti scavi archeologici che hanno riportato alla luce l'esercito che nei secoli hanno custodito la sua tomba.



## L'amore val più d'ogni regalo

La felicità, soprattutto per un bambino, non è sempre costituita da un regalo «importante». Per renderlo allegro, a volte, sono sufficienti un ambiente familiare sereno, l'amicizia di un compagno, un dono simbolico che lo rassicuri sull'amore e l'affetto che lo circondano. Certi capricci altro non sono che inconscie richieste di un migliore rapporto affettivo che, troppo spesso, gli adulti barattano con un dono costoso, sovente fuori luogo e, oltretutto, diseducativo. E allora, senza aspettare le feste di Natale, anche un lecca lecca può ricordare la nostra amicizia e il nostro affetto.







## 18 carati più la tecnologia

Apprezzata fin dall'antichità nel campo dell'oreficeria la produzione artigianale raggiunge i massimi livelli quando si completa con la tecnica. Il risultato è la gamma degli orologi Monteluce della Visa, una linea dalle forme «pure» con le casse lavorate artigianalmente, in oro massiccio 18 carati, lucide, decorate o contornate di brillanti. I movimenti, manuali plat, automatici o al quarzo, sono il frutto della più aggiornata e qualificata tecnologia svizzera.

## On the road attraverso la crisi

Gli allarmi che all'inizio di ogni stagione si elevano sempre più frequentemente non trovano, per fortuna, riscontro al termine delle vacanze. Il turismo è ancora una delle poche industrie che «tirano» anche se alcuni settori effettivamente sentono la crisi. Le roulotte, in particolare, nel 1980 e inizio '81 hanno subito un calo di vendite compensato da un aumento degli autocaravan prodotti. Una novità in questo campo è costituita dall'ingresso nel mercato dei camper della Roller che utilizza la sua esperienza nel campo dei caravan per quanto riguarda abitabilità e soluzioni interne. Le sue dimensioni permettono un confort ottimale pur mantenendo una notevole manovrabilità e affidabilità.

## Solo con la qualità si vince la concorrenza

La «guerra del vino» con la Francia dei mesi scorsi ha provocato strascichi e prese di posizione a volte esagerate. La soluzione di questo conflitto non è prevedibile nei tempi brevi perché, mentre diminuisce il consumo pro capite di vino, aumenta la superficie coltivata a vite. L'annata '81, inferiore alle precedenti come quantità, servirà forse solo a smaltire le giacenze del 1980 e il problema si ripresenterà l'anno prossimo se non interverrà una politica vitivinicola seria di incentivo delle esportazioni e di riduzione dei vigneti in pianura. L'unico effetto positivo di questo conflitto consiste nella valorizzazione del prodotto italiano in parte per «ripicca» verso i francesi ma anche perché finalmente i consumatori hanno capito che i nostri vini non sono secondi a nessuno. Questo vale soprattutto per gli spumanti, ora che il metodo champenois ha dimostrato la sua concorrenzialità, e allora per brindare alle prossime feste beviamo italiano con dell'ottimo President Brut o Extra Brut, della Riccadonna.



**ditelo**  
SPECIALE REGALI NATALE  
**con i dadi**





**QUATTRO** i punti attorno  
alla terra, le stagioni e i frutti di serra. È il  
numero di chi ha l'occhio fino, i gusti  
prelibati e ama il rosmarino.  
Conta le stagioni della vita, quella che  
comincia e quella mai finita.

## Facile, che più facile si può

La fotografia? Un'arte, un passatempo, una parola dalla magia antica, legata spesso ai nostri ricordi, ai momenti importanti. Aristotele, quando per primo parlò della camera oscura, certo non poteva immaginare quali processi di evoluzione avrebbero subito i fenomeni ad essa connessi. Messo a punto durante i secoli, il processo di riproduzione delle immagini che si formano in camera oscura ha raggiunto gradi di perfezione tecnologica del tutto sofisticati. La Kodak, la casa americana che vanta un mereato di dilettanti valutato in centinaia di milioni di utenti, ha messo a punto la Kodak Extra: una linea di modelli che uniscono alla perfezione tecnica l'estrema facilità d'uso. Sei apparecchi, in grado di rispondere alle più svariate esigenze, tra cui è possibile scegliere un regalo che rimanga nel tempo. E, proprio per i principianti, c'è un vantaggio in più: una garanzia sull'apparecchio acquistato che dura per ben tre anni.

## Sempre a portata di capello

Una serata romantica nata all'improvviso, un invito a pranzo combinato per caso, una riunione di lavoro che si protrae troppo a lungo prima di un incontro che conta: momenti in cui l'andare dal parrucchiere rappresenta un investimento in tempo e denaro del tutto impossibile. Non perché si voglia lesinare sulla moneta, ma perché proprio il tempo non c'è. La Girmi propone AS 57, un set completo per acconciature, per ottenere ottimi risultati nel «fatelo da voi».



## Ulisse non si nasce ma si diventa

Da soli o in compagnia, turistico o d'evasione, piuttosto che culturale o di scoperta, il viaggio rappresenta da sempre l'avventura. Quel fascino sottile che ci incolla alle vicende narrate da Conrad o da Stevenson, quell'insopprimibile voglia di «altrove» che, alle origini del suo mito, ha sospinto Ulisse al di fuori dei confini del mondo. Oggi non occorre andare così lontano per soddisfare il gusto dell'avventura o, più semplicemente, per riposarci, per «staccare» un momento dal ritmo del lavoro. Ogni agenzia di viaggio è in grado di offrirvi proposte a non finire, che vanno dai week-end ai castelli della Loira, o a quelli della Valle d'Aosta, alle settimane bianche in una delle tante stazioni turistiche invernali italiane, o ai 7 giorni alle Terme, per non pensare poi alle vacanze alle isole dei mari del Sud, inseguendo il sogno della sabbia bianca e del sole violento.



# Barbie Supershow.



Tieniti forte perchè sta per iniziare il Barbie Supershow, un programma pieno di fantastiche sorprese e novità per trascorrere momenti indimenticabili con Barbie. Sei pronta? Allora entriamo in boutique! Barbie ha creato una nuova collezione di modelli esclusivi, abitini in morbida pelle da presentare nelle più importanti sfilate di moda di Londra, Parigi e

New York. Completati in damasco, nappa e camoscio, e una serie di stupende pellicce sono così belle che mamma cercherà subito di prendersele!

**Barbie®**



GIOCHI VIVI



Con Barbie ogni sogno diventa realtà: «Potessi fare un bel bagno, ma con questo freddo! Brrr». Con Piscina Mediterranée si può: 12 litri d'acqua, trampolino, barbecue e la doccia. Che voglia di salire sullo scivolo e tuffarsi con Barbie!

Le sorprese non sono ancora finite: metti la camera da letto più deliziosa del mondo, biancheria coordi-

nata, comodino con la radiosveglia, tavolino per il trucco e armadio con due specchiere, tutto in stupendo rosa pastello. È la Camera da Letto di Barbie, una favola da vivere ogni giorno con le tue amiche.

Prima di proseguire Barbie Supershow, un momento di relax con mille bolle coloratissime e profumate. Nel Bagno di Bellezza di Barbie

metti acqua, bagno schiuma e sciaffff!!! Poi pettini Barbie davanti allo specchio di cristallo con l'acconciatura più simpatica che conosci.

Scommettiamo che gli abiti per la tua Barbie li sai inventare da sola, modelli superfantasticissimi tutti creati da te? Con Atelier d'Alta Moda Barbie è facile e divertente: basta Barbie ed un







po' di fantasia e diventi una famosa figurinista! Nonna Erika ha dato le dimissioni: «Credevo di essere bravissima a fare sciarpe e golfini, ma quando ho

visto il gilet che hai confezionato con la Maglieria Magica di Barbie, ho cambiato parere. La mia nipotina e la sua Barbie sono davvero una coppia imbattibile!».



Barbie®

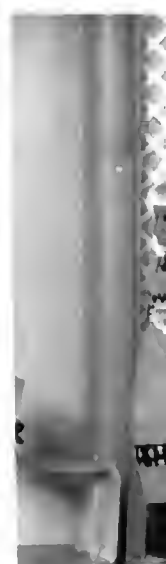


GIOCHI VIVI



6 stanze arredate all'ultima moda con eleganza e tutti gli accessori più moderni, 3 piani tutti per giocare, e non c'è neppure da sbuffare per salire le scale: tiri la cordicella e ti fai una... passeggiata in ascensore! Che cannonata la nuova Casa di Barbie!

Al salone internazionale dell'automobile è stata il più grande successo, ammiratissima per la linea e l'eleganza sportiva. Barbie ha scelto un'auto di gran lusso, con mangianastri, radio stereo ed antenna per viaggi piacevoli e divertenti. Oggi permanente con taglio





piante che preferisci nelle fioriere e vedrai che meraviglia! Allegra, simpatica e coloratissima, questa è la nuova Casetta di Barbie. Letto, comodini e tavolini componibili, libreria, toilette, televisione e telefoni: quante cose simpatiche e che eleganza! La Casetta di Barbie sarà sempre con te perchè la rinchiudi come una valigetta per riprendere i tuoi giochi come, quando e dove vuoi.

Ed ecco la superaccessoriata Roulotte di Barbie: vivacissima, robusta e lavabile, corredata da 2 sacchi a pelo e da 2 seggiolini da campeggio. Vacanze davvero felici per la tua Barbie e tu con lei.

e frangetta, e quel nuovo profumo così affascinante: il Salone di Bellezza di Barbie è attrezzatissimo per inventare le acconciature più raffinate e trovi anche tutte

le ultime novità della profumeria! Che sogno la Villetta di Barbie! È la casa ideale per le vacanze e le feste con gli amici, prova a decorare le vetrate ed a disporre le



I prodotti descritti li puoi trovare dal tuo giocattolaio.



# Barbie®



GIOCHI V



**CINQUE** sono le dita, le foglie dei portafortuna e i desideri di chi non chiede la luna. Cinque anche i sensi e i continenti. E' caro a chi fa caccia e pesca, a chi va allo stadio e combatte lancia in resta.

## Regalati un terminale nuovo

3 gennaio 1953, una data come tante altre ma «storica» per la Rai. È infatti il giorno in cui va in onda la prima trasmissione ufficiale della televisione italiana. Da allora se ne è fatta di strada, il televisore è diventato un elettrodomestico come tanti altri ma senza più quel fascino dei primi tempi che riusciva, in occasione di alcune trasmissioni, a paralizzare città e paesi davanti a quegli scatoloni informi. La tecnica poi si è impadronita di quei cubi trasformandoli in apparecchi modernissimi grazie alle nuove tecnologie e al design d'avanguardia. Con l'avvento del colore e l'aiuto dell'elettronica il «prodotto» televisore è ulteriormente migliorato e, favorito anche da una più diffusa abitudine a trascorrere le serate in famiglia, è un accessorio importante. Il TV Color TX 10 della Philco può essere la soluzione ideale per Natale.

## Caffè più liquore per scattare

Originario dell'Abissinia il caffè fu introdotto in Europa dai veneziani nel XVI secolo. Nel Brasile, maggior produttore mondiale, arrivò solo nel 1723. Oggi questa bevanda è ormai diventata «mondiale». Unito a un liquore è prodotto sin dal 1860 da Caffè Sport Borghetti, ora confluita nella Carpano. Una confezione di questo espresso in liquore con l'aggiunta di caramelle e cremi Baratti può essere l'idea regalo '81.



## Dolci e dolcezze cominciando una giornata

Le abitudini alimentari degli uomini variano secondo le latitudini, gli usi e i costumi, il genere di lavoro. Si sa, anche l'età influisce su come e quanto si mangia, per non parlare poi della moda delle diete. Ma ciò che maggiormente incide sul nostro modo di mangiare è il ritmo della vita con i suoi orari che quasi mai coincidono con una regolare distribuzione dell'arco dei pasti durante la giornata. Troppo spesso, ad esempio, la colazione del mattino è ridotta ad una semplice tazza di caffè o, al massimo, a un cappuccino, assolutamente insufficienti per affrontare un giorno di studio o di lavoro. Per Natale ecco un simpatico regalo suggerito dalla Colussi-Perugia. La biscottiera in ceramica Gran Turchese piena dei classici biscotti da prima colazione, croccanti, friabili, dal sapore dei dolci fatti in casa: per una tazza di latte, una cioccolata o un caffè.







## Un set a dimensione d'uomo

Il desiderio di rendere gradevole il proprio aspetto è una caratteristica comune a uomini e donne. Fin dai primordi della civiltà si hanno notizie di unguenti, pettini e altri attrezzi idonei ad abbellire la figura umana. Nelle piramidi le scoperte archeologiche hanno portato alla luce una gamma vastissima di profumi e belletti. Con il passare dei secoli, attraverso fasi alterne, l'industria della bellezza ha fatto passi da gigante, anche se indirizzata quasi esclusivamente alla clientela femminile. Il sesso forte, infatti, bloccato da falsi pregiudizi, ha quasi sempre limitato i suoi contatti con la cosmesi al minimo indispensabile. Ultimamente però il suo atteggiamento è mutato e, quasi volesse recuperare il tempo perso, ha superato le donne nella corsa agli acquisti di prodotti di bellezza, aiutato anche da una gamma vastissima di prodotti di qualità. Per le prossime feste di Natale dunque un regalo sicuramente apprezzato può essere scelto nella linea dei prodotti Dimensione Uomo. La confezione proposta qui a destra comprende l'acqua di colonia ed il dopobarba abbinati ad una cravatta, di pura seta, in colori differenti. In alto: un



cofanetto in tessuto jacquard con cinque prodotti (sapone con portasapone, colonia, dopobarba, deodorante e schiuma da barba spray); un astuccio viaggio, con colonia e dopobarba, e un altro con in più sapone e portasapone.

**ditelo**  
SPECIALE REGALI NATALE  
**con i dadi**

**E' Supercolor 1000  
il piú intelligente  
regalo di Natale.  
Perché con Polaroid  
hai due regali  
di Natale:**



il primo è Supercolor 1000,  
naturalmente. Il secondo,  
è un microscopio a 25 ingran-  
dimenti che avrete in regalo  
acquistando  
Supercolor 1000. ”



**Modelli Polaroid a partire da L. 44.900.**

Alessandro Ippolito (nella foto) e il simpatico conduttore e ideatore di «Tombolissima '81», una divertente trasmissione in onda dagli schermi di **TELECOLOR TVP** di San Benedetto del Tronto, tutti i giovedì alle 23.00. Giochi, servizi e ospiti d'onore ne assicurano il successo



## ZONA CENTRO

EMILIA ROMAGNA  
TOSCANA  
MARCHE  
UMBRIA  
LAZIO

dal 6 dicembre

al 12 dicembre

# TUTTO TV LOCALI

## TOMBOLISS



## EMILIA ROMAGNA

**Domenica**  
6 dicembre

### CARTONI ANIMATI

- 16.00 Bim, bum, bam (Antenna Nord)  
17.30 Gackeen (Antenna 1)  
18.00 Flipper (Videobologna)  
18.00 L'Ape Magà (Punto Radio TV)  
18.00 Le tavole della foresta (Antenna 1)  
18.30 Felix il gatto (Punto Radio TV)  
18.30 Kum Kum (Telesanternò)  
19.00 Casper and the angels

- (Punto Radio TV)  
19.45 Scooby and Scappv Doo (Punto Radio TV)  
20.00 Gordian (Telesanternò)  
20.00 Re Artù (Antenna Nord)  
20.00 Gackeen (Antenna 1)  
20.15 L'Ape Magà (Punto Radio TV)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.00 Hazzard (Canale 5)  
18.00 Amore in soffitta (Antenna Nord)  
18.25 Crociera di miele (Videobologna)  
18.30 La donna bionica (Antenna Nord)  
18.30 Missione impossibile (Antenna 1)  
18.50 Padre Brown (Videobologna)

- 19.00 Dallas (Canale 5)  
19.00 Crociera di miele (Telermagna)  
19.00 Quella casa nella prateria (Telesanternò)  
19.30 Operazione sottoveste (Antenna Nord)  
20.10 Squadra segreta (Videobologna)  
20.30 Regan (Telesanternò)  
22.00 Thriller (Antenna 1)  
22.10 Polvere di stelle (Antenna Nord)  
22.30 Padre Brown (Videobologna)  
22.45 Chips (VMT Telesar)  
00.30 Hunter (Antenna Nord)

### FILM

- 15.30 La splendida illusione (Antenna 1)  
16.00 Il grande satan (Canale 5)

- 17.00 L'importante è amare (Videobologna)  
20.30 Hollywood o morte (comm. '57) di F. Tashlin, con J. Lewis, D. Martin - Giovane sempliciotto ha una passione segreta per una diva del cinema  
♦ (Antenna Nord)  
20.30 Guerra e pace (guerra bib) di S. Bondarcuk, con L. Savelieva, I. Skobiseva - Trasposizione cinematografica del celebre romanzo di Tolstoj  
♦ (Antenna 1)  
20.50 La baia di Malachi (Videobologna)  
21.30 Ordine e legge (VMT Telesar)  
21.30 Nessuno meglio di lei (Canale 5)  
21.30 Troppo rischio per un uomo

Alessandro Ippolito (nella foto) è il simpatico conduttore e ideatore di «Tombolissima '81», una divertente trasmissione in onda dagli schermi di **TELECOLOR TVP** di San Benedetto del Tronto, tutti i giovedì alle 23.00. Giochi, servizi e ospiti d'onore ne assicurano il successo.

**ZONA CENTRO**  
EMILIA ROMAGNA  
TOSCANA  
MARCHE  
UMBRIA  
LAZIO

dal 6 dicembre

al 12 dicembre

# TUTTO TV LOCALI

## TOMBOLISS

RADIOCORRIERE TV N. 49



## EMILIA ROMAGNA

**Domenica**  
6 dicembre

### CARTONI ANIMATI

- 16.00 Bim, bum, bam (Antenna Nord)
- 17.30 Gackeen (Antenna 1)
- 18.00 Flipper (Videobologna)
- 18.00 L'Ape Magà (Punto Radio TV)
- 18.00 Le favole della foresta (Antenna 1)
- 18.30 Felix il gatto (Punto Radio TV)
- 18.30 Kum Kum (Telesanterno)
- 19.00 Casper and the angels

- (Punto Radio TV)
- 19.45 Scooby and Scappi Doo (Punto Radio TV)
  - 20.00 Gordian (Telesanterno)
  - 20.00 Re Artù (Antenna Nord)
  - 20.00 Gackeen (Antenna 1)
  - 20.15 L'Ape Magà (Punto Radio TV)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.00 Hazzard (Canale 5)
- 18.00 Amore in solita (Antenna Nord)
- 18.25 Crociera di miele (Videobologna)
- 18.30 La donna bionica (Antenna Nord)
- 18.30 Missione impossibile (Antenna 1)
- 18.50 Padre Brown (Videobologna)

- 19.00 Dallas (Canale 5)
- 19.00 Crociera di miele (Telermagna)
- 19.00 Quella casa nella prateria (Telesanterno)
- 19.30 Operazione sottoveste (Antenna Nord)
- 20.10 Squadra segreta (Videobologna)
- 20.30 Regan (Telesanterno)
- 22.00 Thriller (Antenna 1)
- 22.10 Polvere di stelle (Antenna Nord)
- 22.30 Padre Brown (Videobologna)
- 22.45 Chips (VMT Telesat)
- 00.30 Hunter (Antenna Nord)

### FILM

- 15.30 La splendida illusione (Antenna 1)
- 16.00 Il grande safari (Canale 5)

- 17.00 L'importante è amare (Videobologna)
- 20.30 Hollywood o morte (comm '57) di F. Tashlin, con J. Lewis, D. Martin - Giovane semplicotto ha una passione segreta per una diva del cinema ♦ (Antenna Nord)
- 20.30 Guerra e pace (guerra 66) di S. Bondarciuk, con L. Savelieva, I. Skobtseva - Trasposizione cinematografica del celebre romanzo di Tolstoj ♦ (Antenna 1)
- 20.50 La baia di Malachì (Videobologna)
- 21.30 Ordine e legge (VMT Telesat)
- 21.30 Nessuno meglio di lei (Canale 5)
- 21.30 Troppo rischio per un uomo



## EMILIA ROMAGNA

- 23 00 Calcio Modena Empoli (VMT Telestar)  
23 05 Cicciolina in TV (Telesanterno)  
23 35 Football americano (Canale 5)  
23 35 Sottocanestro (Telesanterno)

### ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 17 00 Maxi vetrina (Antenna 1)  
19 45 Scuola oggi (Antenna 1)  
20 15 I consigli di (Teleromagna)  
20 50 Cara Bologna (Videobologna)  
21 45 Parliamone col sindaco (Punto Radio TV)

**Mercoledì**  
9 dicembre

### CARTONI ANIMATI

- 14 00 Le favole della foresta (Antenna 1)  
14 00 Flipper (Videobologna)  
16 00 Bim bum bam (Antenna Nord)  
17 00 Flipper (Teleromagna)  
17 30 Gackeen (Antenna 1)  
17 45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)  
18 00 L'Ape Magà (Punto Radio TV)  
18 00 Flipper (Videobologna)  
18 15 Banana Split (VMT Telestar)  
18 30 Felix il gatto (Punto Radio TV)  
18 30 Kum Kum (Telesanterno)  
18 40 Capitan Cavey (VMT Telestar)  
19 45 scooby and Scrappy Doo (Punto Radio TV)  
19 45 Banana Split (VMT Telestar)  
20 00 Gordian (Telesanterno)  
20 00 Gackeen (Antenna 1)  
20 00 Re Artù (Antenna Nord)  
20 10 Capitan Cavey (VMT Telestar)  
20 15 L'Ape Magà (Punto Radio TV)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17 00 Van der Valk (Telesanterno)  
18 00 I ragazzi di Indian River (Antenna 1)  
18 00 Harlem contro Manhattan (Telesanterno)  
18 00 Due americane scatenate (Antenna Nord)  
18 30 Megaloman (Videobologna)  
18 30 Missione impossibile (Antenna 1)  
18 30 Kim and company (Teleromagna)

- 18 50 Hondo (Videobologna)  
19 00 Quella casa nella prateria (Telesanterno)  
19 00 Agente speciale (Canale 5)  
19 30 Amore in soffitta (Antenna Nord)  
19 40 Orson Welles (Videobologna)  
20 00 Phillis (Canale 5)  
20 10 S O S Squadra Speciale (Videobologna)  
20 30 La donna bionica (Antenna Nord)  
20 30 La strana coppia (Telesanterno)  
20 30 Hazzard (Canale 5)  
20 35 Hunter (VMT Telestar)  
22 00 Peyton Place (Antenna 1)  
22 30 Aspen (Videobologna)  
22 45 Padre Brown (Teleromagna)  
23 00 Chips (VMT Telestar)  
23 30 Vegas (Antenna 1)

### FILM

- 15 15 Colpo grosso al penitenziario (Videobologna)  
20 30 Colpo di grazia (dramm '69), di E Davis, con R Lansing V Miles - Marinaio si dedica alle rapine nei musei  
♦ (Antenna 1)  
20 45 Quando il pensiero diventa crimine (Punto Radio TV)  
20 50 La vita che ho sognato (Videobologna)  
21 30 I quattro figli di Kale Elder (west '65), di H Hathaway, con J Wayne, D Martin - Quattro cow-boys indagano sulla morte della madre  
♦ (VMT Telestar)  
21 30 La legge del capestro (west '56), di R. Wise, con J. Cagney, D. Dubbins - Allevatore, spietato con i ladri di cavalli, perde la sua donna  
♦ (Canale 5)  
21 30 L'ultimo degli amanti (comm '72) di G Saks, con A. Arkin, P. Prentiss - Sposato da lungo tempo si sente attratto da un'avventura extraconiugale  
♦ (Antenna Nord)  
21 30 Il diavolo nella carne (dramm '50) di A. Dwan, con V. Ralston, W. Brennan - Donna diabolica crea scompiglio in un paesino  
♦ (Telesanterno)  
22 45 All'ombra del patibolo (west '56) di N. Ray, con J. Cagney, J. Derek - Scontata una giusta pena in galera, viene ancora coinvolto in una rapina  
♦ (Punto Radio TV)  
23 00 Storia di una monaca di clausura (Dramm '74), di D. Paolella, con C. Spaak, E. Giorgi - Costretta a farsi suora, Carmela continua la sua relazione con un uomo  
♦ (Telecentro)  
24 00 I tre ladri (Canale 5)  
24 00 Prima di sera (Antenna Nord)

## SPORT E VARIETÀ

- 17 30 Bolle il pentolone (Teleromagna)  
18 15 Popcorn (Canale 5)  
19 00 Discostar (Antenna Nord)  
19 00 Auto italiana (Teleromagna)  
19 45 Taccuino sportivo (Antenna 1)  
23 00 Grand Prix (Antenna Nord)  
23 00 Arte e mercato (Telesanterno)  
23 20 Speciale Can 5 (Canale 5)  
23 20 Quto italiana (Videobologna)

### ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 16 30 Maxivetrina (Telesanterno)  
20 15 I consigli di (Teleromagna)  
23 00 Videocinica (Antenna 1)

**Giovedì**  
10 dicembre

### CARTONI ANIMATI

- 17 00 Braccio di ferro (Teleromagna)  
17 30 Flipper (Teleromagna)  
17 30 Gackeen (Antenna 1)  
17 45 Gioizer X (Canale 5)  
18 00 Zambot 3 (Teleromagna)  
18 00 La favole della foresta (Antenna 1)  
18 00 L'Ape Magà (Punto Radio TV)  
18 00 Flipper (Videobologna)  
18 15 Pussycat nello spazio (VMT Telestar)  
18 30 Felix il gatto (Punto Radio TV)  
18 30 Kum Kum (Telesanterno)  
18 40 Speed Buggy (VMT Telestar)  
19 00 Casper and the angels (Punto Radio TV)  
19 45 Banana Split (VMT Telestar)  
19 45 Scooby and Scrappy Doo (Punto Radio TV)  
20 00 Gordian (Telesanterno)  
20 00 Gackeen (Antenna 1)  
20 00 Re Artù (Antenna Nord)  
20 10 Capitan Cavey (VMT Telestar)  
20 15 L'Ape Magà (Punto Radio TV)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18 00 Due americane scatenate (Antenna Nord)  
18 00 Harlem contro Manhattan (Telesanterno)  
18 30 Megaloman (Videobologna)  
18 30 Missione impossibile (Antenna 1)  
18 30 Kim and company (Teleromagna)  
19 00 Kung Fu (Canale 5)  
19 00 Quella casa nella prateria (Telesanterno)

- 19 30 Amore in soffitta (Antenna Nord)  
19 40 Il padre della sposa (Videobologna)  
20 00 Phillis (Canale 5)  
20 30 La strana coppia (Telesanterno)  
20 35 Chips (VMT Telestar)  
20 45 La legge del Far West (Punto Radio TV)  
21 00 Crociera di miele (Teleromagna)  
22 00 Peyton Place (Antenna 1)  
22 10 F.B.I. (Antenna Nord)  
22 30 Vegas (Videobologna)  
23 00 S.W.A.T. (VMT Telestar)

### FILM

- 20 30 Il mago della pioggia (comm '56), di J. Anthony con K. Hepburn, B. Lancaster - In un paesino del Kansas capita uno strano personaggio  
♦ (Antenna Nord)  
20 30 Botta e risposta (mus '50), di M. Soldati, con L. Armstrong, R. Rascel, I. Barzizza, W. Osins - Un commesso da Parigi a Roma per consegnare un vestito. Ma non sarà un viaggio tranquillo  
♦ (Canale 5)  
20 30 Il ratto delle zitelle (comm '51), di S. Lanfield con B. Hope, M. Maxwell - Ricco d'inventiva organizza pensionato per nubili anziane  
♦ (Antenna 1)  
20 30 Doppia identità (Telecentro)  
20 50 Il mostro di Londra (orr '60), di T. Fisher, con P. Massie, C. Lee - Medico vittima di suoi esperimenti sullo sdoppiamento della personalità  
♦ (Videobologna)  
21 30 Ordine e legge (VMT Telestar)  
21 30 La grande rapina di Long Island (giallo '68) di R.G. Springsteen, con C. George, T. Hedren - In una rapina all'ippodromo ci scappa il morto  
♦ (Telesanterno)  
23 00 Odio implacabile (dramm '47) di E. Dmytryk, con R. Young, R. Mitchum - Reduci di guerra coinvolti in gigantesca rissa  
♦ (Punto Radio TV)  
23 00 Tutti innamorati (Antenna Nord)

## SPORT E VARIETÀ

- 16 40 Millemaglie show (Telesanterno)  
18 15 Popcorn (Canale 5)  
19 00 Hot dog (Videobologna)  
19 00 Discostar (Antenna Nord)  
19 00 Caccia al 13 (VMT Telestar)  
20 10 Sport a brivido (Videobologna)  
20 10 Sport e brivido (Videobologna)

# EMILIA ROMAGNA

- 20.30 Spettacolo con Ric e Gian (Antenna 3)  
21.45 Gran Bazar (Teleromagna)  
22.45 Tombolissima (Antenna 1)  
23.10 Il milionario (Telesanterno)  
23.30 Basket professionistico (Canale 5)  
23.30 Basket (Telesanterno)

## ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 19.00 Medicina oggi (Teleromagna)  
20.15 I consigli di (Teleromagna)  
21.40 Chiediamolo al sindaco (Punto Radio TV)  
22.20 I grandi servizi di Canale 5 (Canale 5)  
22.30 Incontri (Antenna 1)

**Venerdì**  
11 dicembre

## CARTONI ANIMATI

- 16.00 Bim, bum, bam (Antenna Nord)  
17.00 Braccio di ferro (Teleromagna)  
17.30 Gackeen (Antenna 1)  
17.30 Flipper (Teleromagna)  
17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)  
18.00 Zambot 3 (Teleromagna)  
18.00 L'Ape Magà (Punto Radio TV)  
18.00 Flipper (Videobologna)  
18.15 Pussycat nello spazio (VMT Telesar)  
18.30 Kum Kum (Telesanterno)  
18.30 Felix il gatto (Punto Radio TV)  
18.40 Speed Buggy (VMT Telesar)  
19.00 Casper and the angels (Punto Radio TV)  
19.45 Scooby and Scrappy Doo (Punto Radio TV)  
19.45 Banana Split (VMT Telesar)  
20.00 Gordian (Telesanterno)  
20.00 Gackeen (Antenna 1)  
20.00 Re Artù (Antenna Nord)  
20.10 Capitán Cavey (VMT Telesar)  
20.15 L'Ape Magà (Punto Radio TV)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.30 Missione impossibile (Antenna 1)  
18.30 Kim and company (Teleromagna)  
18.50 Padre Brown (Videobologna)  
19.00 Una famiglia americana (Canale 5)  
19.00 Quella casa nella prateria (Telesanterno)

- 19.30 Amore in soffitta (Antenna Nord)  
19.40 Orson Welles (Videobologna)  
20.00 Phillis (Canale 5)  
20.10 S.O.S. Squadra segreta (Videobologna)  
20.30 La strana coppia (Telesanterno)  
20.30 Hazzard (Canale 5)  
20.35 S.W.A.T. (VMT Telesar)  
21.00 Crociera di miele (Teleromagna)  
21.30 Chips (VMT Telesar)  
22.00 Peyton Place (Antenna 1)  
22.10 F.B.I. (Antenna Nord)  
23.05 Padre Brown (Teleromagna)  
23.20 Vegas (Videobologna)

## FILM

- 20.30 L'uomo che uccise Liberty Valance (west '62) di J. Ford, con J. Wayne, J. Stewart - Nel West dei pionieri, si può diventare eroi nonostante tutto...  
♦ (Antenna Nord)  
20.30 L'antimiracolo (doc. '65), di E. Piccon - Distinti episodi prendono in esame gli usi e i costumi di un paese sottosviluppato  
♦ (Antenna 1)  
20.50 Inferno sotto zero (dramm. '54) di M. Robson, con A. Ladd, J. Tetzel - Misteriosa morte di un imprenditore durante una battuta di pesca.  
♦ (Videobologna)  
21.30 Inferno sotto zero (Teleromagna)  
21.30 La polizia non sarà informata (Punto Radio TV)  
21.30 Mi permette babbo? (comm. '56) di M. Bonnard, con A. Sordi, A. Fabrizi - Scansafatiche con l'hobby della lirica vive alle spalle della moglie  
♦ (Canale 5)  
21.30 Il testamento del dottor Mabuse (pol. '68), di W. Klinger, con G. Frobe, S. Berger - Rinchiuso in manicomio dirige organizzazione criminale.  
♦ (Telesanterno)  
23.15 Il dito nella piaga (guerra '69), di T. Ricci, con K. Kinski, G. Hilton - Due militari condannati a morte si riscattano con eroiche gesta.  
♦ (Punto Radio TV)  
23.30 Oh Serafina (Canale 5)  
24.00 Il colosso di New York (Antenna Nord)

## SPORT E VARIETÀ

- 14.00 Hot dog (Videobologna)  
16.30 Musicuore (Telesanterno)  
18.15 Popcorn (Canale 5)  
19.00 Vincente e piazzato (VMT Telesar)  
19.00 ERRE, rotocalco (Antenna Nord)

- 19.10 Speciale sci (Teleromagna)  
19.20 Auto italiana (Teleromagna)  
21.00 Concerto sinfonico (Punto Radio TV)  
23.00 Asta (Antenna 1)  
23.00 Boxe (Antenna Nord)  
23.30 Fair play (Telesanterno)

## ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 20.15 I consigli di (Teleromagna)  
20.45 Viaggi (Punto Radio TV)

**Sabato**  
12 dicembre

## CARTONI ANIMATI

- 17.00 Braccio di ferro (Teleromagna)  
17.30 Gackeen (Antenna 1)  
17.30 Flipper (Teleromagna)  
18.00 L'Ape Magà (Punto Radio TV)  
18.00 Flipper (Videobologna)  
18.00 Le favole della foresta (Antenna 1)  
18.30 Felix il gatto (Punto Radio TV)  
18.30 Kum Kum (Telesanterno)  
18.40 Pussycat nello spazio (VMT Telesar)  
19.00 Casper and the angels (Punto Radio TV)  
19.45 Scooby and Scrappy Doo (Punto Radio TV)  
19.45 Banana Split (VMT Telesar)  
20.00 Gordian (Telesanterno)  
20.00 Cibernella (Antenna Nord)  
20.00 Gackeen (Antenna 1)  
20.15 L'Ape Magà (Punto Radio TV)

## TELEFILM SCENEGGIATI

- 18.30 Missione impossibile (Antenna 1)  
18.30 Crociera di miele (Videobologna)  
18.30 Due americane scatenate (Antenna Nord)  
19.00 Angeli volanti (Canale 5)  
19.00 Quella casa nella prateria (Telesanterno)  
19.30 Amore in soffitta (Antenna Nord)  
19.40 Orson Welles (Videobologna)  
20.00 Phillis (Canale 5)  
20.10 S.O.S. Squadra speciale (Videobologna)  
20.30 Fantasilandia (Telesanterno)  
20.35 Chips (VMT Telesar)  
22.10 Polvere di stelle (Antenna Nord)  
22.30 Padre Brown (Videobologna)  
22.35 Padre Brown (Teleromagna)  
23.00 Hunter (VMT Telesar)  
23.30 La grande vallata (Antenna 1)

## FILM

- 15.15 Inferno sotto zero (Videobologna)  
20.00 L'uomo che uccideva a sangue freddo (dramm. '72) di A. Jessa con A. Girardot, A. Delon - Quarantenne in preda a forte esaurimento nervoso si fa curare da affascinante medico complicazioni in vista.  
♦ (Telecentro)  
20.30 Il delinquente delicato (comm. '57), di D. McGuire, con J. Lewis, D. McGavin - Delinquente un po' arruffone si arruola nella polizia.  
♦ (Antenna Nord)  
20.30 Il coltello di ghiaccio (dramm. '72), di U. Lenzi, con C. Baker e A. Scott - Due ragazze rientrano a casa e trovano due cadaveri.  
♦ (Antenna 1)  
20.50 L'amore è una splendida illusione (Videobologna)  
21.00 Gardenia blu (dramm. '53) di F. Lang, con A. Baxter, R. Conte - Donna ingiustamente accusata di omicidio se la vedrà brutta.  
♦ (Punto Radio TV)  
21.30 Ragazze al mare (comm. '54), di G. Biagetti, con M. Romei, P. Vaccari - Troupe cinematografica arriva in annoiato paesino.  
♦ (VMT Telesar)  
21.30 Mia moglie ci prova (comm. '63), di D. Weis, con B. Hope, L. Ball - Critico teatrale alle prese con moglie invadente.  
♦ (Canale 5)  
22.45 I tre volti della paura (Punto Radio TV)  
23.00 La grande avventura del generale Palmer (Antenna Nord)  
23.50 Mentre Parigi dorme (Telesanterno)  
00.15 Un uomo in vendita (Teleromagna)

## SPORT E VARIETÀ

- 12.00 Il grande tennis di Canale 5 (Canale 5)  
14.00 Basket professionistico (Canale 5)  
18.15 Caccia al 13 (VMT Telesar)  
19.00 Free basket (Videobologna)  
19.00 Sport (Teleromagna)  
20.30 Superpopcorn (Canale 5)  
20.45 Lo sport (Punto Radio TV)  
21.30 Festival (Telesanterno)  
23.30 Il grande Tennis di Canale 5 (Canale 5)  
01.00 Fair play (Telesanterno)

## ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 18.00 Vita da casa (Teleromagna)  
19.45 Argomenti (Antenna 1)  
20.15 I consigli di (Teleromagna)

# TOSCANA

**Domenica**  
6 dicembre

## CARTONI ANIMATI

- 17 00 Heidi (Rete A)  
17 30 Archia e Sabrina (Telelibera Fi)  
18 00 Mazingher (RTV 38)  
18 00 Candy Candy (Tele 37)  
18 30 Pinocchio (Tele 37)  
19 00 Gordian (Telelibera Fi)  
19 00 Rocket Robin Hood (Tele 37)  
20 00 Little Lulu (RTV 38)  
20 00 Candy Candy (Tele 37)  
20 00 Daikengo (Canale 48)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18 30 Love boat (RTV 38)  
19 00 Dallas (Canale 5)  
19 30 Harlem contro Manhattan (Telelibera Fi)  
19 30 Get Smart (Tele 37)  
19 50 Julia (Teletoscana Nord)  
19 30 Harlem contro Manhattan (Telelibera Fi)  
19 30 Operazione sottoveste (Canale 48)  
20 00 La mia piccola Margie (Telelibera Fi)  
20 00 Una famiglia piuttosto intraprendente (Teleregione T.)  
20 30 Chips (RTV 38)  
20 30 Cowboy in Africa (Tele 37)  
20 35 Collaborators (Teleregione)  
22 10 Polvere di stelle (Canale 48)  
23 15 Skag (Telelibera Fi)  
30 30 Il soffio del diavolo (Canale 48)  
31 00 Una coppia quasi normale (Rete A)

## FILM

- 15 30 Gli ordini sono ordini (Tele 37)  
16 00 L'ultimo tramonto sulla terra dei Mac Master (Teleregione Toscana)  
16 00 Il grande safari (Canale 5)  
20 30 Quel certo non so che (comm. '56) di N. Panama, J. Frank, con B. Hope, G. Sanders - Ex marito ingelosito dalla nuova vita della moglie  
♦ (Canale 48)  
20 45 Il delinquente delicato (Teletoscana Nord)  
21 30 Viva o morta (RTV 38)  
21 30 Il delinquente delicato (comm. '57), di D. McGuire, con J. Lewis, D. McGavin - Delinquente un po' arruffone si arruola nella polizia  
♦ (Telelibera Firenze)  
21 30 La conferenza (Tele 37)

- 21 30 Nessuno meglio di lei (Canale 5)  
23 00 La grande avventura del generale Palmer (avv. '52) di B. Haskin, con E. O'Brien, S. Hayden - Rivalità fra due direttori di importanti compagnie ferroviarie  
♦ (Canale 48)  
23 00 La donna invisibile (dramm. '69) di P. Spinola, con G. Ralli, C. Gravina - Come attirare l'attenzione di un marito troppo distratto?  
♦ (Canale 5)  
23 10 La gran vita (comm. '61) di J. Duvvier, con G. Masina, A. Fink - Ragazzotta alla ricerca di facili guadagni  
♦ (Tele 37)  
30 10 San Giovanni decollato (comm. '40) di A. Palermo, con T. De Filippo, Totò - Figlia di cabatino rifiuta di sposare mafioso  
♦ (Teleregione Toscana)

## SPORT E VARIETA

- 14 30 Auto italiana (Rete A)  
14 30 Corse di cavalli da Milano e Firenze (Elefante)  
15 30 Gong (Rete A)  
19 00 The Wolfman Jack Show (Teleregione T.)  
19 30 Notiziario sportivo (Teleregione T.)  
20 20 Studio sport (Teletoscana Nord)  
20 30 Hello Goggi, musicale (Canale 5)  
20 30 Fuorigioco (Telelibera Fi)  
22 30 Top 90 (Teleregione T.)  
23 30 Anteprima cinema (RTV 38)

## ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 13 30 Economia e finanza (Teleregione T.)  
20 00 In studio Roberto Gervaso (Canale 5)

**Lunedì**  
7 dicembre

## CARTONI ANIMATI

- 16 00 Bim bum bam (Canale 48)  
16 30 Flipper - Heidi - Flash Gordon - Flipper (Rete A)  
17 00 Banana Split (RTV 38)  
17 30 Archie e Sabrina (Telelibera Fi)  
17 30 Soccer boy (RTV 38)  
17 45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)  
17 45 Archie e Sabrina (Teletoscana Nord)  
18 00 Mazingher (RTV 38)  
18 00 Candy Candy (Tele 37)  
18 15 La fabbrica di Topolino (Teletoscana Nord)  
18 30 Zambol 3 (Teleregione T.)  
18 30 Pinocchio (Tele 37)  
19 00 Gordian (Telelibera Fi)  
19 00 Rocket Robin Hood (Tele 37)

- 19 30 Sally la maga (RTV 38)  
19 30 L'albergo più pazzo del mondo (Teleregione T.)  
20 00 Little Lulu (RTV 38)  
20 00 Candy Candy (Tele 37)  
20 00 Daikengo (Canale 48)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18 00 La grande vallata (Telelibera Fi)  
18 00 Star Trek (Canale 48)  
18 30 Love boat (RTV 38)  
19 00 Agente Speciale (Canale 5)  
19 30 Dr. Kildare (Teletoscana Nord)  
19 30 Harlem contro Manhattan (Telelibera Fi)  
19 30 Get Smart (Tele 37)  
19 30 Amore in soffitta (Canale 48)  
20 00 La mia piccola Margie (Telelibera Fi)  
20 00 Cowboy (Teletoscana Nord)  
20 00 Phillis (Canale 5)  
20 30 Petrocchi (Canale 48)  
20 30 Cowboy in Africa (Tele 37)  
20 30 La famiglia Bradford (Telelibera Fi)  
20 35 Rookies (Teleregione T.)  
20 30 Lou Grant (Canale 5)  
21 30 Hitchcock (Canale 48)  
21 40 Taxi (Teleregione T.)  
22 30 Padre Brown (Rete A)  
23 30 Skag (Telelibera Fi.)

## FILM

- 15 00 Il prezzo del potere (Telelibera Firenze)  
15 30 Tempo di Charleston - Chicago 1929 (Tele 37)  
18 20 L'incendio di Roma (stor. '65), di G. Malatesta, con L. Jeffries, M. Orfei - Console romano si schiera dalla parte dei cristiani.  
♦ (Elefante)  
20 40 Il fantasma di Londra (giallo '67) di A. Vohrer, con J. Fuchsberger e U. Glas - Evaso dal penitenziario, uccide ancora. Riuscirà a farla franca?  
♦ (Elefante)  
21 30 Raffiche di mitra (Pol. '49) di E.T. Greville, con J. Gabin e A. Debar - Comandante di una nave deve recuperare un natante affondato  
♦ (Tele 37)  
21 20 Così vinsi la guerra (comm. '44), di E. Nugent, con D. Kaye, D. Andrews - Malato immaginario al servizio di leva risate a non finire.  
♦ (Canale 5)  
22 30 Per grazia rifiutata (comm. '70) di M. Gordon, con J. Gleason, M. O'Hara - Padre oppressivo contesta, a modo suo, le decisioni del figlio.  
♦ (Canale 48)  
24 00 Napoli si ribella (pol. '77), di M.M. Tarantini, con L. Merenda e E. Cannavale - Napoli fa da teatro ad intricata e violenta vicenda di droga.  
♦ (Canale 5)

- 24 00 L'impero del mitra (Canale 48)

## SPORT E VARIETA

- 19 00 Games (Teleregione T.)  
20 20 Hata yoga (Elefante)  
22 20 Play shopping (Teleregione T.)  
22 30 Sport (Teletoscana Nord)  
23 30 Anteprima cinema (RTV 38)  
23 30 Appuntamento con l'asta (Tele 37)  
23 30 Speciale Canale 5 (Canale 5)  
23 30 Fair play (Rete A)  
00 15 Basket (Teleregione T.)

## ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 12 15 Fatti e personaggi (Tele 37)  
16 30 Maxi vetrina (Teleregione T.)  
20 00 Signor Sindaco ci spieghi perché (Teleregione T.)  
20 50 Chiedo la parola (Teletoscana Nord)  
21 25 L'opinione (Telelibera Fi)

**Martedì**  
8 dicembre

## CARTONI ANIMATI

- 18 30 Pinocchio (Tele 37)  
18 30 Don Chuck (Teleregione T.)  
19 00 Gordian (Telelibera Fi)  
19 00 Rocket Robin Hood (Tele 37)  
19 30 Sally la maga (RTV 38)  
19 30 L'albergo più pazzo del mondo (Teleregione T.)  
20 00 Little Lulu (RTV 38)  
20 00 Candy Candy (Tele 37)  
20 00 Daikengo (Canale 48)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18 00 Star Trek (Canale 48)  
18 30 Love boat (RTV 38)  
19 00 Kung Fu (Canale 5)  
19 30 Amore in soffitta (Canale 48)  
19 30 Harlem contro Manhattan (Telelibera Fi)  
19 30 Dr. Kildare (Teletoscana Nord)  
19 30 Timm Thaler (Tele 37)  
19 30 Mr. Howard (Rete A)  
20 00 La mia piccola Margie (Telelibera Fi.)  
20 00 Mr. Monroe (Teletoscana Nord)  
20 00 Phillis (Canale 5)  
20 30 Dallas (Canale 5)  
20 30 Cowboy in Africa (Tele 37)  
20 30 Petrocchi (Canale 48)  
20 30 La famiglia Bradford (Telelibera Fi)  
21 00 Una coppia quasi normale (Rete A)  
22 30 L'uomo da sei milioni di dollari (Teletoscana Nord)  
22 50 Ispettore Bluey (Teleregione T.)

# TOSCANA

- 23 15 Missione impossibile (Telelibera FI)  
00.30 Il soffio del diavolo (Canale 48)

## FILM

- 20.30 Tutto l'oro del mondo (comm. '62), di René Clair, con Bourvil, A. Adam - *Un ricco parigino vuole impiantare una stazione climatica.* ♦ (Teleregione Toscana)  
20.40 La città nera (Teletoscana Nord)  
21.30 Cattive compagnie (RTV 38)  
21.30 La città nera (pol. '51), di W. Dieterle, con C. Heston, L. Scott - *Perde grossa somma al gioco e decide di farla finita.* ♦ (Telelibera Firenze)  
21.30 Freccie avvelenate (avv. '50), di J. Kane, con F. Tucker, B. Cabot - *Le disavventure dell'ingegner Reed, che costruisce una linea ferroviaria nel West.* ♦ (Tele 37)  
21.30 L'ultimo domicilio conosciuto (pol. '65) di J. Giovanni, con L. Ventura, M. Constantini - *Testimonia, dopo importante deposizione, viene assassinato. Si indaga.* ♦ (Canale 5)  
21.30 Gardenia blu (dramm. '53) di F. Lang, con A. Baxter, R. Conte - *Donna ingiustamente accusata di omicidio se la vedrà brutta.* ♦ (Canale 48)  
23.00 Custer eroe del West (Canale 48)  
24.00 Inferno (dramm. '53) di R. Baker, con R. Ryan, R. Flaming - *Marito abbandonato in una zona deserta dalla moglie e dall'amante di lei.* ♦ (Canale 5)  
00 15 Barbarella (Telelibera Firenze)

## SPORT E VARIETÀ

- 20.00 Tuttomotori (Teleregione T.)  
20.25 Ora sport (Teletoscana Nord)  
22.20 GBS Sport Spectacular (Teleregione T.)  
23.10 Calcio inglese (Tele 37)  
23.30 Anteprima cinema (RTV 38)  
23.30 Football americano (Canale 5)

## ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 12.15 Fatti e personaggi (Tele 37)  
19.55 L'opinione (Telelibera FI)  
24.00 La clessidra (Teleregione T.)

## Mercoledì 9 dicembre

## CARTONI ANIMATI

- 18.30 Pinocchio (Tele 37)  
18.45 Birdman e Galxy (Teletoscana Nord)  
19.00 Gordian (Telelibera FI)  
19.00 Rocket Robin Hood (Tele 37)  
19.30 Sally la maga (RTV 38)  
19.30 Starzinger (Telelibera FI.)  
20.00 Little Lulù (RTV 38)  
20.00 Candy Candy (Tele 37)  
20.00 Daikengo (Canale 48)  
20.00 Little Lulù (RTV 38)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.30 Amore in soffitta (Canale 48)  
20.00 La mia piccola Margie (Teletoscana Nord)  
20.00 Mr. Monroe (Teletoscana Nord)  
20.00 Phillis (Canale 5)  
20.00 Una famiglia piuttosto intraprendente (Teleregione T.)  
20.30 La famiglia Bradford (Telelibera FI)  
20.30 Hazzard (Canale 5)  
20.30 Cowboy in Africa (Tele 37)  
22.10 Hitchcock (Canale 48)  
22.25 Una signora in gamba (Teleregione T.)  
22.30 Una coppia quasi normale (Rete A)  
23.15 Missione impossibile (Telelibera FI)  
23.50 Medusa (Teleregione T.)  
00.30 Il soffio del diavolo (Canale 48)

## FILM

- 15.00 La ragazza del Palio (Telelibera Firenze)  
15.30 Vento del Sud (Tele 37)  
20.30 Ma che razza di amici! (dramm. '71), di O. Preminger, con D. Cannon, J. O'Neil - *Chiede conforto agli amici e riceve... pugnalate.* ♦ (Teletoscana Nord)  
20.30 Inferno sotto zero (dramm. '54) di M. Robson, con A. Ladd, J. Tetzel - *Misteriosa morte di un imprenditore durante una battuta di pesca.* ♦ (Canale 48)  
20.30 I soldi o tua moglie (comm. '74), di A. Reisner, con T. Bessel, E. Ashley - *Clamoroso rapimento nel mondo dello spettacolo.* ♦ (Teleregione Toscana)  
21.30 I quattro figli di Katie Elder (west. '65), di H. Hathaway, con J. Wayne, D. Martin - *Quattro cow-boys indagano sulla morte della madre.* ♦ (RTV 38)  
21.30 Ma che razza di amici! (Telelibera Firenze)  
21.30 Mash. La guerra privata del

- sergente O'Farrell (Tele 37)  
21.30 La legge del capestro (west. '56), di R. Wise, con J. Cagney, D. Dubbins - *Alleatore, spedito con i ladri di cavalli, perde la sua donna.* ♦ (Canale 5)  
23.00 Web il coraggioso (west. '46), di C.M. Warren, con R. Egan e D. Malone - *Redenzione di un bandito che passa dalla parte della legge.* ♦ (Canale 48)  
24.00 I tre ladri (Canale 5)  
00 15 La vergine sotto il tetto (Telelibera Firenze)  
00.30 Adamo ad Eva (Teleregione Toscana)

## SPORT E VARIETÀ

- 19.00 Games (Teleregione T.)  
20.40 Musicore (Elefante)  
20.50 Top 90 (Elefante)  
22.30 Tutto bridge (Elefante)  
22.45 Asta in TV (Teletoscana Nord)  
23.10 Calcio tedesco (Tele 37)  
23.30 Anteprima cinema (RTV 38)  
23.30 Auto italiana (Rete A)  
23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

## ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 12.15 Fatti e personaggi (Tele 37)  
19.30 Obiettivo T.R. (Teleregione T.)  
21.25 L'opinione (Telelibera T.)

## Giovedì 10 dicembre

## CARTONI ANIMATI

- 18.00 Candy Candy (Tele 37)  
18.15 La fabbrica di Topolino (Teletoscana Nord)  
18.30 Don Chuck (Teleregione T.)  
18.30 Pinocchio (Tele 37)  
19.00 Rocket Robin Hood (Tele 37)  
19.00 Gordian (Telelibera FI)  
19.30 Sally la maga (RTV 38)  
19.30 Starzinger (Telelibera FI)  
20.00 Little Lulù (RTV 38)  
20.00 Candy Candy (Tele 37)  
20.00 Daikengo (Canale 48)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.30 Timm Thaler (Tele 37)  
19.30 Amore in soffitta (Canale 48)  
20.00 La mia piccola Margie (Telelibera FI)  
20.00 Mr. Monroe (Teletoscana Nord)  
20.00 Phillis (Canale 5)  
20.00 Una famiglia piuttosto intraprendente (Teleregione T.)  
20.30 Cowboy in Africa (Tele 37)

- 20.30 La famiglia Bradford (Telelibera FI)  
21.00 Una coppia quasi normale (Rete A)  
22.10 F.B.I. (Canale 48)  
23.05 L'uomo da sei milioni di dollari (Teletoscana Nord)  
23.30 Missione impossibile (Telelibera FI)

## FILM

- 15.30 Ulisse (Tele 37)  
20.30 Il mago della pioggia (comm. '56), di J. Anthony, con K. Hepburn, B. Lancaster - *In un paesino del Kansas capita uno strano personaggio.* ♦ (Teletoscana Nord)  
20.30 Il mostro di Londra (ori. '60), di T. Fisher, con P. Massie, C. Lee - *Medico vittima di suoi esperimenti sullo sdoppiamento della personalità.* ♦ (Canale 48)  
20.30 Botta e risposta (mus. '50), di M. Soldati, con L. Armstrong, R. Raschel, I. Barzizza, W. Osiris - *Un commesso da Parigi a Roma per consegnare un vestito. Ma non sarà un viaggio tranquillo.* ♦ (Canale 5)  
20.30 Il cittadino si ribella (dramm. '74), di E. Castellani, con F. Nero e B. Bach - *Professionista decide di farsi giustizia da solo.* ♦ (Teleregione Toscana)  
21.30 Ordine a legge (RTV 38)  
21.30 Il mago della pioggia (Telelibera Firenze)  
21.30 La grande rapina di Long Island (giallo '68), di R.G. Springsteen, con C. George, T. Hedren - *In una rapina all'ippodromo ci scappa il morto.* ♦ (Tele 37)  
24.00 Il diabolico avventuriero (dramm. '56), di C.M. Martin, con Y. De Carlo e G. Sanders - *Disavventure per un povero cecovosacco arrivato a New York.* ♦ (Canale 48)  
00 10 Sette note in nero (Teleregione Toscana)  
00.30 I fuorilegge del matrimonio (Telelibera Firenze)  
01.00 Tutti pazzi in coperta (Canale 5)

## SPORT E VARIETÀ

- 18.15 Popcorn (Canale 5)  
18.20 Top 90 (Elefante)  
19.00 Giovedì sport (Teleregione T.)  
22.00 Per mare a vela (Elefante)  
22.30 Amici di viaggio (Teleregione T.)  
22.45 Tombolissima (Teletoscana Nord)  
23.00 Grand Prix (Canale 48)  
23.00 Boxe mondiale (Teleregione T.)



## TOSCANA

- 23 10 Tombolissima (Telelibera Fi)  
23 30 Anteprima cinema (RTV 38)  
23 30 Basket (Canale 5)

### ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 12 15 Fatti e personaggi (Tele 37)  
21 25 L'opinione (Telelibera Fi)  
22 20 I grandi servizi di Canale 5 - La macchina della guerra (Canale 5)  
22 30 L'arte e il tempo (Elefante)

**Venerdì**  
11 dicembre

### CARTONI ANIMATI

- 16 00 Bim bum bam (Canale 48)  
16 30 Flipper - Heidi - Flash Gordon - Flipper - Heidi (Rete A)  
17 00 Banana Split (RTV 38)  
17 30 Archie e Sabrina (Telelibera Fi)  
17 45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)  
17 30 Soccer boy (RTV 38)  
17 45 Archie e Sabrina (Teletoscana Nord)  
18 00 Mazingher (RTV 38)  
18 00 Candy Candy (Tele 37)  
18 15 La fabbrica di Topolino (Teletoscana Nord)  
18 30 Little Lulu (Teleregione T.)  
18 30 Pinochio (Tele 37)  
19 00 Gordian (Telelibera Fi)  
19 00 Rocket Robin Hood (Tele 37)  
19 30 Sally la maga (RTV 38)  
19 30 Starzinger (Telelibera Fi)  
20 00 Little Lulu (RTV 38)  
20 00 Candy Candy (Tele 37)  
20 00 Daikengo (Canale 48)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14 00 Chips (RTV 38)  
14 00 Cow boy in Africa (Tele 37)  
16 00 Phillis (Canale 5)  
17 00 Harlem contro Manhattan (Telelibera Fi)  
17 15 Furia (Canale 5)  
17 20 Mr. Monroe (Teletoscana Nord)  
17 30 Timm Thaler (Tele 37)  
18 00 La grande vallata (Telelibera Fi)  
18 30 Love boat (RTV 38)  
19 00 Una famiglia americana (Canale 5)  
19 30 Timm Thaler (Tele 37)  
19 30 Amore in soffitta (Canale 48)  
20 00 La mia piccola Margie (Telelibera Fi)  
20 00 La mia piccola Margie (Telelibera Fi)  
20 00 Phillis (Canale 5)  
20 30 Skag (Telelibera Fi)  
20 30 Hazzard (Canale 5)

- 20 30 Cowboy in Africa (Tele 37)  
22 00 Barnaby Jones (Teletoscana Nord)  
22 10 FBI (Canale 48)  
22 30 Padre Brown (Rete A)

### FILM

- 15 00 Furore sulla città (Telelibera Firenze)  
15 30 Freccie avvelenate (Tele 37)  
20 30 Il colosso di New York (Teletoscana Nord)  
20 30 Ritorno dall'eternità (dramm. '56) di J. Farrow con R. Ryan, A. Ekberg - Reazioni diverse di passeggeri su un aereo che sta precipitando  
♦ (Canale 48)  
21 30 Mi permette babbo? (comm. '56) di M. Bonnard con A. Sordi, A. Fabrizi - Scansafatiche con l'hobby della lirica vive alle spalle della moglie  
♦ (Canale 5)  
21 30 Ordine e legge (RTV 38)  
21 30 Il colosso di New York (fant. '58) di E. Laune con J. Beragrey, O. Kruger - Robot con cervello umano dà i numeri  
♦ (Telelibera Firenze)  
21 30 Il testamento del dottor Mabuse (pol. '68) di W. Klinger con G. Frobe, S. Berger - Rinchiuso in manicomio dirige organizzazione criminale  
♦ (Tele 37)  
22 55 Il Barone (Teleturina)  
23 15 Bermuda now (Telelibera Firenze)  
23 30 È arrivata l'infelicità (comico '45) di R. Wallace, con F. Allen, J. Benny - Neo erede di grossa fortuna si dà alla pazzia giova  
♦ (Canale 5)  
23 30 Lezioni private (sexy '75) di V. De Sisti, con C. Baker e R. Cellemare - Iniziazione alla vita sessuale di un giovane studente Cellamare, altri non è che Ron  
♦ (Teletoscana Nord)  
24 00 La spia (Canale 48)

### SPORT E VARIETÀ

- 16 00 Bus stop (Teleregione T.)  
17 10 Disco ciao (Teleregione T.)  
18 15 Popcorn (Canale 5)  
19 00 Games (Teleregione T.)  
19 45 Caccia al 13 (Teletoscana Nord)  
20 20 Ora sport (Teletoscana Nord)  
20 40 Musicuore (Elefante)  
21 45 Rombo (Elefante)  
22 20 Caccia al 13 (Teleregione T.)  
23 00 Sport 37 (Tele 37)  
23 00 Boxe (Canale 48)  
23 30 Anteprima cinema (RTV 38)  
23 15 Asta d'antiquariato (Elefante)

### ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 12 15 Fatti e personaggi (Tele 37)  
19 00 Cronache toscane (Canale 48)  
21 25 L'opinione (Telelibera Fi)

**Sabato**  
12 dicembre

### CARTONI ANIMATI

- 13 30 Little Lulu (RTV 38)  
13 30 Candy Candy (Tele 37)  
13 30 Archie e Sabrina (Telelibera Fi)  
13 30 Daikengo (Canale 48)  
16 00 Bim bum bam (Canale 48)  
17 00 Flipper - Heidi - Flash Gordon - Flipper (Rete A)  
17 00 Banana Split (RTV 38)  
17 30 Archie e Sabrina (Telelibera Firenze)  
17 30 Soccer boy (RTV 38)  
17 45 Archie e Sabrina (Teletoscana Nord)  
18 00 Mazingher (RTV 38)  
18 00 Candy Candy (Tele 37)  
18 15 La fabbrica di Topolino (Teletoscana Nord)  
18 30 Pinochio (Tele 37)  
19 00 Rocket Robin Hood (Tele 37)  
19 00 Gordian (Telelibera Fi)  
19 30 Sally la maga (RTV 38)  
20 00 Little Lulu (RTV 38)  
20 00 Candy Candy (Tele 37)  
20 00 Daikengo (Canale 48)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18 00 La grande vallata (Telelibera Fi)  
18 00 Hazzard (Canale 5)  
18 30 Love boat (RTV 38)  
19 00 Angeli volanti (Canale 5)  
19 30 Mr. Howard (Rete A)  
19 30 Amore in soffitta (Canale 48)  
19 30 Timm Thaler (Tele 37)  
20 00 Phillis (Canale 5)  
20 00 Medusa (Teleregione T.)  
20 30 Chips (RTV 38)  
20 30 Skag (Telelibera Fi)  
20 30 La strana coppia (Tele 37)  
20 35 Ispettore Regan (Teleregione T.)  
21 55 L'uomo da sei milioni di dollari (Teletoscana Nord)  
22 10 Polvere di stelle (Canale 48)

### FILM

- 16 00 Totò gambe d'oro (Canale 5)  
20 30 L'ultimo degli amanti (Canale 48)  
21 30 Mia moglie ci prova (comm. '63) di D. Weis con B. Hope, L. Ball - Critico teatrale alle prese con moglie invadente  
♦ (Canale 5)  
21 30 In punta di piedi (comm. '60) di J. Logan, con A.

Perkins, J. Fonda - Tentativo di corruzione nei confronti del miglior cestista del 'college'

- ♦ (RTV 38)  
21 30 Insieme a Parigi (comm. '63) di R. Quine, con W. Holden e A. Hepburn - Sceneggiatore pressato da lavoro urgente e dall'amore per la segretaria  
♦ (Telelibera Firenze)  
21 30 Piccola posta (comm. '55) di S. Vanzina, con F. Valeri, A. Sordi - Dalle pagine di un settimanale, si dispensano consigli di saper vivere  
♦ (Tele 37)  
23 00 L'uomo e il diavolo (Canale 48)  
23 15 Mentre Parigi dorme (dramm. '46) di M. Carné, con Y. Montand, S. Reggiani - Reduci della Resistenza parigina si ritrovano al termine della guerra  
♦ (Telelibera Firenze)  
01 00 I mostri (comm. '63) di D. Risi, con V. Gassman, U. Tognazzi - Pungente ironia sui principali difetti della nostra società  
♦ (Canale 5)

### SPORT E VARIETÀ

- 12 00 Il grande tennis di Canale 5 (Canale 5)  
12 50 Sport top (Rete A)  
13 30 La strappetola (Teleregione T.)  
13 55 Stereomania (Tele 37)  
14 00 Trotto da Firenze (Elefante)  
14 30 Smash (Rete A)  
15 00 Caccia al 13 (Teleregione T.)  
15 00 Caccia al 13 (Teletoscana Nord)  
17 10 Disco ciao (Teleregione T.)  
18 15 Rombo (Elefante)  
18 30 In bocca ai tifosi (Teleregione T.)  
18 45 Calcio domani (Teleregione T.)  
19 00 Calcio (Canale 48)  
19 30 Superclassifica show (Teletoscana Nord)  
19 30 I cani bugiardi (Telelibera Fi)  
19 45 Per mare a vela (Elefante)  
20 20 Top 90 (Teletoscana Nord)  
20 30 Super popcom (Canale 5)  
21 40 Asta antiquariato (Teleregione T.)  
22 30 Arte per voi (Elefante)  
23 10 Calcio brasiliano (Tele 37)  
23 30 Il grande tennis di Can. 5 (Canale 5)  
23 30 Sport top (Rete A)  
00 10 Videostars in concert (Teleregione T.)

### ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 19 45 Dentro la cronaca (Teleregione T.)  
20 25 L'opinione (Telelibera Fi)

# MARCHE

**Domenica**  
6 dicembre

## CARTONI ANIMATI

- 13 10 Flipper (TV Centro Marche)
- 13 15 Little Lulù (Telecolor TVP)
- 14 00 Peline Story (TVA Telecentro)
- 17 00 Lupo de Lupis (RT Marchigiana)
- 17 30 Ciao Ciao (Telecolor TVP)
- 18 05 Jeeg robot (TV Centro Marche)
- 18 30 Birdman (TV Centro Marche)
- 20 00 Little Lulù (Telecolor TVP)
- 20 00 Peline story (TVA Telecentro)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19 00 Love American Style (Telecolor TVP)
- 19 15 Squadra segreta (RT Marchigiana)
- 19 50 Fantasilandia (TV Centro Marche)
- 20 30 I protagonisti (TVA Telecentro)
- 20 30 La famiglia Smith (RT Marchigiana)
- 22 00 Vegas (ITV Urbino)
- 22 30 Dottori agli antipodi (TCA)
- 22 30 Padre Brown (TV Centro Marche)

## FILM

- 16 00 Il grande Safari (Canale 5)
- 17 30 Il magnifico gladiatore (ITV Urbino)
- 20 30 La baia di Malak (ITV Urbino)
- 20 45 Tre buoni padri (avv. '79) di J. Badham, con J. Palance, J. Warden - Soldati nordisti inseguiti da sudisti e Apaches  
♦ (TV Centro Marche)
- 21 30 Il delinquente delicato (comm. '57) di D. McGuire, con J. Lewis, D. McGavin - Delinquente un po' arruffone si arruola nella polizia (Telecolor TVP)
- 21 30 Nessuno meglio di lei (Canale 5)
- 23 00 La donna invisibile (Canale 5)
- 23 00 Gli eredi di King Kong (ITV Urbino)
- 23 15 La mia Geisha (comm. '62) di J. Cardiff, con S. MacLaine, Y. Montand  
♦ (Telecolor TVP)

## SPORT E VARIETÀ

- 16 30 Superclassifica show (Telecolor TVP)
- 17 00 Basket (TVA Telecentro)

- 19 00 Superclassifica show (ITV Urbino)
- 20 30 Telecolor sport (Telecolor TVP)
- 20 30 Hallo Goggi, musicale (Canale 5)
- 20 30 Motori non stop (Emmanuel TV)

## ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 12 15 RTM attualità (RT Marchigiana)

**Lunedì**  
7 dicembre

## CARTONI ANIMATI

- 15 30 Lulù tra i fiori (TCA)
- 16 00 God Sigma (TCA)
- 16 30 La fabbrica di Topolino (Telecolor TVP)
- 17 00 Ciao Ciao (Telecolor TVP)
- 17 40 Candy Candy (TV Centro Marche)
- 17 45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
- 18 00 Maramao (Telecolor TVP)
- 18 05 Mazingher (TV Centro Marche)
- 18 30 Scooby doo (TV Centro Marche)
- 18 45 Maramao (TCA)
- 19 00 Flipper (TV Centro Marche)
- 20 00 Little Lulù (Telecolor TVP)
- 20 00 Peline story (TVA Telecentro)
- 20 15 Candy Candy (TV Centro Marche)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16 00 Phillis (Canale 5)
- 19 30 Malù donna (TCA)
- 20 30 La donna bionica (Telecolor TVP)
- 20 30 Lou Grant (Canale 5)
- 20 30 La famiglia Smith (RT Marchigiana)
- 22 30 Dottori agli Antipodi (TCA)
- 22 30 La crociera di miele (TV Centro Marche)

## FILM

- 14 00 Il letto di spine (Canale 5)
- 20 30 La regina dei Tartari (avv. '60) di S. Grieco, con J. Sernas, C. Alonso - Alla morte del re dei Tartari si cerca un degno erede.  
♦ (ITV Urbino)
- 20 45 Storia di un massacro (TV Centro Marche)
- 21 30 Così vinsi la guerra (comm. '44) di E. Nugent, con D. Kaye, D. Andrews - Malato immaginario al servizio di leva: risate a non finire...  
♦ (Canale 5)
- 22 30 Amore una splendida illusione (ITV Urbino)
- 23 00 Tarramoto 10° grado (Telecolor TVP)
- 24 00 Napoli si ribella (pol. '77) di M.M. Tarantini, con L. Me-

renda e E. Cannavale - Napoli fa da teatro ad intricata e violenta vicenda di droga  
♦ (Canale 5)

## SPORT E VARIETÀ

- 13 00 Popcorn (Canale 5)
- 14 00 Boxe (Telecolor TVP)
- 15 30 Programma musicale (Emmanuel TV)
- 18 15 Hallo Goggi, musicale (Canale 5)
- 19 30 RTM sport Modellismo (RT Marchigiana)
- 19 50 Fuori gioco (TV Centro Marche)
- 20 00 Maxi vetrina (Emmanuel TV)
- 21 30 Sport (Telecolor TVP)
- 22 00 Tutti in pista (ITV Urbino)
- 22 30 Calcio: Ascoli - Milan (TVA Telecentro)

## ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 19 45 RTM taccuino di domani (RT Marchigiana)
- 19 50 Nel nostro obiettivo (ITV Urbino)

**Martedì**  
8 dicembre

## CARTONI ANIMATI

- 14 00 Ciao Ciao (TCA)
- 15 30 Lulù tra i fiori (TCA)
- 16 00 God Sigma (TCA)
- 17 00 Ciao ciao (Telecolor TVP)
- 17 40 Candy Candy (TV Centro Marche)
- 18 00 Maramao (Telecolor TVP)
- 18 05 Mazingher (TV Centro Marche)
- 18 30 Scooby Doo (TV Centro Marche)
- 18 45 Maramao (TCA)
- 19 00 Dastardly e Muttley (TV Centro Marche)
- 20 00 Peline story (TVA Telecentro)
- 20 00 Little Lulù (Telecolor TVP)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17 15 Furia (Canale 5)
- 19 00 Una famiglia piuttosto intraprendente (TVA Telecentro)
- 19 00 Kung Fu (Canale 5)
- 20 30 La strana coppia (RT Marchigiana)
- 20 30 La donna bionica (Telecolor TVP)
- 20 30 Dallas (Canale 5)
- 22 00 Harlem contro Manhattan (TCA)
- 22 00 Vegas (TVA Telecentro)
- 22 30 Padre Brown (TV Centro Marche)
- 22 30 Dottori agli antipodi (TCA)

## FILM

- 14 00 Femmina contesa (Canale 5)

- 18 00 Il tesoro del lago d'argento (ITV Urbino)
- 20 30 Freccie avvelenate (ITV Urbino)
- 20 45 I malfattori (dramm. '62) di F. De Aiss R. Beleta, con P. Brice, A. Spaak - Terzetto di ladroncelli tenta un'impresa difficilissima  
♦ (TV Centro Marche)
- 21 30 La città nera (pol. '51) di W. Dieterle, con C. Heston, L. Scott - Perde grossa somma al gioco e decide di farla finita  
♦ (Telecolor TVP)
- 21 30 L'ultimo domicilio conosciuto (pol. '65) di J. Giovanni, con L. Ventura, M. Constantini - Testimone, dopo importante deposizione, viene assassinato. Si indaga  
♦ (Canale 5)
- 23 00 Gli assassini non hanno scelta (ITV Urbino)

## SPORT E VARIETÀ

- 13 00 Popcorn (Canale 5)
- 15 35 Sport (TV Centro Marche)
- 16 50 Music show (TV Centro Marche)
- 18 15 Popcorn (Canale 5)
- 19 00 Abruzzo flash (TCA)
- 19 30 Zibaldone (Telecolor TVP)
- 19 30 Sport (TVA Telecentro)
- 20 40 Affarone (TVA Telecentro)
- 23 30 Football americano (Canale 5)
- 24 00 Notturno musicale (Emmanuel TV)

## ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 19 15 RTM taccuino di domani (RT Marchigiana)
- 19 50 Controcampo inchieste (Telecolor TVP)
- 19 50 Nel nostro obiettivo (ITV Urbino)
- 20 30 Anteprema indagine (TVA Telecentro)

**Mercoledì**  
9 dicembre

- 14 00 Peline story (TVA Telecentro)
- 14 00 Ciao ciao (TCA)
- 17 45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
- 18 00 Maramao (Telecolor TVP)
- 18 05 Mazingher (TV Centro Marche)
- 18 30 Scooby Doo (TV Centro Marche)
- 18 45 Maramao (TCA)
- 19 00 Dastardly e Muttley (TV Centro Marche)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19 00 Harlem contro Manhattan (Telecolor TVP)
- 20 30 La strana coppia (RT Marchigiana)
- 22 00 Peyton Place (ITV Urbino)
- 22 30 Reporter (TVA Telecentro)

## MARCHE

22 30 La crociera di miele (TV Centro Marche)

### FILM

14 00 Canto d'amore (Canale 5)  
20 30 Il diavolo nella carne (dramm. '50) di A. Dwan con V. Ralston, W. Brennan - Donna diabolica crea scompiglio in un paesino

◆ (ITV Urbino)

20 45 La vita che ho sognato (TV Centro Marche)

21 30 La legge del capestro (west '56) di R. Wise, con J. Cagney, D. Dubbins - Allevatore, spietato con i ladri di cavalli, perde la sua donna

◆ (Canale 5)

22 15 Ma che razza di amici! (dramm. '71) di O. Preminger, con D. Cannon, J. O'Neil - Chiede conforto agli amici e riceve pugnale

◆ (Telecolor TVP)

23 00 Sette contro uno (ITV Urbino)

24 00 I tre ladri (Canale 5)

### SPORT E VARIETA

18 30 Vivere per (Telecolor TVP)  
19 30 Sport (TVA Telecentro)  
20 30 Maxi vetrina (Emmanuel TV)

20 30 Gran Bazar (Telecolor TVP)

23 30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

23 45 Vincente piazzato (Telecolor TVP)

24 00 Questo grande grande cinema (TCA)

### ATTUALITÀ E INCHIESTE

19 45 RTM taccuino (RT Marchigiana)

19 50 Nel nostro obiettivo (ITV Urbino)

**Giovedì**  
10 dicembre

### CARTONI ANIMATI

17 00 Ciao Ciao (Telecolor TVP)  
17 40 Candy Candy (TV Centro Marche)

18 00 Maramao (Telecolor TVP)  
18 05 Mazingher (TV Centro Marche)

18 30 Scooby Doo (TV Centro Marche)

18 45 Maramao (TCA)  
19 00 Sharzan (TV Centro Marche)

20 00 Little Lulu (Telecolor TVP)

20 00 Peline story (TVA Telecentro)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

19 00 Harlem contro Manhattan (Telecolor TVP)

20 00 Phyllis (Canale 5)

20 30 La donna bionica (Telecolor TVP)

20 30 La strana coppia (RT Marchigiana)

22 30 Dottore agli antipodi (TCA)

22 30 Peyton Place (ITV Urbino)

### FILM

20 30 La grande rapina di Long Island (giallo '68) di R.G. Springsteen con C. George, T. Hedren - In una rapina all'ippodromo ci scappa il morto

◆ (ITV Urbino)

20 30 Sequestro di persona (dramm. '68) di G. Mingozi con F. Nero, C. Rampling - Lotta fra componenti banda sequestratori

◆ (Canale 5)

20 45 Il mostro di Londra (orr. '60) di T. Fisher, con P. Massie, C. Lee - Medico vittima di suoi esperimenti sullo sdoppiamento della personalità

◆ (TV Centro Marche)

21 30 Il mago della pioggia (comm. '56) di J. Anthony, con K. Hepburn, B. Lancaster - In un paesino del Kansas capita uno strano personaggio

◆ (Telecolor TVP)

23 15 Ossessione nuda (ITV Urbino)

### SPORT E VARIETA

17 20 Movie (TV Centro Marche)

18 15 Popcorn (Canale 5)

18 30 Caccia al 13 (Telecolor TVP)

19 10 Vincente e piazzato (TCA)

19 30 Zibaldone (Telecolor TVP)

19 30 Sport (TVA Telecentro)

20 00 Motori non stop (Emmanuel TV)

23 15 Boxe (Telecolor TVP)

### ATTUALITÀ E INCHIESTE

18 35 Prevenire è meglio che curare (RTM Marchigiana)

19 50 Nel nostro obiettivo (ITV Urbino)

22 20 La macchina della guerra (Canale 5)

**Venerdì**  
11 dicembre

### CARTONI ANIMATI

17 00 Ciao Ciao (Telecolor TVP)

17 45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)

17 40 Candy Candy (TV Centro Marche)

18 00 Maramao (Telecolor TVP)

18 05 Mazingher (TV Centro Marche)

18 30 Scooby Doo (TV Centro Marche)

20 00 Little Lulu (Telecolor TVP)

20 00 Peline story (TVA Telecentro)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

19 30 Maiù, donna (TCA)

20 00 Phyllis (Canale 5)

20 30 Hazzaro (Canale 5)

20 30 Da Dallas a Knots Landing (Telecolor TVP)

20 30 La strana coppia (RT Marchigiana)

22 00 Peyton Place (ITV Urbino)

22 30 Dottori agli antipodi (TCA)

### FILM

20 30 Il barone (comm. '60) di J. Delannoy con J. Gabin, M. Presle - Imprevista vincita al gioco per un attentato vivente

◆ (ITV Urbino)

20 45 Inferno sotto zero (dramm. '54) di M. Robson, con A. Ladd, J. Tetzel - Misteriosa morte di un imprenditore durante una battuta di pesca

◆ (TV Centro Marche)

21 30 Mi permette babbo? (comm. '56) di M. Bonnard, con A. Sordi, A. Fabrizi - Scansafatiche con l'hobby della lirica vive alle spalle della moglie

◆ (Canale 5)

21 30 Il colosso di New York (fant. '58) di E. Laurie, con J. Beragrey, O. Kruger - Robot con cervello umano dà i numeri

◆ (Telecolor TVP)

23 00 Il clan del gatto nero (ITV Urbino)

23 30 Duello nel mondo (Telecolor TVP)

23 30 Oh, Seralina (Canale 5)

### SPORT E VARIETA

12 00 Bis, gioco a quiz (Canale 5)

13 00 Popcorn (Canale 5)

14 45 Mille maglie show (Telecolor TVP)

15 30 Musicale (Emmanuel TV)

18 15 Popcorn (Canale 5)

18 30 Motori non stop (TVA Telecentro)

19 10 Caccia al 13 (TCA)

19 30 Zibaldone (Telecolor TVP)

19 50 Tre mach (TV Centro Marche)

### ATTUALITÀ E INCHIESTE

19 45 RTM taccuino di domani (RT Marchigiana)

19 50 Nel nostro obiettivo (ITV Urbino)

22 30 Indagine (TVA Telecentro)

**Sabato**  
12 dicembre

### CARTONI ANIMATI

14 00 Ciao Ciao (TCA)

15 30 Lulu tra i fiori (TCA)

16 00 God Sigma (TCA)

17 00 Ciao ciao (Telecolor TVP)

17 40 Candy Candy (TV Centro Marche)

18 00 Maramao (Telecolor TVP)

18 05 Mazingher (TV Centro Marche)

18 30 Scooby Doo (TV Centro Marche)

18 45 Maramao (TCA)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

20 30 Vegas (ITV Urbino)

20 30 Da Dallas a Knots Landing (Telecolor TVP)

22 00 La fattoria dei prati verdi (TVA Telecentro)

22 30 Rookeis (TVA Telecentro)

### FILM

20 45 La polizia non sarà informata (TV Centro Marche)

21 30 Prega Dio e scavati la fossa (ITV Urbino)

21 30 La valle dell'orso (west '66) di J. Peyney, con C. Walker, M. Hyer - Sceriffo in pensione alle prese con un feroce orso

◆ (Telecolor TVP)

21 30 Mia moglie ci prova (comm. '63) di D. Weis, con B. Hope, L. Ball - Critico teatrale alle prese con moglie invadente

◆ (Canale 5)

23 00 Le canaglie di Londra (pol. '64) di T. Bishop, con C. Mitchell, L. Maxwell - Polizia sulle tracce di rapitori di un bambino

◆ (ITV Urbino)

23 50 Napoli i cinque della squadra speciale (TV Centro Marche)

### SPORT E VARIETA

16 30 Special musicale (Telecolor TVP)

17 00 Coppa Scarabocchio (ITV Urbino)

17 20 Musicuore (TV Centro Marche)

19 30 Formula 1 (Emmanuel TV)

19 50 Tre match (TV Centro Marche)

20 00 Coppa Davis da Cincinnati (Canale 5)

20 35 Basket (TVA Telecentro)

23 30 Boxe mondiale (TCA)

### ATTUALITÀ E INCHIESTE

19 45 RTM taccuino di domani (RT Marchigiana)

19 50 Nel nostro obiettivo (ITV Urbino)

# UMBRIA

**Domenica**  
6 dicembre

## CARTONI ANIMATI

- 16.30 Little Lulu (Teleradio Centroitalia)  
17.00 Zaffiro (Teleradio Centroitalia)  
18.00 Kackeen (Telelibera Perugia)  
20.00 Cibernella (Teleradio Centroitalia)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.00 Hazzard (Canale 5)  
19.00 Dallas (Canale 5)  
20.00 Peyton Place (Telelibera Perugia)  
20.30 Sanford e Son (Teleradio Centroitalia)  
22.30 Padre Brown (R.T. Europa)  
24.00 E le stelle stanno a guardare (Teleradio Centroitalia)

## FILM

- 14.00 Scapnciatello (RTE)  
16.00 Il grande safari (Canale 5)  
16.45 Degueyo (west. '66), di J. Warren, con J. Stuart, D. Vadis - Norman vuole vendicare la morte di suo padre, e insegue il bandito Ramon  
♦ (RTE)  
20.40 Delino d'amore (comm. '77) di T. Ricci, con M. Meril, K. Well - Ragazza-bene s'innamora di semplice ingegnere. Sembra facile...  
♦ (RTE)  
21.30 Nessuno meglio di lei (Canale 5)  
23.00 La donna invisibile (dramm. '69) di P. Spinola, con G. Ralli, C. Gravina - Come attirare l'attenzione di un marito troppo distratto?  
♦ (Canale 5)

## SPORT E VARIETA

- 15.45 Autotallana (RT Europa)  
18.30 Per lo sport, nello sport (Telelibera Perugia)  
19.20 Basket (Umbria TV)  
20.00 Incontro con la poesia (Telelibera Perugia)  
20.30 Hallo Goggi, musicale (Canale 5)

## ATTUALITA E INCHIESTE

- 23.00 I fatti della settimana (Telelibera Perugia)

**Lunedì**  
7 dicembre

## CARTONI ANIMATI

- 17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)  
17.30 Archie e Sabrina (Teleradio Centroitalia)  
18.00 Candy Candy (Teleradio Centroitalia)  
18.30 Zaffiro (Teleradio Centroitalia)  
20.00 Charlotte (Teleradio Centroitalia)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20.10 Crociera di miele (RT Europa)  
20.30 Lou Grant (Canale 5)  
20.30 Sanford e Son (Teleradio Centroitalia)  
22.30 Taxi (RT Europa)  
22.30 Star Trek (Teleradio Centroitalia)  
23.30 L'uomo da sei milioni di dollari (Teleradio Centroitalia)

## FILM

- 20.40 La signora senza camelie (dramm. '54) di M. Antonioni, con L. Bosé, G. Cervi - Diva di successo tenta il film impegnato, ma chi lascia la strada vecchia per la nuova  
♦ (RTE)  
20.45 La vita ricomincia (Nuova Teleumbria)  
21.30 Così vinsi la guerra (comm. '44), di E. Nugent, con D. Kaye, D. Andrews - Malato immaginario al servizio di leva: risate a non finire...  
♦ (Canale 5)  
21.30 Angelica, ragazza jet (comm. '67), di G. Von Radvanyi, con R. Schneider, J.P. Belmondo - Abbandonato dalla fidanzata, decide di uccidersi: lo salva un angelo...  
♦ (Tele Effe)  
22.20 Il segreto del garofano cinese (Nuova Teleumbria)  
23.00 L'allegria storia del Decamerone (Tele Effe)  
24.00 Napoli si ribella (Canale 5)

## SPORT E VARIETA

- 18.15 Hallo Goggi, musicale (Canale 5)  
19.40 Musica + (Nuova Teleumbria)  
21.00 Per lo sport, nello sport (Telelibera Perugia)  
21.40 Dopo domenica sport (Umbria TV)  
22.30 Asta al contrario (Telelibera Perugia)  
23.00 Asta di quadri (RT Europa)  
23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

## ATTUALITA E INCHIESTE

- 19.00 La vetrina della domenica (RT Europa)  
20.30 La nostra salute (Telelibera Perugia)

**Martedì**  
8 dicembre

## CARTONI ANIMATI

- 17.30 Archie e Sabrina (Teleradio Centroitalia)  
18.00 Candy Candy (Teleradio Centroitalia)  
18.30 Zaffiro (Teleradio Centroitalia)  
20.00 Charlotte (Teleradio Centroitalia)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.00 Police Surgeon (RT Europa)  
20.00 Phyllis (Canale 5)  
20.30 Dallas (Canale 5)  
20.30 Sanford e Son (Teleradio Centroitalia)  
21.00 Rinaldi Rinaldini (Tele Effe)  
22.30 Padre Brown (R.T. Europa)  
22.30 Barnaby Jones (Teleradio Centroitalia)  
23.30 L'uomo da sei milioni di dollari (Teleradio Centroitalia)

## FILM

- 20.30 I fratelli Karamazoff (dramm. '68), di I. Pyriev, con M. Ulyanov, L. Pyrieva - Trasposizione cinematografica di un celebre romanzo di Dostoevski  
♦ (Telelibera Perugia)  
20.40 I soldi o tua moglie (comm. '74), di A. Reisner, con T. Bessel, E. Ashley - Clamoroso rapimento nel mondo dello spettacolo  
♦ (RTE)  
20.40 Quando c'era lui caro lei (Umbria TV)  
21.30 L'ultimo domicilio conosciuto (pol. '65) di J. Giovanni, con L. Ventura, M. Constantini - Testimone, dopo importante deposizione, viene assassinato. Si indaga  
♦ (Canale 5)  
21.30 Angelica ragazza jet (Tele Effe)  
22.00 La vittima designata (Nuova Teleumbria)  
23.15 Arrivò Angel Kid e cominciò la festa (Tele Effe)  
24.00 Inferno (Canale 5)

## SPORT E VARIETA

- 13.00 Popcorn (Canale 5)  
14.40 Calcio: Perugia - S. Benedetto (Umbria TV)

- 16.10 Musica + (Nuova Teleumbria)  
18.15 Popcorn (Canale 5)  
18.40 Motori non stop (Nuova Teleumbria)  
19.40 Pop mix (Nuova Teleumbria)  
20.50 Sportivissima (Nuova Teleumbria)  
23.30 Speciale Canale 5 Il football americano (Canale 5)

## ATTUALITA E INCHIESTE

- 18.45 La voce dei popoli (Umbria TV)  
22.00 Redazioneale attualità (RT Europa)

**Mercoledì**  
9 dicembre

## CARTONI ANIMATI

- 13.30 Candy Candy (Teleradio Centroitalia)  
16.30 Little Lulu (Teleradio Centroitalia)  
17.00 Jabber Jaw (Umbria TV)  
17.00 Zaffiro (Teleradiocentroitalia)  
17.30 Archie e Sabrina (Teleradio Centroitalia)  
17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)  
18.00 Candy Candy (Teleradio Centroitalia)  
18.30 Kackeen (Telelibera Perugia)  
20.00 Charlotte (Teleradio Centroitalia)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.00 Agente speciale (Canale 5)  
20.00 Phyllis (Canale 5)  
20.10 Crociera di miele (RT Europa)  
20.30 Sanford e Son (Teleradio Centroitalia)  
20.30 Hazzard (Canale 5)  
22.00 Peyton Place (Telelibera Perugia)

## FILM

- 10.00 La sete del potere (Canale 5)  
14.00 Canto d'amore (Canale 5)  
20.30 Colpo di grazia (dramm. '69), di E. Davis, con R. Lansing, V. Miles - Marinaro si dedica alle rapine nei musei  
♦ (Telelibera Perugia)  
20.40 La vita che ho sognato (RTE)  
20.40 Il cacciatore solitario (Umbria TV)  
20.50 Un ospite gradito per mia moglie (comm. '72), di J. Skolimowski, con G. Lollobrigida e D. Niven - Bella signora si innamora del nipote del marito.  
♦ (Nuova Teleumbria)



## UMBRIA

21 00 Gli assassini sono nostri ospiti (giallo '74), di V. Rigo, con A. Steffen, M. Lee - Una rapina tanti cadaveri, ma la polizia attende i colpevoli all'aeroporto

♦ (Tele Effe)

21 30 La legge del capestro (west, '56), di R. Wise, con J. Cagney, D. Dubbins - Allevatore, spretato con i ladri di cavalli, perde la sua donna

♦ (Canale 5)

22 15 La rossa (Nuova Teleumbria)

22 15 L'eterno vagabondo (Umbria TV)

22 45 Le avventure amorose di Robin Hood (Tele Effe)

24 00 I tre ladri (Canale 5)

### SPORT E VARIETA

18 10 Il disordine (Nuova Teleumbria)

18 15 Popcorn (Canale 5)

18 40 Sportivissimo (Nuova Teleumbria)

19 00 Sport (Telelibera Perugia)

20 00 Il circo di Mosca (Tele Effe)

23 30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

### ATTUALITÀ E INCHIESTE

15 00 Insieme con Rita (Telelibera Perugia)

23 00 Rubrica stonca (Telelibera Perugia)

**Giovedì**

10 dicembre

### CARTONI ANIMATI

17 00 Zaffiro (Teleradio Centroitalia)

17 30 Archie e Sabrina (Teleradio Centroitalia)

17 45 Gioielleria (Canale 5)

18 00 Candy Candy (Teleradio Centroitalia)

18 30 Zaffiro (Teleradio Centroitalia)

20 00 Charlotte (Teleradio Centroitalia)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

17 15 Furia (Canale 5)

17 30 Sherlock Holmes (Umbria TV)

18 55 Bonanza (Nuova Teleumbria)

19 00 Police Surgeon (RT Europa)

19 00 Kung-fu (Canale 5)

20 00 Phyllis (Canale 5)

20 30 I Jefferson (Teleradio Centroitalia)

22 30 Barnaby Jones (Teleradio Centroitalia)

22 30 L'ispettore Regan (RT Europa)

23 15 Vegas (Umbria TV)

23 30 La donna bionica (Teleradio Centroitalia)

### FILM

20 30 Il ratto delle zitelle (comm. '51), di S. Lanfield con B. Hope, M. Maxwell - Ricco d'inventiva organizza pensionato per nubili anziane

♦ (Telelibera Perugia)

20 30 Sequestro di persona (dramm. '68) di G. Mingozzi, con F. Nero, C. Ramping - Lotta fra componenti banda sequestratori

♦ (Canale 5)

20 40 Il mostro di Londra (orr. '60), di T. Fisher, con P. Massie, C. Lee - Medico vittima di suoi esperimenti sullo sdoppiamento della personalità

♦ (RTE)

20 40 Doppia identità (Umbria TV)

21 40 L'assassino è costretto ad uccidere ancora (Tele Effe)

22 15 Coppie infedeli (Nuova Teleumbria)

23 15 Amanti d'oltretomba (Tele Effe)

01 00 Tutti pazzi in coperta (Canale 5)

### SPORT E VARIETA

18 10 Pop mix (Nuova Teleumbria)

18 15 Popcorn (Canale 5)

20 50 Top 90 (Nuova Teleumbria)

22 00 Tutto per voi, gioco a quiz (Umbria TV)

22 00 Tutto per voi, quiz (Umbria TV)

23 30 Sport dal mondo (Canale 5)

### ATTUALITÀ E INCHIESTE

23 00 Redazionale attualità (Telelibera Perugia)

**Venerdì**

11 dicembre

### CARTONI ANIMATI

17 00 Zaffiro (Teleradio Centroitalia)

17 45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)

17 30 Archie e Sabrina (Teleradio Centroitalia)

18 00 Candy Candy (Teleradio Centroitalia)

18 30 Zaffiro (Teleradio Centroitalia)

18 30 Gackeen (Telelibera Perugia)

20 00 Charlotte (Teleradio Centroitalia)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

20 30 I Jefferson (Teleradio Centroitalia)

20 30 Hazzard (Canale 5)

20 40 Chips (Umbria TV)

22 00 Peyton Place (Telelibera Perugia)

22 30 Star trek (Teleradio Centroitalia)

23 30 L'uomo da sei milioni di dollari (Teleradio Centroitalia)

23 30 W.K.R.P. in Cincinnati (Umbria TV)

### FILM

20 30 L'antimacabro (doc. '65), di E. Piccon - Distinti episodi prendono in esame gli usi e i costumi di un paese sottosviluppato

♦ (Telelibera Perugia)

20 40 Inferno sotto zero (dramm. '54) di M. Robson, con A. Ladd, J. Tetzel - Misteriosa morte di un imprenditore durante una battuta di pesca

♦ (RTE)

21 30 Amanti del deserto (Tele Effe)

21 30 Mi permette babbo? (comm. '56) di M. Bonnard, con A. Sordi, A. Fabrizi - Scansafatiche con l'hobby della lirica vive alle spalle della moglie

♦ (Canale 5)

22 00 Images (Umbria TV)

23 15 La bestia in calore (Tele Effe)

23 30 Oh, Serafina (Canale 5)

### SPORT E VARIETA

12 00 Bis, gioco a premi (Canale 5)

12 40 Vincente e piazzato (Teleradio Centroitalia)

13 00 Popcorn (Canale 5)

16 10 Pop mix (Nuova Teleumbria)

18 15 Popcorn (Canale 5)

18 15 Top 90 (Nuova Teleumbria)

21 10 Il Disordine (Nuova Teleumbria)

21 45 Gran Bazar (Nuova Teleumbria)

22 30 Autoitaliana (RT Europa)

22 45 Asta al contrario (Telelibera Perugia)

### ATTUALITÀ E INCHIESTE

20 50 La banca e la città (Nuova Teleumbria)

24 00 Notizie e commenti (Telelibera Perugia)

**Sabato**

12 dicembre

### CARTONI ANIMATI

18 00 Gackeen (Telelibera Perugia)

18 30 Zaffiro (Teleradio Centroitalia)

20 00 Charlotte (Teleradio Centroitalia)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

15 30 Star trek (Teleradio Centroitalia)

15 45 L'ispettore Regan (RT Europa)

19 00 Angeli volanti (Canale 5)

### FILM

21 30 Camille 2000 (dramm. '69) di R. Metzger, con N. Castelnuovo, E. Rossi Drago - Trasposizione moderna della «Signora delle camelie»

= (Tele Effe)

21 30 Mia moglie ci prova (comm. '63), di D. Weis, con B. Hope, L. Ball - Critica teatrale alle prese con moglie invadente

♦ (Canale 5)

21 30 L'incidente (dramm. '67) di J. Losey, con D. Bogarde, S. Baker - Maturo professore perde la testa per un'alunna

♦ (Umbria TV)

23 10 I fanatici (Nuova Teleumbria)

23 10 In punta di piedi (comm. '60) di J. Logan, con A. Perkins, J. Fonda - Tentativo di corruzione nei confronti del miglior cestista del 'collegio'

♦ (Umbria TV)

23 30 Bruna formosa cerca maschio superdotato (Tele Effe)

01 00 I mostri (Canale 5)

### SPORT E VARIETA

12 40 Caccia al 13 (Teleradio Centroitalia)

18 30 Incontro con la poesia (Telelibera Perugia)

19 10 Grand Prix (Teleradio Centroitalia)

20 00 Coppa Davis da Cincinnati (Canale 5)

21 00 Rubrica sportiva (Telelibera Perugia)

23 30 Il grande tennis di Canale 5 (Canale 5)

23 30 Grand Prix (Teleradio Centroitalia)

### ATTUALITÀ E INCHIESTE

20 15 I segni dei tempi (Telelibera Perugia)

23 00 I fatti della settimana (Telelibera Perugia)

# LAZIO

**Domenica**  
6 dicembre

## CARTONI ANIMATI

- 09.30 Joe Tabuchi (Quinta Rete)  
10.25 Candy Candy (La Uomo TV)  
11.30 La battaglia dei pianeti (Canale 5)  
16.00 Zaffiro (Quinta Rete)  
16.30 Starzinger (La Uomo TV)  
17.00 Ciao Ciao (RTI)  
17.30 Takaja (Quinta Rete)  
17.30 Jeeg robot (TVR Voxson)  
17.40 Candy, Candy (La Uomo TV)  
18.00 Koseidon (Quinta Rete)  
18.30 Starzinger (Le Uomo TV)  
19.55 Gundam (GBR)  
20.00 Felix (RTI)  
20.00 Kum Kum (TVR Voxson)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.15 Una famiglia americana (Canale 5)  
13.30 Aspettando papà (RTI)  
13.30 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)  
14.00 L'immortale (MTV Can. 7)  
14.05 Operazione sottoveste (Quinta Rete)  
14.00 Charlie's Angels (RTI)  
14.00 Chips (La Uomo TV)  
16.30 Sanford and Son (RTI)  
18.00 L'uomo di U.N.C.L.E. (TRE)  
18.00 Hazzard (Cenele 5)  
18.30 Star Trek (Quinta Rete)  
18.30 La famiglia Addams (TVR Voxson)  
19.00 S.W.A.T. (La Uomo TV)  
19.00 Dallas (Canale 5)  
19.30 Operazione sottoveste (Quinta Rete)  
20.00 L'immortale (MTV Canale 7)  
20.25 Padre Brown (TRE)  
20.30 Chips (La Uomo TV)  
20.30 New Scotland Yard (TVR Voxson)  
22.30 Lucy e gli altri (GBR)

## FILM

- 14.35 Sfida all'O.K. Corral (west. '57), di J. Sturges, con B. Lancaster, K. Douglas - Scenista e dentista-pistolero si alleano contro i cattivi Clanton Western da manuale  
♦ (Teleleazio)  
16.00 Il grande Satri (Canale 5)  
16.40 Gli orrori del castello di Norimberga (orr. '72) di M. Bava, con J. Cotten, M. Girotti - Sortilegi, reincarnazioni, fantasmi... Un classico del genere.  
♦ (Telerome 56)

17.45 Le cinque mogli dello scapolo (comm. '63) di D. Mann, con D. Martin e E. Montgomery - Un divo della TV impegna i suoi amici al poker per «spupazzarsi» le mogli  
♦ (Teleleazio)

18.00 Il leone d'inverno (storico, '68) di A. Harvey, con P. O'Toole e K. Hepburn - Dubbi e incertezze per la successione al re d'Inghilterra, Enrico II  
♦ (Teleroma 56)

18.15 La valle delle ombre rosse (GBR)  
♦ (Canale 5)

19.00 Ed ora raccomandate l'anima a Dio (New Telefantasy)

20.30 Fuga dal riformatorio (GBR)

20.30 Cane di paglia (dramm. '71) di S. Peckinpah, con D. Hoffman, S. George - Mite professore si ribella quando gli violentano la moglie  
♦ (RTI)

20.30 Hollywood o morte (comm. '57) di F. Tashlin, con J. Lewis, D. Martin - Giovane sempliciotto ha una passione segreta per una diva del cinema  
♦ (Quinta Rete)

20.45 Il delinquente delicato (comm. '57), di D. McGuire, con J. Lewis, D. McGavin - Delinquente un po' arruffone si arruola nella polizia  
♦ (Teleleazio)

21.00 I sette gladiatori (avv. '62) di P. Lazaga, con R. Harrison, L. Lorenzoni - Valorosi gladiatori sconfiggono usurpatore al trono.  
♦ (MTV Can. 7)

21.15 Ti-Kojo e il suo pescecane (doc. '62) di F. Quilici, con D. Puhira, A. Kaura - Leale e lunga amicizia fra un ragazzo e un pescecane.  
♦ (TRE)

21.20 Storia di un peccato (dramm. '75), di W. Borowczyk, con J. Zelnik, G. Dlugolecka - Amori sfortunati di una giovane poloniana  
♦ (Telerome 56)

21.30 Il conquistatore di Maracaiibo (avv. '61) di J. Martin, con B. Corey, J. Clair - Duelli e scombinate nella vita avventurosa di Sir Francis Drake.  
♦ (Televiterbo)

21.30 Una bruna indovolata (comico '51) di C.L. Bragaglia, con S. Pampanini, U. Tognazzi - Provinciale a Roma perde il portafoglio, ma trova l'amore.  
♦ (Video uno)

21.30 La baia di Malachi (SP)

22.00 Perché sei arrivato così tardi? (dramm. '58), di H. De-coin, con M. Morgan, H. Vidal - Giornalista si innamora di avvocatessa con oscuro passato...  
♦ (RTBL)

22.00 La grande bugia (Tele Monte Giove)

22.45 Escia per uomini (Teletevere)

22.50 Provaci ancora mamma (Comm. '71) di G. Oswald, con B. Davis, E. Borgnine - Vecchia signora s'ingegna per una remunerativa occupazione  
♦ (RTI)

23.00 La donna invisibile (dramm. '69) di P. Spinola, con G. Ralli, C. Gravina - Come attirare l'attenzione di un marito troppo distratto?  
♦ (Canale 5)

23.00 Gordon il pirata nero (avv. '61) di M. Costa, con R. Montalbani, V. Price - Eroe buono contro feroce mercante di schiavi chi vincerà?  
♦ (GBR)

23.00 Anche gli eroi piangono (guerra '56) di G. Seaton, con W. Holden, D. Kerr - Infermiera s'innamora di un eroe troppo «duro»  
♦ (Quinta Rete)

23.30 Amore facile (Tele Monte Giove)

23.30 Saranda (west. '70) di A. Mollica, con D. Reed, P. Shepard - Al termine della guerra di Secessione un sudista ha ancora delle rinvincite da prendersi  
♦ (TVR Voxson)

23.30 Ecco la felicità (comm. '40) di M. L'Herbier, con M. Presle, R. Navarro - Facoltoso e anziano decide di distribuire le sue ricchezze.  
♦ (MTV Can. 7)

00.30 Notte nude (docum. sexy '63), di Fecchi-Cinello - Spezzoni di numeri di spogliarello dell'epoca che oggi fanno sorridere.  
♦ (GBR)

00.30 L'immortalità (Teletevere)

01.00 L'inquilina del piano di sopra (comm. '77) di F. Baldi, con S. Dionisio, L. Toffolo - Professore prende una 'cotta' per bella ma rumorosa coinquilina  
♦ (Tele Monte)

01.00 Prigioniera della torre di fuoco (dramm. '52) di G. Chili, con M. Vitale, A. Farnese - Amici rivalgono per begli occhi di castellana  
♦ (TVR Voxson)

## SPORT E VARIETÀ

- 12.00 Superclassifica show (Canale 5)  
12.00 Pianeta cinema (Quinta Rete)  
12.30 musica eccellente (MTV Can. 7)  
13.00 Domenica con Five (Canale 5)  
14.00 Spaccaquindici (GBR)  
15.30 La domenica è nostra (GBR)  
15.30 Autoitaliana (TRE)

- 19.30 Astra (PIN Europa 48)  
20.00 Musica per tutti (TRE)  
20.30 Hello Goggi, varietà (Canale 5)  
22.40 Fair Play (PIN Europa 48)

## ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 13.00 Giramondo (MTV Can. 7)  
20.00 In studio Roberto Gervaso (Canale 5)

**Lunedì**  
7 dicembre

## CARTONI ANIMATI

- 12.30 La battaglia dei pianeti (Canale 5)  
16.30 Starzinger (Le Uomo TV)  
16.30 Paul (GBR)  
16.30 Sally la maga (Quinta Rete)  
17.00 Tonit (Quinta Rete)  
17.00 Top Cal (TVR Voxson)  
17.00 Roger Ramjet (GBR)  
17.00 Ciao Ciao (RTI)  
17.30 Takaja (Quinta Rete)  
17.30 Jeeg robot (TVR Voxson)  
17.40 Candy Candy (La Uomo TV)  
17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)  
18.00 Heidi (TVR Voxson)  
18.00 Candy Candy (La Uomo TV)  
18.35 Starzinger (La Uomo TV)  
19.00 Jenny e Jeremy (Quinta Rete)  
20.00 Candy Candy (La Uomo TV)  
20.00 Heidi (TVR Voxson)  
20.00 Felix sera (RTI)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.40 La vita di Marianna (RTI)  
13.15 Una strana ragazza (Quinta Rete)  
13.30 Panico (GBR)  
14.00 Charlie's Angels (RTI)  
14.00 L'immortale (MTV Can. 7)  
16.00 Phillis (Canale 5)  
16.30 Un uomo una città (TRE)  
17.15 Lassie (Canale 5)  
17.30 Carissimo Billy (TRE)  
17.30 I pionieri di Algoa Bay (MTV Can. 7)  
19.00 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)  
19.00 Agente speciale (Cenele 5)  
20.30 Kronos (Pin Europa 48)  
20.30 Lou Grant (Canale 5)  
22.05 L'ispettore Bluey (GBR)  
23.00 Combat (GBR)

## FILM

- 10.00 Nata ieri (Canale 5)  
14.00 Il letto di spine (dramm. '60), di D. Petrie, con R. Burton, B. Rusch - Medico

# LAZIO

processato per un caso di eutanasia, con complicazioni sentimentali

♦ (Canale 5)

- 14 30 I fortunati (comm. '63) di P. De Broca, con D. Cowi, F. Blanche - Cinque singoli episodi: un unico comune denominatore la fortuna

♦ (Teletevere)

- 14 30 Lei non beve, lei non fuma, ma (comm. '69) di M. Audiard, con A. Girardot, B. Blier - Per il momento fa la cameriera, ma intanto cerca di assicurarsi il futuro

♦ (Teleroma 56)

- 17 30 I masnadieri (avv. '61) di M. Bonnard, con D. Rocca, A. Cifariello - Coraggioso nobiluomo libera la fanciulla amata rapita da un duca senza scrupoli

♦ (Teletevere)

- 17 30 I lancieri del deserto (Avv. '49) di J. Rawlins, con G. Madison e R. Calhoun - Donna contesa da due militari innamorati di lei

♦ (New Telefantasy)

- 18 15 Gordon il pirata nero (avv. '61) di M. Costa, con R. Montalbani, V. Price - Eroe buono contro feroce mercante di schiavi chi vincerà?

♦ (GBR)

- 20 30 Le cinque mogli dello scapolo (comm. '63) di D. Mann, con D. Martin e E. Montgomery - Un divo della TV impegna i suoi amici al poker per «spupazzarsi» le mogli

♦ (RTI)

- 20 30 Bermuda Now (TV Voxson)

- 20 30 Ecco la felicità (comm. '40) di M. L'Herbier, con M. Presle, R. Navarro - Facoltoso e anziano decide di distribuire le sue ricchezze

♦ (MTV Can. 7)

- 20 45 Skidoo (comm. '69) di O. Preminger, con J. Gleason e M. Rooney - Gangster decide di cambiare vita ma viene ricattato

♦ (Telelazio)

- 20 50 Straniero, fatti il segno della croce! (New Telefantasy)

- 21 20 La carrozza d'oro (comm. '52) di J. Renoir, con A. Magnani, D. Lamont - Contesa da tre uomini, una donna sceglierà un quarto amore

♦ (Teleroma 56)

- 21 30 Così vinsi la guerra (comm. '44), di E. Nugent, con D. Kaye, D. Andrews - Malato immaginario al servizio di leva risate a non finire...

♦ (Canale 5)

- 21 30 Ma che razza di amici!

(dramm. '71), di O. Preminger, con D. Cannon, J. O. Neil - Chiede conforto agli amici e riceve pugnalate

♦ (Quinta rete)

- 21 30 Amore, una splendida illusione (SPQR)

- 22 00 La spada e la croce (stor. '59) di C.L. Bragaglia, con Y. De Carlo e R. Podestà - Storia di Maria Maddalena che diventa seguace di Gesù Cristo

♦ (RTBL)

- 22 00 Quando c'era lui, caro lei! (comm. '78) di G. Sanli, con P. Villaggio, H. Pratt - Benzinario nostalgico incontra due vecchi camerati

♦ (TRE)

- 22 00 La via dell'impossibile (comm. '37) di N.Z. McLeod, con C. Bennet, C. Grant - Vittime di incidente d'auto si ritrovano fantasmi

♦ (Tele Monte Giove)

- 22 15 Nel giorno del Signore (comm. '70), di B. Corbucci, con I. Furstenberg e I. Villani - Rattacelo ama la Fornarina, ma un'altra donna è gelosa

♦ (Video uno)

- 22 45 Fuoco (dramm. '68) di G. V. Baldi, con M. Bagnato, L. Biondi - Durante una funzione religiosa, spara contro la statua della Madonna

♦ (Teletevere)

- 23 00 Lei non beve, lei non fuma, ma (comm. '69), di M. Audiard, con A. Girardot, B. Blier - Per il momento fa la cameriera, ma intanto cerca di assicurarsi il futuro

♦ (Teleroma 56)

- 23 00 Il colosso di New York (fant. '58) di E. Laurie, con J. Beragrey, O. Kruger - Robot con cervello umano dà i numeri

♦ (Quinta rete)

- 23 30 La bella di Lodi (comm. '63) di M. Missiroli, con S. Sandrelli, A. Aranda - Ragazzina-bene lombarda alla ricerca di emozioni

♦ (Tele Monte Giove)

- 23 30 Serenata al vento (comm. '56) di L. De Marchi, con B. M. Ferran, T. Lees - Insegnante ha una relazione con una donna sposata

♦ (MTV Can. 7)

- 24 00 Napoli si ribella (pol. '77), di M.M. Tarantini, con L. Merenda e E. Cannavale - Napoli fa da teatro ad intricata e violenta vicenda di droga

♦ (Canale 5)

- 00 30 Favole calde per le svedesi bollenti (sexy '71) di F.J. Gottlieb, con E. Fenech, K. Dall - Favole dei fratelli Grimm riviste e corrette

♦ (GBR)

- 00 30 Il tulipano nero (avv. '63) di C. Jaque, con A. Delon, V. Lisi - Nobilito mondano è

in realtà coraggioso rivoluzionario

♦ (TVR Voxson)

- 01 00 L'accusatore segreto (giallo '37) di C. Lamont, con R. La Roque, A. Allwynn - Investigatore sospettato di correttezza in un delitto

♦ (Tele Monte Giove)

- 01 00 La cognatina (comm. '75) di S. Bergonzelli, con R. Wood, P. De Luca - Collegiale disubbidita fa l'occhiello al cognato

♦ (Teletevere)

## SPORT E VARIETA

- 12 00 Bis, gioco (Canale 5)  
13 00 Popcorn (Canale 5)  
14 45 Musicore (TVR Voxson)  
16 30 Questo grande grande cinema (MTV Can. 7)  
17 30 Mille maglie (GBR)  
18 15 Hallo Goggi, varietà (Canale 5)  
19 30 Tutti in pista (S.P.Q.R.)  
19 30 Radar (TRE)  
19 30 24 oiste, musicale (PIN Europa 48)  
20 00 Trailers (TRE)  
20 15 Bar dello sport (GBR)  
22 00 Telearte (MTV Can. 7)  
23 30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

## ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 12 00 La punta dell'istrice (Quinta Rete)  
14 30 Sala Stampa (TVR Voxson)  
15 30 Roto TV (GBR)  
17 50 Il giocattolo, guardiano dentro (HTV Can. 7)  
19 55 Consulenza casa (GBR)

**Martedì**  
8 dicembre

## CARTONI ANIMATI

- 16 30 Sally la maga (Quinta rete)  
16 30 Starzinger (La Uomo TV)  
16 30 Paul (GBR)  
17 00 Top Cat (TVR Voxson)  
17 00 Roger Ramjet (GBR)  
17 00 Ciao Ciao (RTI)  
17 30 Geeg, robot (TVR Voxson)  
17 30 Ken falco (Quinta Rete)  
18 05 Marco Polo (La Uomo TV)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12 30 L'incredibile Dott. Hoog (MTV Can. 7)  
13 00 I pionieri di Algoa Bay (MTV Can. 7)  
13 40 Mr. Haward (Quinta rete)  
14 00 Combat (GBR)  
14 00 Charlie's Angels (RTI)  
14 00 L'immortale (MTV Can. 7)  
16 00 Lucy e gli altri (GBR)  
16 00 Phillis (Canale 5)

- 16 30 Un uomo una città (TRE)  
16 45 Gli eroi di Hogan (Canale 5)  
17 15 Furia (Canale 5)  
17 30 I pionieri di Algoa Bay (MTV Can. 7)  
19 00 Perry Mason (RTI)  
19 00 Barnaby Jones (La Uomo TV)  
19 00 Kung-fu (Canale 5)  
19 00 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)  
20 00 Phyllis (Canale 5)  
20 00 Popi (Videouno)  
20 25 Padre Brown (TRE)  
20 30 Dallas (Canale 5)  
20 30 Lo sceriffo del Sud (PIN Europa 48)  
20 30 Chips (La Uomo TV)  
20 30 Star Trek (Quinta Rete)  
21 35 Tax (GBR)  
22 15 La strana coppia (TVR Voxson)  
22 00 Orphan Train

## FILM

- 14 30 I masnadieri (avv. '61) di M. Bonnard, con D. Rocca, A. Cifariello - Coraggioso nobiluomo libera la fanciulla amata rapita da un duca senza scrupoli  
♦ (Teletevere)  
15 00 Straniero, fatti il segno della croce! (New Telefantasy)  
16 30 Il tesoro della montagna rossa (New Telefantasy)  
17 30 Fuoco (dramm. '68) di G. V. Baldi, con M. Bagnato, L. Biondi - Durante una funzione religiosa, spara contro la statua della Madonna  
♦ (Teletevere)  
18 15 Guntar il lemerario (GBR)  
18 30 La pietra dello scandalo (giallo '49) di D. Miller, con B. Crosby, A. Blyth - Pietra con magici poteri scompare misteriosamente  
♦ (MTV Can. 7)  
19 30 Petrolio rosso (New Telefantasy)  
20 30 La mia geisha (comm. '62) di J. Cardiff, con S. MacLaine, Y. Montand - Regista si reca in Giappone per girare film  
♦ (RTI)  
20 45 La città nera (pol. '51), di W. Dieterle, con C. Heston, L. Scott - Perde grossa somma al gioco e decide di farla finita  
♦ (Telelazio)  
21 15 I commandos dell'est (guerra '66) di F. Hadzic, con P. Unis, H. Cockic - Tenace resistenza dei Croati contro l'invasione nazista  
21 20 Dropout (dramm. '70), di T. Brass, con F. Nero, V. Redgrave - Per fuggire da manicomio criminale, un uomo prende in ostaggio una donna  
♦ (Teleroma 56)  
21 30 L'ultimo domicilio conosciuto (pol. '65) di J. Giovanni.

# LAZIO

con L. Ventura, M. Costantini - *Testimone, dopo importante deposizione, viene assassinato. Si indaga...*

◆ (Canale 5)

21.30 L'ultimo leone (Televisarbo)

21.30 Troppo rischio per un uomo solo (giallo '73) di L. Ercoli, con G. Gamma, S. Scott - *Pilota argentino implicato in un brutto pasticcio.*

◆ (Quinta rete)

21.30 I fratelli Karamazoff (dramm. '68), di I. Pyriev, con M. Ulyanov, L. Pyrieva - *Trasposizione cinematografica di un celebre romanzo di Dostoevski.*

◆ (SPQR)

22.00 Viva la muerte (dramm. '71) di F. Arrabal, con A. Farjic, N. Espert - *Ragazzino scopre la verità sulla scomparsa del padre.*

◆ (RTBL)

22.00 L'insoddisfatta (comm. '72) di P. Dubois, con P. Cuny, G. Geret - *Ammalato tenuto in potere da tre astuti avventurieri.*

◆ (MTV Can. 7)

22.00 Quando l'amore è sensuale (comm. '73) di V. De Sisti, con A. Belli e G. Macchia - *Ragazza nobilita ma decaduta sposa rozzo e ricco macellaio.*

◆ (Tele Monte Giove)

22.45 La cognatina (comm. '75) di S. Bergonzelli, con R. Wood, P. Da Luca - *Collegiale disinibita fa l'occhiello al cognato.*

◆ (Televar)

22.50 Partner (dramm. '68) di B. Bertolucci, con P. Clementi e T. Aumont - *Crisi di un giovane, in seguito allo «sdoppiamento» del proprio «io».*

◆ (RTI)

23.00 Squall d'acciaio (guerra '51) di J. Farrow, con W. Holden, N. Olson - *Ufficiale causa, involontariamente, la morte di alcuni compagni.*

◆ (Quinta rete)

23.00 Cha dottoressa, ragazzi (sexy '76) di G. Baldanello, con M. P. Conti, F. Benussi - *Dottoressa bell'occhia alle prese con finti malati.*

◆ (GBR)

23.30 Maruzella (mus. '56) di L. Capuano, con M. Altasio, M. Serato - *Ragazza ingannata s'innamora di uomo di pochi scrupoli.*

◆ (Tele Monte Giove)

24.00 Infarno (dramm. '53) di R. Baker, con R. Ryan, R. Fleming - *Manto abbandonato in una zona deserta dalla moglie e dall'amante di lei.*

◆ (Canale 5)

## SPORT E SPETTACOLI

- 12.00 Bis gioco (Canale 5)
- 13.00 Popcorn (Canale 5)
- 14.50 Bar dello sport (GBR)
- 15.30 Bianco nero in technicolor
- 18.15 Popcorn (Canale 5)
- 19.45 Obiettivo su (TRE)
- 19.30 24 piste (PIN Europa 48)
- 19.55 Mister Game (GBR)
- 20.00 Musica per tutti (TRE)
- 20.15 Cinema (PIN Europa 48)
- 20.30 Gran bazar (MTV Canale 7)
- 23.30 The all night show (MTV Canale 7)
- 23.30 Sport: Football americano (Canale 5)

## ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 12.00 Spazio P (Quinta Rete)
- 14.30 Sala stampa (TVR Voxson)
- 17.30 Roma allo specchio (GBR)
- 20.00 Natura selvaggia (MTV Can. 7)

**Mercoledì**  
9 dicembre

## CARTONI ANIMATI

- 16.30 Paul (GBR)
- 17.00 Baldios (Quinta Rete)
- 17.00 Top Cat (TVR Voxson)
- 17.00 Ciao Ciao (RTI)
- 17.30 Jeeg Robot (TVR Voxson)
- 17.40 Candy Candy (La Uomo TV)
- 17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
- 18.00 Haidi (TVR Voxson)
- 18.00 Joe Tabuchi (Quinta Rete)
- 18.05 Marco Polo (La Uomo TV)
- 18.30 Sally la maga (Quinta Rete)
- 18.35 Starzinger (La Uomo TV)
- 19.00 Jenny e Jeremy (Quinta Rete)
- 20.00 Felix sera (RTI)
- 20.00 Heidi (TVR Voxson)
- 20.00 Candy Candy (La Uomo TV)
- 20.00 Gundam (GBR)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.30 L'incredibile Dott. Hoog (MTV Canale 7)
- 13.00 I pionieri di Algoa Bay (MTV Canale 7)
- 14.00 L'immortale (MTV Canale 7)
- 18.30 La famiglia Addams (TVR Voxson)
- 19.00 Agente Speciale (Canale 5)
- 19.00 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)
- 19.00 Il cacciatore (La Uomo TV)
- 19.00 Perry Mason (RTI)
- 19.00 Agente speciale (Canale 5)
- 20.00 Phyllis (Canale 5)
- 20.00 Operazione sottovesta (Quinta rete)

- 20.25 Medical Center (TRE)
- 20.30 La famiglia Bradford (La Uomo TV)
- 20.30 Peyton Place (S.P.Q.R.)
- 20.30 Star Trek (Quinta Rete)
- 20.30 Hazzard (Canale 5)
- 20.30 Kronos (PIN Europa 48)
- 22.00 La strana coppia (TVR Voxson)
- 22.30 L'immortale (MTV Canale 7)
- 22.30 Lucy e gli altri (GBR)
- 24.00 Panico (GBR)

## FILM

- 16.30 Duello a Canyon River (avv. '56) di H. Jones, con M. Henderson, G. Montgomery - *Allevatore intraprende lungo, avventuroso viaggio.*
- ◆ (New Telefantasy)
- 17.30 Colpo di morte (Teletevere)
- 18.15 La moglie addosso (GBR)
- 18.30 Papà Lebonnard (MTV Can. 7)
- 20.30 Orphon Train (RTI)
- 20.30 Il diavolo nella carne (dramm. '50) di A. Dwan, con V. Ralston, W. Brennan - *Donna diabolica crea scompiglio in un paesino.*
- ◆ (TVR Voxson)
- 20.30 Plotone d'assalto (guerra '59) di R. Springsteen, con S. Brady, E. Edwards - *Triangolo sentimentale fra due ufficiali e un'ausiliaria.*
- ◆ (GBR)
- 20.45 Ma che razza di amici! (dramm. '71) di O. Preminger, con D. Cannon, J. O'Neil - *Chieda conforto agli amici e riceve pugnale.*
- ◆ (Telelazio)
- 21.00 La pantera nera (pol. '41) di D. Gambino, con L. Gloria e L. Gazzolo - *Tre poliziotti indagano su un locale sospetto. Li attende sorte diversa.*
- ◆ (MTV Can. 7)
- 21.15 La vita che sognava (avv. '52) di W. Dieterle, con W. Holden e J. Stewart - *Intricata vicenda nel mondo delle corse dei cavalli.*
- ◆ (Video uno)
- 21.20 Frau Marlene (dramm. '75) di R. Enrico, con R. Schneider, P. Noiret - *I nazisti gli hanno ucciso moglie e figlia: la sua vendetta è tremenda.*
- ◆ (Teleroma 56)
- 21.30 La legge dal capestro (west '56), di R. Wise, con J. Cagney, D. Dubbins - *Allevatore, spiatto con i ladri di cavalli, perde la sua donna.*
- ◆ (Canale 5)
- 21.30 Amiamoci così belle signora (comm. '72) di G. Saks, con A. Arkin, S. Kellerman - *Padre e marito soddisfatto tenta un'avventura extracongiugale.*
- ◆ (Quinta rete)

21.30 Colpo di grazia (dramm. '69), di E. Davis, con R. Lansing, V. Miles - *Martinaio si dedica alle rapine nei musei.*

◆ (SPQR)

22.00 Il diavolo che uccide così (dramm. '59), di G. Oswald, con M. Adorf, E. Sommer - *In cambio di documenti per passare a Berlino Ovest, giovane fa la spia.*

◆ (RTBL)

22.00 No alla violenza (pol. '77) di T. Cimarrò, con N. Davoli, A. Clever - *Commissario dai sistemi sbrigliati ma efficaci.*

◆ (Tele Monte Giove)

23.00 I due foscari (avv. '42) di E. Fulchignoni, con R. Brazzi, E. Parvo - *Inveterato odio fra nobili famiglie veneziane.*

◆ (RTI)

23.30 Sinfonia fatale (dramm.) di V. Stolfi, con D. Montgomery e M. Bert - *Un americano e una contadina italiana si amano, ma la guerra li divide.*

◆ (MTV Can. 7)

23.30 La ragazza di campagna (dramm. '55) di G. Seaton, con B. Crosby e G. Kelly - *Amore e «vizi» nel turbolento mondo dello spettacolo.*

◆ (Quinta Rete)

23.45 Amori di mezzo secolo (comm. '54) di P. Germi e R. Rossellini, con A. Sordi e S. Pampanini - *Antologia di romantiche storie d'amore.*

◆ (TVR Voxson)

24.00 I tre ladri (comm. '54), di L. De Felice, con Totò, G. Bramieri, S. Simon - *Due ladri si ritrovano in casa di una «vittima» comune.*

◆ (Canale 5)

00.30 Flavia la monaca musulmana (dramm. '74) di G. Mingozzi, con Florinda Bolkan, C. Cassinelli - *Monaca lega con un guerriero saraceno. Finirà male.*

◆ (GBR)

## SPORT E VARIETÀ

- 13.00 Popcorn (Canale 5)
- 14.45 Musicuore (TVR Voxson)
- 15.30 I figli dei VIP (GBR)
- 17.00 Spaccaquindici (GBR)
- 18.15 Popcorn (Canale 5)
- 19.30 Radar (TRE)
- 19.30 24 piste, musicale (PIN Europa 48)
- 20.00 Musica per tutti (TRE)
- 20.30 Questo grande grande cinema (MTV Canale 7)
- 23.00 Auto italiana (TRE)
- 23.30 The all night show (MTV Canale 7)

## ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 20.00 Natura selvaggia (MTV Can. 7)
- 23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)



# LAZIO

**Giovedì**  
10 dicembre

## CARTONI ANIMATI

- 12.30 Glazer X (Canale 5)  
13.00 1x1 uguale 81 (La Uomo TV)  
16.30 Banana Split (La Uomo TV)  
16.30 Kum Kum (TVR Voxson)  
16.30 Sally la maga (Quinta Rete)  
17.00 Top Cat (TVR Voxson)  
17.00 Ciao Ciao (RTI)  
17.15 Starzinger (La Uomo TV)  
17.30 Takaja (Quinta Rete)  
17.30 Geeg Robot (TVR Voxson)  
17.45 Glazer X (Canale 5)  
18.00 Heidi (TVR Voxson)  
18.00 Candy Candy (La Uomo TV)  
18.30 Sally la maga (Quinta Rete)  
18.35 Starzinger (La Uomo TV)  
19.00 Jenny e Jeremy (Quinta Rete)  
19.00 Shazzan (TRE)  
19.55 Astroganga (GBR)  
20.00 Felix sera (RTI)  
20.00 Heidi (TVR Voxson)  
20.00 Candy Candy (La Uomo TV)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.30 L'incredibile Dott. Hogg (MTV Canale 7)  
13.00 I pionieri di Algoa Bay (MTV Canale 7)  
14.00 L'immortale (MTV Canale 7)  
17.15 Funa (Canale 5)  
19.00 Barnaby Jones (La Uomo TV)  
19.00 Kung fu (Canale 5)  
19.00 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)  
19.00 Perry Mason (RTI)  
20.00 Phyllis (Canale 5)  
20.25 Medical Center (TRE)  
20.30 Lo sceriffo del sud (PIN Europa 48)  
20.30 Chips (La Uomo TV)  
22.30 Lucy e gli altri (GBR)

## FILM

- 14.30 Il diavolo che uccide così (dramm. '59), di G. Oswald, con M. Adorf, E. Sommer - In cambio di documenti per passare a Berlino Ovest, giovane fa la spia  
♦ (RTBL)  
17.30 I pirati della Malesia (Teletevere)  
17.30 Il tesoro della montagna rossa (New Telefantasy)  
18.15 Le spie uccidono a Beirut (spion. '65), di M. Donan,

con R. Harrison, D. Bosche-ro - C'è in ballo un micro-film conteso da russi e americani

- ♦ (GBR)  
18.30 Sinfonia fatale (MTV Can. 7)

20.30 Seralino (comm. '68) di P. Germi, con A. Celentano e O. Piccolo - Povero in can-na eredita una fortuna. La dilapida e viene preso per matto

- ♦ (GBR)  
20.30 Sequestro di persona (dramm. '68) di G. Mingozzi, con F. Nero, C. Ram-olingo - Lotta fra componenti banda sequestratori

♦ (Canale 5)  
20.30 Le mani sulla città (dramm. '63), di F. Rosi, con R. Steiger, S. Randone - Seve-ra denuncia nei confronti degli intralazzi politici

- ♦ (RTI)  
20.30 La grande rapina di Long Island (giallo '68), di R.G. Springsteen, con C. George, T. Hedren - In una rapina all'ippodromo ci scappa il morto

♦ (TVR Voxson)  
20.30 Il mago della pioggia (comm. '56), di J. Anthony, con K. Hepburn, B. Lancaster - In un paesino del Kansas capita uno strano personaggio

♦ (Quinta rete)  
20.45 Il mago della pioggia (comm. '56), di J. Anthony, con K. Hepburn, B. Lancaster - In un paesino del Kansas capita uno strano personaggio

♦ (Telelazio)  
21.15 Il mostro di Londra (orr. '60), di T. Fisher, con P. Massie, C. Lee - Medico vittima di suoi esperimenti sullo sdoppiamento della personalità

♦ (TRE)  
21.20 La carrozza d'oro (comm. '52) di J. Renoir, con A. Magnani, D. Lamont - Con-tesa da tre uomini, una don-na sceglierà un quarto a-more

♦ (Teleroma 56)  
21.30 Doppia identità (Televite-ro)

21.30 Il demonio (dramm. '63) di B. Rondi, con D. Lavi e F. Wolff - Ragazza perseguita perché ritenuta preda del diavolo. Urge un esorcismo.

♦ (PIN Europa 48)

22.00 Il sole nella pelle (RTBL)

22.30 L'eroica legione (New Telefantasy)

23.00 Grazie zia (dramm. '68), di S. Samperi, con L. Gastoni, L. Castel - Ragazzo borghese e insoddisfatto coinvolge la bella zia in un gioco pericoloso...

♦ (GBR)  
23.30 Il killer di Satana (fant. '67) di M. Reeves, con B. Karloff

e C. Lacey - Capacità di uno scienziato sfruttate per imprese criminali

♦ (Tele Monte Giove)  
24.00 Ana di Pangi (comm. '54) di M. Camé, con J. Gabin e Arletty - Vecchio boxeur in cerca di nuovi campioni. Un Gabin da non perdere

♦ (TVR Voxson)  
00.30 Svezia inferno e paradiso (docum. '68), di L. Scatini - Film-documentario sugli usi e costumi (soprattutto sessuali) della Svezia

♦ (GBR)  
01.00 Notte d'interno (dramm. '65), di G. Reinhardt con R. Leuwerik, P. Van Eyck - Diva tedesca non può amare un uomo ebreo.

♦ (Tele Monte Giove)

## SPORT E VARIETÀ

- 15.30 Stars and music (GBR)  
18.15 Popcorn (Canale 5)  
19.30 Radar (TRE)  
19.30 24 piste, musicale (PIN Europa 48)  
20.00 Musica per tutti (TRE)  
20.00 Asta di tappeti (MTV Can. 7)  
22.00 Tombolissima 81 (RTI)  
22.15 Incontro di boxe (RTI)  
23.00 Asta di quadri (TRE)  
23.00 Quinta Rete Sport - Grand Prix (Quinta Rete)  
23.05 Fair Play (PIN Europa 48)  
23.30 Basket professionisti USA/NBA (Canale 5)  
23.30 The all night show (MTV Can. 7)

## ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 14.30 Sala Stampa (TVR Voxson)  
16.30 Natura selvaggia (MTV Can. 7)  
22.20 La tragedia atomica. La macchina della guerra (Canale 5)

**Venerdì**  
11 dicembre

## CARTONI ANIMATI

- 16.30 Daffam 3 (PIN Europa 48)  
16.30 Starzinger (La Uomo TV)  
16.30 Paul (GBR)  
16.30 Kum-Kum (TVR Voxson)  
16.30 Sally la maga (Quinta Rete)  
17.00 Top Cat (TVR Voxson)  
17.00 Roger Ramjet (GBR)  
17.00 Baldios (Quinta Rete)  
17.00 Ciao Ciao (RTI)  
17.30 Ken Falco (Quinta Rete)  
17.30 Jeeg Robot (TVR Voxson)  
17.40 Candy Candy (La Uomo TV)  
17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)  
18.00 Heidi (TVR Voxson)  
18.05 Marco Polo (La Uomo TV)  
18.35 Starzinger (La Uomo TV)  
19.55 Astroganga (GBR)

- 20.00 Felix sera (RTI)  
20.00 Heidi (TVR Voxson)  
20.00 Candy Candy (La Uomo TV)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.30 Ironside (Canale 5)  
17.15 Lassie (Canale 5)  
18.30 La famiglia Addams (TVR Voxson)  
19.00 Il cacciatore (La Uomo TV)  
19.00 Una famiglia americana (Canale 5)  
19.00 Perry Mason (RTI)  
19.00 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)  
20.00 La famiglia Jefferson (Quinta Rete)  
20.00 Phyllis (Canale 5)  
20.25 Medical Center (TRE)  
20.30 Kronos (PIN Europa 48)  
20.30 La famiglia Bradford (La Uomo TV)  
20.30 Hazzard (Canale 5)  
21.05 Regan (GBR)  
22.00 La famiglia Skag (RTI)  
22.05 L'ispettore Bluey (GBR)  
22.00 Polvere di stelle (Quinta Rete)  
22.30 Una strana coppia (TVR Voxson)  
22.30 Lucy e gli altri (GBR)  
23.00 Vegas (S.P.Q.R.)  
23.10 Barnaby Jones (La Uomo TV)  
23.30 La famiglia Addams (TVR Voxson)  
24.00 Panico (GBR)

## FILM

- 14.00 Tutti i mercoledì (comm. '67) di R.E. Miller con J. Fonda, J. Robard - Dirigen-te d'azienda s'incontra tutti i mercoledì con l'amante non sempre va tutto liscio.  
♦ (Canale 5)  
16.30 L'eroica legione (New Telefantasy)  
17.30 Sull'astato la pelle scotta (Teletevere)  
18.15 Conto alla rovescia (pol. '71) di R. Pigaut, con S. Reggiani, J. Moreau - Gan-gster quasi in pensione sospetta di essere stato tradito  
♦ (GBR)  
18.30 Bandidos (west. '68) di M. Dillman, con E.M. Salerno, T. Jenkins - Ragazzo adde-strato alle armi per vendicare un amico.  
♦ (MTV Can. 7)  
20.30 L'uomo che uccise Liberty Valance (west. '62) di J. Ford, con J. Wayne, J. Ste-wart - Nel West dei pionieri, si può diventare eroi nono-stante tutto.  
♦ (Quinta rete)  
20.45 Il colosso di New York (fant. '58), di E. Laurie, con J. Beragrey, O. Kruger - Ro-bot con cervello umano dà i numeri.  
♦ (Telelazio)  
21.00 L'immortale (dramm. '63) di A. Robbe-Grillet, con F.

# LAZIO

Brion G. Celano - Un uomo e una donna sono alle prese con crisi d'incomunicabilità

♦ (MTV Can. 7)

21 20 Actas de Marusia (Telero-  
ma 56)

21 30 Mi permette babbo?  
(comm. '56) di M. Bonnard,  
con A. Sordi, A. Fabrizi -  
Scansafatiche con l'hobby  
della linca vive alle spalle  
della moglie.

♦ (Canale 5)

21 30 Quanto sei bella Roma  
(mus. '59) di M. Girolami,  
con C. Villa, L. De Luca -  
Bullete romani a caccia di  
gonnelle straniere

♦ (Teleliverbo)

21 30 L'antimacabro (doc. '65) di  
E. Piccon - Distinti episodi  
prendono in esame gli usi e  
i costumi di un paese sotto-  
sviluppat.

♦ (SP)

22 50 La famiglia Stoddard  
(comm. '41) di G. Ratoff,  
con I. Bergman, W. Baxter -  
Governante francese con-  
quista il cuore dei ragazzi e  
del... papà.

♦ (RTI)

23 00 I lancieri del deserto (New  
Telefantasy)

23 00 Operazione Zanzibar (avv.  
'63) di R. Lynn, con S.  
Cochran, H. Nell - Mov-  
imentata storia d'amore tra  
un pilota e una cantante.

♦ (GBR)

23 30 Oh, Serafina! (dramm. '76).  
di A. Lattuada, con R. Poz-  
zetto, D. Di Lazzaro - Giova-  
ne industriale più che affari  
ama la natura.

♦ (Canale 5)

23 30 Slida alla legge (Tele Mon-  
te Giove)

24 00 A 027, da Las Vegas in  
mutande (TVR Voxson)  
00 30 Io e Dio (dramm. '70) di P.  
Squiteri, con J. Torres, S.  
Palladino - Un prete di inna-  
mora, ricambiato, di una  
ragazza e fugge con lei

♦ (GBR)

00 10 I fortunati (comm. '63) di P.  
De Broca, con D. Cowi, F.  
Blanche - Cinque singoli  
episodi, un unico comun  
denominatore la fortuna

♦ (Teleliverbo)

## SPORT E VARIETA

12 00 Vincente e piazzato (Quinta  
Rete)

13 00 Popcom (Canale 5)

15 00 Boxe (RTI)

15 30 Tricollage (GBR)

18 15 Popcom (Canale 5)

19 30 Caccia al 13 (Quinta Rete)

19 30 Radar (TRE)  
19 30 24 piste (PIN Europa 48)  
20 00 Coppa Davis da Cincinnati  
(Canale 5)  
20 30 Speciale sport (GBR)  
23 00 Incontri e scontri. Roma -  
Lazio

## ATTUALITÀ E INCHIESTE

14 30 Sala Stampa (TVR Vo-  
xson)

16 30 Natura selvaggia (MTV  
Can. 7)

17 30 Il punto TV (GBR)

20 00 Servizi speciali (TRE)

## Sabato 12 dicembre

## CARTONI ANIMATI

16 30 Paul (GBR)

17 00 Top Cat (TVR Voxson)

17 00 Roger Ramjet (GBR)

17 00 Ciao Ciao (RTI)

17 30 Jeeg Robot (TVR Voxson)

17 30 Takaja (Quinta Rete)

17 40 Candy Candy (La Uomo  
TV)

18 00 Heidi (TVR Voxson)

18 35 Starzinger (La Uomo TV)

19 55 Astroganga (GBR)

20 00 Heidi (TVR Voxson)

20 00 Felix sera (RTI)

20 00 Candy Candy (La Uomo  
TV)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

14 00 Charlie's Angels (RTI)

14 05 Combat (GBR)

15 30 Gli eroi di Hogan (Canale  
5)

16 30 Ironside (TRE)

16 30 Sanford and Son (RTI)

17 00 Il cavaliere solitario (PIN  
Europa 48)

17 30 Hitchcock (TRE)

18 00 Hazzard (Canale 5)

18 30 La famiglia Addams (TVR  
Voxson)

19 00 Il cavaliere solitario (PIN  
Europa 48)

19 00 Angeli volanti (Canale 5)

19 00 Quella casa nella prateria  
(TVR Voxson)

19 00 Barnaby Jones (La Uomo  
TV)

19 40 Operazione sottoveste  
(Quinta Rete)

20 00 I pionieri di Algoa Bay  
(MTV Can. 7)

20 00 La famiglia Jefferson (Quin-  
ta Rete)

20 25 Padre Brown (TRE)

14 00 I misteri di New York (MTV  
Canale 7)

20 30 Kronos (PIN Europa 48)

20 30 Chips (La Uomo TV)

22 00 I diamanti del Presidente  
(RTI)

22 00 Polvere di stelle (Quinta  
Rete)

22 30 I misteri di New York (MTV  
Canale 7)

22 15 New Scotland Yard (TVR  
Voxson)  
22 30 Lucy e gli altri (GBR)  
23 00 Vegas (TRE)  
23 15 La famiglia Addams (TVR  
Voxson)

## FILM

14 30 Actas de Marusia (Telero-  
ma 56)

16 00 Gambe d'oro (comico 58)  
di T. Vasile, con R. Como,  
S. Gabel - Calciatori di pro-  
vincia non accettano offerta  
da grossa squadra

♦ (Canale 5)

16 00 I lancieri del deserto (New  
Telefantasy)

17 30 I masnadieri (avv. '61) di M.  
Bonnard, con D. Rocca, A.  
Cifariello - Coraggioso nobi-  
li uomo libera la fanciulla a-  
mata rapita da un duca  
senza scrupoli.

♦ (Teleliverbo)

18 15 Operazione Zanzibar (avv.  
'63) di R. Lynn, con S.  
Cochran, H. Nell - Mov-  
imentata storia d'amore tra  
un pilota e una cantante

♦ (GBR)

18 20 Petrolio rosso (New Tele-  
fantasy)

20 20 Il tesoro della montagna  
rossa (New Telefantasy)

20 30 La ballata della città senza  
nome (comm. '70) di J.  
Logan, con G. Eastwood, L.  
Marvin - Avventura e senti-  
mento intorno ad un giaci-  
mento aurifero

♦ (RTI)

20 30 Mentre Parigi dorme  
(dramm. '46) di M. Carné,  
con Y. Montand, S. Reggiani -  
Reduci della Resistenza  
parigina si ritrovano al termi-  
ne della guerra

♦ (TVR Voxson)

20 45 La valle dell'orso (west '66)  
di J. Pevney, con C. Walker,  
M. Hyer - Scritto in pensione  
alle prese con un feroce  
orso

♦ (Telelazio)

21 00 Passione ardente (dramm.  
'38) di R. B. Sinclair, con P.  
Goddard, L. Rainer - Ope-  
raia sogna di diventare una  
grande attrice

♦ (MTV Can. 7)

21 15 In due si soffre meglio  
(comm. '42) di N. Malasom-  
ma, con D. Montano, C.  
Campanini - Pianta il fidan-  
zato per un uomo ricco si  
pentirà.

♦ (Video uno)

21 20 Un uomo solo (dramm. '69)  
di J. P. Mochy, con J. P.  
Mochy, S. Breal - Violinista  
cerca di recuperare fratello  
invischiato in giri poco puliti

♦ (Telero 56)

21 30 Mia moglie ci prova (comm.  
'63), di D. Weis, con B.  
Hope, L. Ball - Critico teat-  
rale alle prese con moglie  
invadente

♦ (Canale 5)

23 00 I ponti di Toko-ri (guerra 55)  
di M. Robson, con W. Hol-  
den, G. Kelly - Eroico e  
tragico destino di un pilota  
durante la guerra di Corea

♦ (Quinta rete)

27 30 Notte, dopo notte, dopo notte  
(poi '72) di L. J. Force  
con J. May e J. Lord -  
Ispezioni di Scotland Yard  
ha un motivo personale per  
dare la caccia ad un mania-  
co

♦ (Teleliverbo)

22 45 Taxi love (Teleliverbo)

22 50 Giovanna D'Arco (dramm.  
'48) di V. Fleming, con I.  
Bergman, J. Ferrer - Pasto-  
rella analfabeta diventa la  
terribile «pulzella d'Or-  
léans»

♦ (RTI)

23 00 Serafino (comm. '68) di P.  
Germi, con A. Celentano e  
O. Piccolo - Povero in can-  
na, eredita una fortuna. La  
diapiride e viene preso per  
matto

♦ (GBR)

23 45 A noi piace l'eddo (TVR  
Voxson)

24 00 Ercole contro i figli del sole  
(avv. '64) di O. Civirani, con  
M. Forrest, G. Gemma -  
Celebre eroe contro sangui-  
nari adoratori del sole

♦ (Tele Monte Giove)

00 30 Grazie zia (dramm. '68), di  
S. Samperi, con L. Gastoni,  
L. Castel - Ragazzo borghese  
e insoddisfatto coinvolge  
la bella zia in un gioco  
pericoloso

♦ (GBR)

01 00 La peccatrice adolescente  
(Teleliverbo)

01 00 I mostri (comm. '63), di D.  
Risi, con V. Gassman, U.  
Tognazzi - Pungente ironia  
sui principali difetti della no-  
stra società

♦ (Canale 5)

## SPORT E VARIETA

12 00 Il grande tennis di Canale 5  
(Canale 5)

12 30 Maxi vetrina (GBR)

13 00 Stars and music (GBR)

16 30 La baia di Rotter (Pin Euro-  
pa 48)

19 25 Incontri e scontri: Roma -  
Lazio (Quinta Rete)

19 30 Radar (TRE)

20 00 Coppa Davis da Cincinnati  
(Canale 5)

20 15 Cinema - Cinema (Pin Eu-  
ropa 48)

## ATTUALITÀ E INCHIESTE

14 30 Sala Stampa (TVR Vo-  
xson)

16 30 Natura selvaggia (MTV  
Can. 7)

17 00 Vivere al 100% (MTV Can.  
7)

19 30 Il settimano (PIN Europa  
48)



***SEI è l'ora della campana,  
delle trasmissioni e della durlindana.  
Piace a chi è di scena e a chi usa le mani.  
A chi è in vena di scherzi e di risate,  
oplà quante ne ha già regalate.***

## **Non è più vero che il diavolo fa le pentole**

Non a caso la saggezza popolare ha tramandato il detto per cui «gli uomini si prendono per la gola». Al di là di qualsiasi considerazione sul permanere della validità di questo detto (si spera che il numero degli uomini stupidi sia oggi inferiore!), rimane però il fatto che il rapporto quotidiano con il cibo è del tutto individuale e personale. È un'operazione, il mangiare, che alcuni vivono con gioia, come momento ludico e liberatorio, che dà il tono all'intera giornata; che altri, invece, intendono come fatto strumentale: un'operazione necessaria alla sopravvivenza. C'è infine chi, le donne in buona parte, pensa al cibo e alla sua preparazione come ad un lavoro faticoso. La Teflon silverstone, per ridare la gioia di cucinare, produce una serie completa di pentole Polar in materiale speciale, colorate, di lunga durata. Teflon è un marchio Du Pont.

## **Anche quando fuori piove, e si gela, in casa...**

Metropoli: antica città greca dell'Arcania, letteralmente città-madre da meter e polis. Di qui l'uso moderno della parola, ma anche della desinenza, applicata oggi ai neologismi più disparati. Tra questi i nomi dei giochi per ragazzi a cui per Natale si aggiunge una novità, preziosa in una giornata di pioggia. Baciopoli è un gioco in cui non si barattano, vincono o perdono denari, case, terreni, o intere metropoli, bensì baci, bacetti, bacini, bacettoni, bacioloni, bacettieri, ... Perugina.



## **Un altro modo di essere fedeli**

La percezione del suono, prima ancora della comprensione del significato del linguaggio musicale, è il primo modo in cui avviene la comunicazione tra gli esseri umani. La gamma di suoni che il nostro organo uditivo è in grado di percepire varia da individuo a individuo ed è comunque compresa tra 32 a 70 mila frequenze semplici al minuto secondo. L'arte musicale sfrutta necessariamente solo una minima parte di questa gamma, basandosi su un sistema che è giunto a noi attraverso i tempi. Indispensabile è la proposta Hi-Fi della Nec, con la nuova Authentic series System 81: giradischi, amplificatori, sintonizzatori ad alta precisione e affidabilità.



# Candy Candy rivela i suoi segreti...



I piaceri della gola  
rivelati da  
Candy Candy



I segreti della tavola  
rivelati da  
Candy Candy



L'arte di diventare bella  
rivelata  
da Candy Candy



I segreti della bellezza  
rivelati da  
Candy Candy

**Polistil**<sup>®</sup>





**SETTE** le stelle dell'Orsa Maggiore,  
i messaggeri e le note musicali.  
Sette come TV7, il sette di cuori, o di picche.  
È caro alle vallette, alle sartine  
e a chi gioca a scopone  
o magari a tressette.

## Ognuno lo fa come gli piace

Non esiste l'albero del caffè, ma varie piante che producono semi verdi, racchiusi in un involucro rosso, che crescono in Paesi a clima caldo, umido e danno frutti per oltre 30 anni. Dai semi tostati più o meno intensamente e macinati si ottiene la bevanda stimolante, ricca di caffeina senza la quale non ci pare possibile svegliarci al mattino e affrontare una lunga giornata di lavoro o di studio. Il migliore caffè (e la caffettiera), questa è la proposta della Lavazza. Alla bevanda italiana sicuramente più diffusa si è pensato di affiancare una macchinetta elegante, pratica ed essenziale: la Carmencita. In acciaio inossidabile, facile da pulire e praticamente indistruttibile, conserva inalterato l'aroma e il gusto del caffè. E poi l'occhio vuole la sua parte! Le linee morbide e semplici della Carmencita, le superfici brillanti e l'aspetto simpatico sono le sue caratteristiche inimitabili. Realizzata dalla Balzano, un'azienda pilota nel nostro Paese per gli articoli casalinghi di alta qualità, la potete trovare in tutti i negozi specializzati.

## Il fascino dell'essenza

Nell'antica Grecia e in Egitto era consuetudine ricavare da infusi di piante e fiori profumi e oli essenziali. Le donne greche ed egiziane provvedevano direttamente a prepararli per il loro uso individuale secondo ricette tramandate di madre in figlia. Una tradizione antichissima quindi, che oggi si avvale di un'industria sofisticata per realizzare una gamma vastissima di prodotti. Turbolence è un profumo contrapporre all'inverno la vita con le sue passioni.



## Dal Messico alla Sardegna: un segno dell'uomo

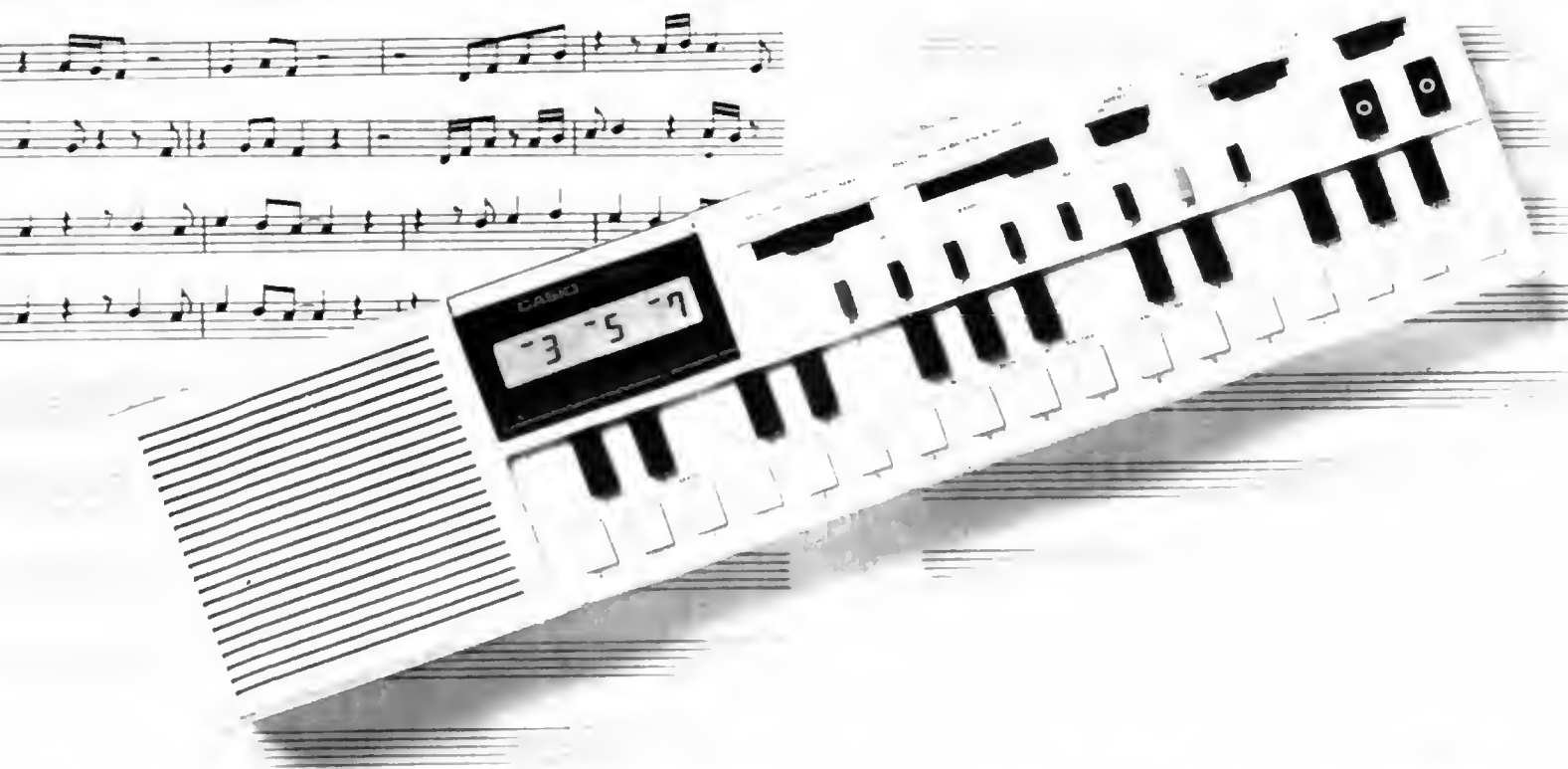
Purtroppo è stata spesso trasformata in oggetto turistico, per la boutique del folk: si trova persino nei supermercati in mezzo all'artigianato di popoli vicini e lontanissimi. Ma la maschera continua ad avere intatto il suo fascino millenario (le prime risalgono a oltre settemila anni avanti Cristo), le più recenti possono essere africane, irochesi, messicane, sarde o cinesi, come quelle qui sotto. Decorazione funeraria, strumento magico, teatrale o di carnevale, in legno, di paglia, in gesso o in cartapesta può anche essere regalata come segnale di umanità e gradita da chi non ha paura di essere smascherato.



**ditelo**  
SPECIALE REGALI NATALE  
**con i dadi**



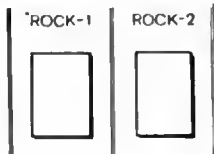
# CASIO VINCE CASIO



## CON IL NUOVO INCREDIBILE VL TONE (CALCOLATRICE E STRUMENTO MUSICALE)

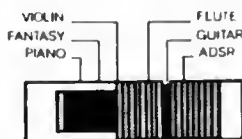
Incredibile come la tecnologia CASIO espressa in questo nuovissima calcolatrice. CASIO VL TONE è il più giovane e simpatico strumento musicale: facile da usare, è lo calcolatrice che ti fa all'istante musicista.

Perché CASIO VL TONE suona come un organo elettronico. Con una tastiera di oltre 2 ottave e 10 basi ritmiche, imposti le melodie scegliendo tra 5 timbri strumentali: VL TONE diventa Piano, Violino, Flauto, Fantasy, Chitarra e suona a tempo di Rock.



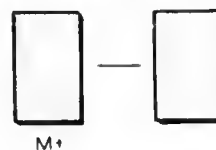
Samba, Bossa Nova, Beguine, Waltzer ed altri ritmi ancora

Perché CASIO VL TONE suona come un sintetizzatore. Con lo straordinario ADSR combini timbri e onde sonore, dosandoli come preferisci: otterrai un'incredibile gam-



mo di effetti elettronici, vibroti, echi... con oltre 80 milioni di variazioni sonore! Con VL TONE "costruisci" una musica che è solo tua. Perché CASIO VL TONE autoregistra e ritrasmette la tua musica. Premi un tasto e risenti le note che hai suonato:

ONE KEY PLAY



se non sei soddisfatto, riprova! VL TONE è davvero un "maestro" paziente. Naturalmente, poiché questo prodigioso strumento si chiama CASIO, sa fare anche i conti. CASIO VL TONE è anche una comoda calcolatrice, con display a 8 cifre e 7 funzioni di calcolo: le quattro operazioni, percentuale, radice quadrata, costante e memoria. Tutto in cm 3 di spessore x 30 x 7,5. Con l'affidabilità che la grande tecnologia CASIO garantisce in tutta la sua gamma di calcolatrici.



# CASIO

io robot





**OTTO** del mattino inizia la scuola, otto della sera alla buon'ora, per chi torna dal lavoro o dall'otto volante di sorprese ce ne voglion tante, proprio come queste per stanchi e desti che a regalarle i dadi son lesti.

## Per raddoppiare le ricette di sempre

Petti di tacchino alla panna in 25', tortino di uova e spinaci in 12', vitello alla pizzaiola in 15'. Record di velocità a discapito della riuscita? Niente affatto. È vero che la buona cucina ha bisogno di tempo, di cure, magari anche della lenta cottura con il fuoco a legna. Ma chi non vuole rinunciare al gusto giusto, ai piatti che non siano la solita fettina, e non ha a disposizione che i minuti, anziché le ore, può scegliere di usare le pentole a pressione. Sono uno strumento indispensabile per risparmiare tempo e denaro, il che, se è una vocazione per alcuni, è soprattutto una scelta d'obbligo per molti. Lagostina presenta una nuova linea in acciaio specialmente temprato, con tutti accessori per la cottura a vapore: griglie, cestelli e «scodelli» per raddoppiare le ricette di tutti i giorni.

**ditelo**  
con i dadi

## Bambole ma non più bambole

Una bambola vestita di crinolina a cui cantare dolci ninne nanne è un modello per lo più sorpassato. L'evoluzione del gusto infantile si sofferma più volentieri sulle intraprendenti bambole spaziali fornite di tanto di astronave. Barbie più che una bambola è diventata un personaggio, l'amica di ogni momento per bambine dai 4 ai 12 anni, con auto sportive, case arredate, guardaroba novità per tutte le occasioni.



## Culotte, drawers unterhose o... mutande?

Sacripante! Era forse l'imprecazione di stupore, di sdegno divertito dei nostri trisavoli, una parola che non rientra di certo nel linguaggio abituale dei ragazzini d'oggi. Ed è proprio per ricordare un linguaggio, forse sorpassato ma divertente, che Sacripante — il bersaglio parlante — è stato chiamato così. È un buffo ometto che perde i pantaloni e si arrabbia a morte, inveisce e si dispera. Vestito da clown ha sulla fibbia dei pantaloni un bersaglio: ogni volta che viene colpito dagli appositi innocui proiettili, gli cascano i pantaloni e rimane in mutande esprimendo a piena voce tutto ciò che si può immaginare. Un gioco troppo ingenuo? Forse per gli adulti, non certo per i ragazzi. E poi, se proprio si vuole, sono disponibili le stesse frasi di ingenua arrabbiatura in tre lingue diverse. Come si dirà mutande in francese, inglese o tedesco?



NOVITÀ PER L'ITALIA

# UN'AMICA PER LA VITA UTILE NEL MOMENTO DEL BISOGNO

LIFE MEDAL contiene una scheda personale da compilare, un vero e proprio documento sanitario da portare sempre con sé.

LIFE MEDAL è un oggetto unisex prestigioso ed utilissimo.

LIFE MEDAL è disponibile in versione collana e portachiavi; la sua chiusura brevettata la rende perfettamente impermeabile.

LIFE MEDAL è un regalo raffinato, utile nel momento del bisogno.

*LIFE MEDAL è distribuita in farmacia e nei negozi specializzati; non trovandola richiedetela a:*

**AXEL Italiana S.r.l.**

**Corso SVIZZERA 185 - 10149 TORINO**

**DOCUMENTO SANITARIO**

NOME \_\_\_\_\_  
COGNOME \_\_\_\_\_  
NATO A \_\_\_\_\_  
IL \_\_\_\_\_  
RESIDENTE A \_\_\_\_\_  
VIA \_\_\_\_\_  
IN CASO DI BISOGNO  
TEL \_\_\_\_\_  
MEDICO PERSONALE \_\_\_\_\_  
TEL \_\_\_\_\_  
ALLERGIE \_\_\_\_\_  
GRUPPO SANGUIGNO \_\_\_\_\_  
RH \_\_\_\_\_  
VACCINAZIONI \_\_\_\_\_  
NOTE PARTICOLARI \_\_\_\_\_

**BUONO D'ORDINE** da compilare in stampatello e spedire in busta chiusa affrancando con L. 300. Desidero ricevere N. \_\_\_\_\_ LIFE MEDAL a L. 16.000 cad.

N. ☐ versione collana N. ☐ versione portachiavi.

Pagherò al postino l'importo corrispondente.

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ N. \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_

Località \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

Radio



un'idea sociale

# Life Medal



un gioiello di regalo  
in versione collana  
e portachiavi



Braun Signal Quartz a batteria. Piccola, leggera, silenziosa e precisa

## Dopo una notte senza fastidiosi tic-tac, un delicato risveglio. Braun.

Tutti gli orologi al quarzo sono almeno novanta volte più precisi degli orologi tradizionali. Ma solo gli orologi Braun uniscono alla precisione della tecnologia del quarzo anche il controllo del rumore.

Con gli orologi al quarzo Braun la notte trascorre senza fastidiosi

tic-tac, ed al risveglio la suoneria ad alta frequenza Braun, arriva dolcemente ai centri nervosi superando la barriera del sonno. Vi sveglierete senza accorgervene, con Braun.

**Orologi Braun.**  
Design e precisione al quarzo.

*In vendita nei migliori negozi  
di elettrodomestici*



Braun Megamatic Quartz  
Ripetizione della sveglia ogni  
24 ore, volume regolabile



Braun Compact TS Quartz  
Allarme a intensità crescente  
ripetizione ogni 5 minuti

# BRAUN



**NOVE** come i pianeti, le strade dei labirinti e le rime dei poeti. È il numero degli impazienti, degli avventurati e dei cuor contenti. Che lo trovano all'improvviso, nelle piogge battenti o nei chicchi di riso.

## Occhio al gioco! Può essere utile e intelligente

L'importanza del gioco per la crescita dei bambini è conosciuta. Già Platone affermava che «non per forza si devono educare i fanciulli, ma come se giocassero e così si potrà anche meglio scorgere a che ciascuno sia nato». Il gioco è strumento di espressione della creatività dei ragazzi, è un modo per stare insieme, per apprendere divertendosi. Se è vero che ogni piccolo e semplice oggetto può diventare un pretesto per giocare è anche certo che la varietà e la ricchezza dei giocattoli didattici oggi disponibili sul mercato aiutano lo sviluppo e l'applicazione dell'intelligenza dei piccoli (e dei grandi). La **Fabbri Giochi** propone puzzle, domino, costruzioni per i bambini e modellismo, giochi elettronici, scientifici per i ragazzi: per il Natale 1981 la novità «Giochiamo alla storia». A un libro riccamente illustrato, che descrive gli ambienti e gli antefatti di una grande battaglia del passato, si affianca un gioco di soldatini e cavalieri. E per i più grandi una serie di quaderni e cartelline con i colori dei clan scozzesi. Per tutti un set di colori a tempera, a olio, digitali o di pennarelli per colorare il mondo.

## Voglia di libertà a tremila metri

«Vivere la sensazione della libertà vera. Questo è il volo in deltaplano, ma non solo questo», dice Giorgio Ferraris, ex campione italiano della specialità. Il suo consiglio natalizio è quello di regalare, o regalarci, un volo in delta biposto, così, tanto per cominciare. Indispensabile rivolgersi alle scuole di questo sport. Tra le molte che sono sorte in Italia le migliori sono: Delta Club Sansicario, Cesana Torinese; Albatros, via Filzi 2, Milano; Delta Club Vicenza, via Montecengio Piovene, Rochette (VI); Volo libero Parma, via Beneceto 9, S. Lazzaro Parmense; Delta 1, via Po 18, Viterbo.

## Hanno l'aria di venire dagli spazi siderali

E anche le loro caratteristiche ricordano la fantascienza: movimento a quarzo, vetro minerale, 20 micron oro. In smalto e acciaio, oro giallo e oro bianco ricco di palladio, si differenziano tra loro per piccoli e preziosi dettagli. Dove metterli? Per lo più al polso, anche se l'ultimo Bulova presentato meriterebbe l'impiego di una robusta cassaforte. Vale e costa infatti 5.500.000 lire! Tranquilliziamoci però, gli altri modelli André le Marquand si aggirano sulle 300.000 lire.



**ditelo**  
con i dadi

# Solo Kodak Instant è fatta proprio così.

Flash elettronico  
sfilabile. Per fotografare anche  
con pochissima luce.

Leretta graduata  
per rendere la foto  
più o meno chiara.

Obiettivo così luminoso  
che dà una perfetta incisione alla foto.  
Sia alle distanze minime  
che all'infinito.

Spia luminosa (sul retro)  
che ti dice quando devi usare  
il flash.

Dispositivo facile  
per il caricamento.

Tocca pure  
la tua foto anche  
quando si sviluppa:  
la superficie è satinata  
per proteggerla  
meglio.

Compatta e rifinita in ogni particolare. In mano te ne accorgi subito

Leretta che  
ti permette  
di fotografare  
molto da vicino.

Mirino anatomico  
molto luminoso  
per "vedere" meglio  
la scena.

Attacco pratico  
e sicuro per qualsiasi tipo  
di cavalletto.

Spazio (sul retro) per  
le comuni batterie che azionano il  
cervello elettronico e il flash.

La foto esce  
immediatamente dopo lo scatto  
e si sviluppa in pochi secondi  
con i colori Kodak:  
i più belli del mondo.



Kodak Instant  
la foto immediata  
con in più i colori Kodak.







***DIECI*** pagliuzze portò la formichina, sette tonde e le altre aguzze. In un sacco, le lasciò riposare, poi le riprese e non seppe contare. Di pagliuzze neanche l'ombra, solo denari e a far festa una tromba.

## Ragazzi: un libro, un messaggio

Dalla televisione, un personaggio amato dai ragazzi diventa strenna. È Tom Story, protagonista di mille avventure che ritroviamo in due libri della ERI Junior, il volume grande a lire 10.000, il piccolo a lire 4.000. La Bibbia vista dai ragazzi, Istituto Geografico De Agostini, lire 18.000, è il risultato di un'idea singolare: fare illustrare a bambini di tutto il mondo episodi del Vecchio e del Nuovo Testamento. Alla freschezza del racconto di Didier Decoin si accompagnano illustrazioni di una suggestione insolita. Le volpi sono tra gli animali chiamati più di frequente in causa nelle fiabe e nelle leggende. Per la loro astuzia, ma non soltanto. In Storie di una volpe, Nuove Edizioni Romane, Ruth M. Sanders ne raccoglie d'ogni sorta.

## Riuscire sempre a sorprendere

L'aspetto più emozionante del regalo, al di là del suo pregio, è senza dubbio la sorpresa. È ciò che fa provare gioia perché ritroviamo qualcosa di inaspettato o di lungamente desiderato, un oggetto che coglie nel segno dei nostri gusti o che li contrasta del tutto, sospingendoci verso il diverso, eccitando la curiosità. È, spesso, anche solo una semplice frase, un pensiero, un motivo che sappia toccare gli angoli nascosti dei nostri sentimenti. Per creare sorpresa vorremmo sconfinare nello straordinario, nell'eccezionale, e magari poter regalare un viaggio premio sullo Shuttle, piuttosto che sul batiscafo di Piccard, oppure un elisir di lunga vita o un filtro d'amore, oppure ancora un animale tra i più scaramantici tra i tapiri, tarantole o cormorani. Una sorpresa più accessibile, ma altrettanto straordinaria è Denim: il profumo esclusivo e raffinato, per chi ama l'aroma del legno di sandalo.

## Un migliaio di lire per dire sì alla natura

Comodità: proprio nessuna. È alquanto scomodo da impacchettare, tanto più se siamo presi anche dalla mania del fiocco. Praticità: ancor meno. È pesante, i migliori e i più maturi raggiungono anche i tre chili. Durata: poche ore dall'acquisto. Se abbiamo scelto bene, il suo profumo sarà la più acuta delle tentazioni. È un'idea per chi vuole, finalmente, rifuggire da tutto ciò che è troppo sofisticato, troppo efficiente, troppo «finto». Sarà apprezzato da chi ama la natura, non solo sui libri o dal finestrino dell'auto. Insomma un ananas (o un frutto) scelto lasciandoci guidare dal profumo, dalla freschezza: un modo per dire sì alla natura e alla semplicità.



**ditelo**  
con i dadi





# C'è una bella c fra chi ha un cu non ce l'

Paper Mate® è  
l'unica penna al  
mondo che fun-  
ziona con

un cuore. Il Power Point. È una "pom-  
pa" che spinge l'inchiostro verso la pun-  
ta quando si scrive.

Un cuore che batte sempre regolare,  
fino all'ultima goccia d'inchiostro.

In un regalo come questo non c'è  
solo il pensiero, c'è una tecnica perfetta  
che unisce insieme alla bellezza della for-

scoprirà s  
la punta  
qualcosa

Anzi co  
cuore di

Paper M  
vita. Solo  
permette



# ...ifferenza ...uore e chi ...ha.

ma la funzionalità  
del contenuto.

Chi userà questa  
penna lo

ubito, perché ciò che uscirà dal-  
di Paper Mate® sarà sempre  
scritto con il cuore.

n due, quello di chi scrive e il  
Paper Mate®. Per sempre.

mate®, infatti, è garantita tutta la  
chi ha un cuore così se lo può  
re.

**PAPER♥MATE®**

L'UNICA CHE SCRIVE COL CUORE



## Con i fili e/o con l'elettronica

Avere in mano una marionetta e cimentarsi a muoverne con destrezza i fili è un'emozione ancora valida. Presa confidenza con i movimenti fondamentali da imprimerle ci colpisce la sottile magia del personaggio, che diventa una sorta di prolungamento di noi. Un fascino che è possibile ritrovare costruendone una o iniziando una collezione. Tradizionali o inventate, come Giancone, sotto la prima a sinistra creata da Amerigo Carella, o di importazione, come il ranocchio inglese reperibile al Centro del gioco educativo di Torino, le marionette sono un regalo creativo. Se poi la nostra fantasia vuol servirsi dell'elettronica, ecco i videogiochi dell'Atari:

38 videocassette con 300 giochi base e 1500 varianti possibili. Sono importati dalla Melchioni di Milano.





**UNDICI** calciatori undici gli  
endecasillabi. Undici anche ti han detto i  
dadi, qui li ritrovi anche se non ci badi.  
Regali son per chi è di compagnia, per chi  
ama le scarpe e le suole butta via.

## Tra gli oggetti piccoli e scorrevoli

Anche il Kama Sutra raccomanda come arma di seduzione una pelle levigata e morbida, senza peli superflui. Da sempre la depilazione è un trattamento di bellezza: oggi con i depilatori elettrici questa operazione è diventata rapida, efficace e innocua. Lady Braun Elegance, è a batteria, ha un'autonomia di 100 minuti, si può usare in qualsiasi momento. È appositamente studiato per chi viaggia spesso e sa essere sempre a suo agio. La testina doppia è concepita per affrontare i peli più resistenti: il pettine radente arrotondato scorre facilmente su tutte le parti del corpo. È leggero e di piccole dimensioni.



## Un'alternativa: l'energia dei muscoli

Può sembrare un po' rétro. Invece probabilmente si tratta di un mezzo di trasporto che ha ancora un lungo futuro: la bicicletta. Escluse forse solo le grandi distanze, già oggi a pensarci bene ci si muoverebbe più velocemente in bicicletta che in auto, con minore spesa e sicuro guadagno per la salute. È certamente il mezzo più semplice ed ecologico disponibile, non altera l'ambiente e andando in bicicletta si può chiacchierare con il prossimo, ascoltare musica, vedere il mondo. E poi la bicicletta si può personalizzare. I cinesi per esempio sfoggiano sellini raffinatissimi, imbottiti, ornati di pizzi, ricoperti di stoffe multicolori. Oggi la bicicletta non è più soltanto un utile strumento, ma una scelta di vita. Se ne trovano in commercio a partire da 120 mila lire.

**ditelo**  
SPECIALI REGALI NATALI  
**con i dadi**





## Montagne di cioccolato e un bonbon al giorno

La casetta di cioccolato e marzapane di Hänsel e Gretel ha fatto sognare grandi e piccoli.

Regalare una ghiottoneria a Natale farà felice l'esercito dei golosi.

Occorre però un equilibrio tra qualità, quantità e prezzo.

Nei cioccolatini e nei dolciumi che acquistate devono essere indicate le materie prime: occorre che non scarseggi il cacao, alimento nutriente e tonificante.

Sulla quantità è difficile dare consigli.

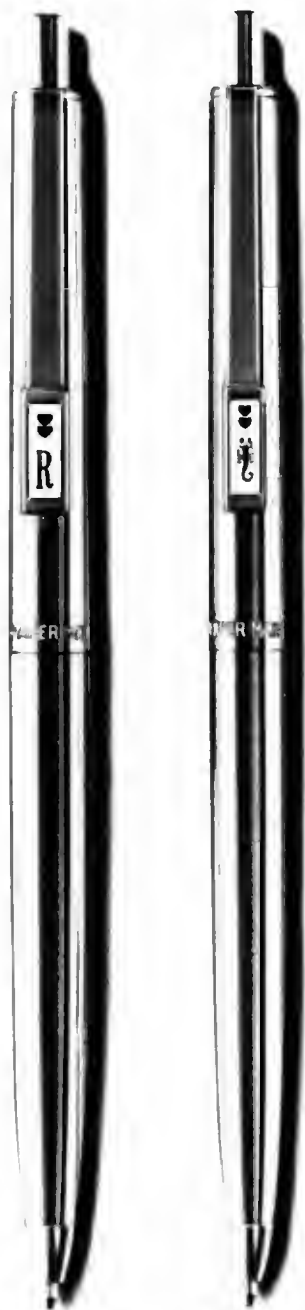
Per le caramelle si può fare un discorso a parte, chi dice che sono digestive, emollienti, chi dissetanti — come le Pastiglie Leone.

Se ne trovano di esotiche al cocco, a forma di fragola o di lacrime d'amore, colorate e curiose, ci sono persino le caramelle che suonano!



PER NATALE

# Come aumentare il valore di un regalo.



Per Natale, scegli un bel regalo.

Una Paper Mate. Paper Mate oggi può diventare un regalo ancora più prestigioso, ancora più esclusivo. Perché oggi Paper Mate può essere personalizzata con l'iniziale del nome o con il segno zodiacale di chi la riceverà. È una cosa molto semplice: ogni negoziante impiegherà due minuti a "personalizzare" la penna che avrai

③

acquistato. Mai un regalo è stato tanto esclusivo in un modo tanto facile.

**PAPER♥MATE®**  
L'UNICA CHE SCRIVE COL CUORE



***DODICI*** i mesi di un anno intero  
e i segni dello zodiaco quello vero. Quello  
che dice tu hai fiuto e tu suona il liuto. Va  
bene a tutti, ai gatti e agli uccelli, ai  
grandi e ai piccoli che fanno i monelli.

## Con gli orologi si può tutto

Sono calcolatori, datari, piccole sveglie. Forse in futuro sarà necessario eseguire dei brevi corsi di addestramento all'uso dell'orologio! Con l'ultimo prodotto della Pulsar possiamo giocare a tutti gli sport. Oltre a segnare ora e data, cronometra i centesimi di secondo, i tempi parziali ed è dotato di un segnapunti. Volete migliorare il vostro primato assoluto casa-scuola o ufficio-parcheggio, oppure tenere il punteggio di una partita di basket? Pulsar for competition è un tabellone elettronico da polso, imbattibile nel prezzo (59.000 lire).



## Per finire una cassetta con idea-regalo

Due dadi, oltre cinquanta regali, qualche idea per comunicare agli altri quanto li amate, per fare gli auguri, doni da porgere o da ricevere. «Ditelo con i dadi» si conclude qui, ma il gioco può continuare, e in modo anche divertente: basta scrivere su un foglio di carta una lista di regali possibili e giocarseli. Saranno doni con sorpresa. Un'idea classica della Stock, il Brandy, la Grappa Julia e l'Amaro Radis, da soli o in una confezione natalizia, con un'idea-regalo: un piatto di ceramica raffinato o un Pierrot malinconico in ceramica decorata a mano.

**... E tanti auguri!**



# NATALE

## De Agostini

### STORIA DELL'ARCHITETTURA IN OCCIDENTE

*Autori vari*

Grazie anche al materiale iconografico accuratamente selezionato, questa storia chiarisce i rapporti che esistono tra le varie epoche architettoniche e le diverse civiltà.

Volume di 300 pagine nel formato di 22,5 x 29 cm. 300 fotografie a colori in bianco e nero, oltre 100 sezioni, prospetti e planimetrie. Prezzo L. 35.000



### L'ITALIA IERI E OGGI

*E. Turi*

La «rivisitazione» fotografica proposta da questo volume fornisce al lettore il panorama dei mutamenti avvenuti in Italia negli ultimi anni, vecchie e nuove immagini intessono un affascinante discorso nel confronto tra ieri e oggi.

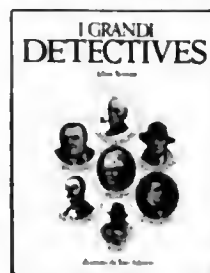
Volume di 128 pagine nel formato di 22,5 x 29 cm. 100 fotografie in bianco e nero. Prezzo per i soci del Club Amici di Athlete L. 13.000. Prezzo per i non soci L. 18.000

### LA BIBBIA VISTA DAI RAGAZZI

*D. Deoni*

Questo volume raccoglie circa ottanta disegni con i quali i ragazzi di tutto il mondo hanno spontaneamente illustrato episodi del Vecchio e Nuovo Testamento ed è un'utile introduzione alla conoscenza della Bibbia.

Volume di oltre 200 pagine nel formato di 24 x 32 cm. 80 illustrazioni a colori. Prezzo L. 18.000



### I GRANDI DETECTIVES

*J. Symons*

L'appassionato di racconti polizieschi troverà nelle pagine di questo volume un arricchimento alle sue letture venendo a conoscenza di un'infinità di segreti del fantastico mondo dei più famosi eroi del «giallo».

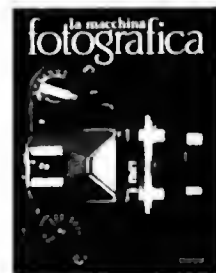
Volume di 144 pagine nel formato di 21,5 x 27 cm. Numerose illustrazioni a colori e in bianco e nero. Prezzo L. 18.000

### LA MACCHINA FOTOGRAFICA

*Autori vari*

Questo volume è una guida indispensabile per il dilettante che vuole orientarsi nell'acquisto e nell'uso di un'attrezzatura completa e funzionale, adatta al tipo di fotografia prediletta.

Volume di 256 pagine nel formato di 20,8 x 27,4 cm. 600 fotografie e disegni a colori. Prezzo L. 28.000



### ENCICLOPEDIA DEL CANE

*P. Scanziani*

Quest'opera, oltre ad approfondire le conoscenze di psicologia e di comportamento canini, è un'utile guida per gli amanti, gli espositori e gli addestratori di cani da caccia, di utilità e di compagnia.

Volume di 320 pagine nel formato di 22,5 x 29 cm. 300 fotografie a colori e 50 disegni. Prezzo L. 38.000

### GLI INDIANI DELLE GRANDI PIANURE

*N. Bancroft Hunt*

L'autore, descrivendo dettagliatamente la cultura degli Indiani delle grandi pianure del Nordamerica, ne approfondisce i molteplici aspetti dell'organizzazione sociale, dalla religione alla medicina alle pratiche magiche.

Volume di 128 pagine nel formato di 22,5 x 30 cm. 120 fotografie a colori. Prezzo L. 15.000



### I BIZANTINI: storia di un impero

*P. Hetherington*

Dedicata all'impero di Bisanzio, uno dei più interessanti e complessi della storia, questo volume ne descrive la formazione, i momenti di massimo splendore e la lenta ma inesorabile decadenza, analizzandone in modo approfondito le cause.

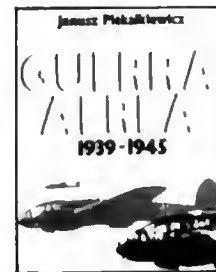
Volume di 128 pagine nel formato di 22,5 x 30 cm. 120 fotografie a colori. Prezzo L. 15.000

### GUERRA AEREA 1939-1945

*J. Piekalkiewicz*

L'autore espone gli sviluppi strategici e tattici della guerra aerea combattuta nei vari teatri della Seconda Guerra Mondiale. L'opera è completata dall'elenco dei mezzi impiegati da tutte le aviazioni combattenti.

Volume di 448 pagine nel formato di 18,6 x 26,5 cm. Oltre 400 fotografie, riproduzioni di volantini, carte geografiche e documenti ufficiali. Prezzo L. 30.000



### 25 SECOLI DI BATTAGLIE NAVALI

*R. Humble*

Realizzato da un ben noto esperto di storia navale, questo volume, avendo al rigore tecnico scientifico uno stile avvincente ed entusiasmante, descrive l'evolversi della guerra sui mari.

Volume di 304 pagine nel formato di 22,5 x 29 cm. Oltre 300 illustrazioni a colori e in bianco e nero. Prezzo L. 30.000

ISTITUTO GEOGRAFICO  
DE AGOSTINI - NOVARA

---

**Philco  
ha qualcosa  
da dire a chi pensa  
che un TV color  
di alta tecnologia  
non possa essere  
anche bello:**

*22" e 27". 100 Canali. 32 Programmi memorizzabili. Telecomando a raggi infrarossi con sistema di sintonia digitale; inseribile  
entro apposito alloggiamento nel televisore. Prese per videoregistratore e videodisco. Programmato per teletext e riavdata.*

---

**Tecnologia & Design. Insieme.**

---



# ” PHILCO TX 10



Designer Fernando Goffi

”

*Comandi frontali e prese a scomparsa per registratore e cuffia. Sintonia fine per la perfetta ricezione dell'immagine. Accensione diretta sul canale prescelto. Consumo ridotto pari a una lampadina da 70W. Mobile disponibile con finiture grigio antracite o argento.*

**PHILCOLOR** DIVISIONE TV COLOR PHILCO



**Regala calore  
e simpatia.**

**Regala Stock.**

Aggiungi calore e simpatia al Natale.  
Regala Cassette Natalizie Stock.  
Sono tante idee raffinate per il tuo  
Natale. In ogni cassetta un vero disco  
in regalo con il tema musicale  
della pubblicità natalizia Stock.

# 2

## festival rock

MULTIMEDIA - ARCI - RADIOCORRIERE TV



Compilate il tagliando  
e speditelo a

ERI - Radiocorriere TV  
Concorso

**2° FESTIVAL ROCK  
ITALIANO**

Casella Postale 6093  
00100 ROMA

Nome del gruppo o del partecipante

Nome e cognome dei concorrenti

Recapito del gruppo

Città

Genere musicale preferito

La macchina organizzativa del 2° Festival Rock Italiano, promosso da *Multimedia*, ARCI e *Radiocorriere TV*, si è messa in moto: qui sopra pubblichiamo la prima scheda per partecipare alle selezioni regionali.

Sulla scheda (da inviare su cartolina postale alla ERI) bisogna scrivere il nome del gruppo o del partecipante, nonché tutte le informazioni relative ai componenti del gruppo (generalità,

indirizzo, età, strumento, genere musicale preferito, ecc.). E' necessario accludere una cassetta registrata, con almeno due brani originali, due fotografie ed eventuale altro materiale promozionale



**100 canali  
a colori**

Ecco il  
televisore  
a colori, 100  
canali, messo  
ogni settimana  
in palio  
dal nostro  
concorso

Partecipate tutti al grande concorso del *Radiocorriere TV* «Vinci con *Portobello*». Come sanno i telespettatori che seguono la trasmissione di Tortora ogni settimana si può vincere un televisore a colori in maniera estremamente semplice.

Per partecipare al concorso basterà che il telespettatore scelga una delle cinque cabine che sono nello studio di *Portobello*, ne annoti il numero e lo trasciva sull'apposito tagliando pubblicato a fianco, aggiungendovi nome, cognome e indirizzo. I tagliandi dovranno giungere al *Radiocorriere TV* entro 10 giorni dalla puntata di *Portobello* e parteciperanno ad una estrazione: tra cinque buste con i numeri delle cabine del «mercatino» ne sarà estratta una.

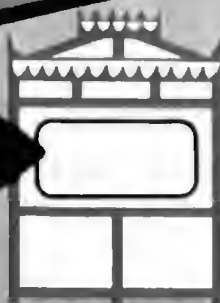
Subito dopo si inizierà lo spoglio dei tagliandi: il primo col numero della cabina prescelta vincerà il premio settimanale. Auguri con *Portobello*!

CONCORSO DEL

**VINCI CON LA  
CABINA DI PORTOBELLO**



la cabina vincente  
ha il numero



NOME

COGNOME

INDIRIZZO

CITTÀ

PR

CAP

Compilate il tagliando  
e speditelo a

**ERI - Radiocorriere TV  
Concorso  
«Vinci con la cabina  
di Portobello»**

**Casella postale 6093  
00100 Roma**



## Braun Micron 2000 supera ogni mattina le prove più esigenti. Con tanta dolcezza.

Quando il rasoio rispetta la tua pelle, radersi è un piacere.

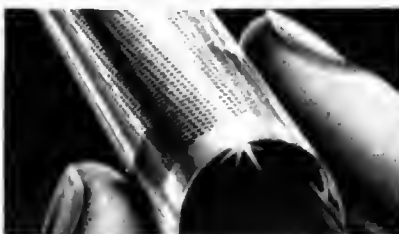
Un piacere e una soddisfazione che si rinnovano ogni giorno.

Ma una buona rasatura è dolce non soltanto per chi si rade, ma anche per chi ti è vicino.

Per questo il tuo rasoio oltre ad essere dolce con la tua pelle deve anche raderti veramente a fondo.

Braun Micron 2000, con

la sua lamina sottilissima e ricoperta al platino, è stato studiato apposta proprio per



*La speciale lamina di Micron 2000: sottilissima e ricoperta al platino.*

questo: per darti una rasatura dolce, sì, ma anche e soprattutto veramente a fondo.

**Braun Micron 2000:**  
così dolce, eppure così a fondo.

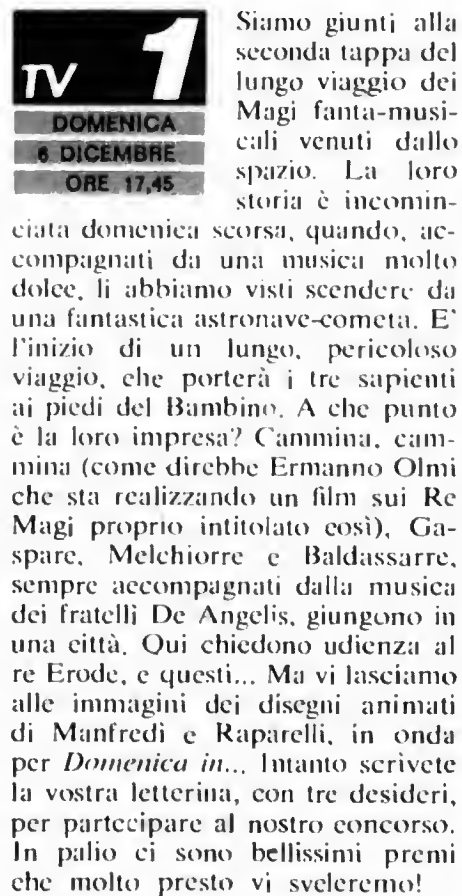
**BRAUN**





«Domenica in...»: una favola musicale legata ad una nostra iniziativa

# Posta via cometa



**Per partecipare al concorso riempire la scheda-letterina di Natale in ogni sua parte, indicando i tre desideri (uno per sé, uno per la famiglia, uno per un bambino bisognoso). Ritagliare e spedire in busta chiusa al recapito indicato.**



# SCRIVI AI RE MAGI



## 1 Un desiderio per te

## 2 Un desiderio per la tua famiglia

### 3 Un desiderio per un bambino che ha bisogno di aiuto



Mi chiamo \_\_\_\_\_ ho \_\_\_\_\_ anni  
 abito in via \_\_\_\_\_  
 a \_\_\_\_\_ cap \_\_\_\_\_

Ritaglia, inserisci in una busta  
 e spedisce alla  
 ERI - Radiocomiere TV  
 Concorso "Scrivi al Re Magi"  
 Casella postale 6093 00100 Roma

**le virtù del carciofo  
nel piacere  
di un cynar**

**CYNAR**

L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

**UNA SCELTA  
NATURALE**



# MISTER

# FANTASY

di CARLO MASSARINI



## UN GIOCO? NO, IVAN È SOLO POST- MODERNO

La discussione sul post-moderno sembra essere un po' il leitmotiv di questo tardo '81.

Arbasino e Barilli ne disquisiscono i massimi sistemi, *L'Espresso* pubblica addirittura un quiz e il critico televisivo del *Manifesto*, Emanuele Bevilacqua, coglie lo spunto per cercare uno corrispondente fra i programmi Rai.

La scelta cade, in particolare, anche su *Mister Fantasy*: contenuti, scenografia, conduzione in studio, uso spettacolare (e quindi di massa) della tecnica del video, ovvero tecnologia elettronica.

In altre parole, appunto, « musica da vedere ». Implica un vago sapore di « futuro », di « avanguardia » e anche di gioco.

Deriva, ovviamente, da neo-canonici delle arti figurative e dell'architettura, coincide con la vittoria della tecnologia elettronica sulle « macchine » e coincide, nella musica, col rifiuto di schemi e mode precisi: frullato-potpourri di antico, moderno e futuribile.

Rifiuta codici e riferimenti precisi e intellettualizzati, ideologie e sfrutta il gioco o l'utilizza, trasformandolo in « funzionale ».

*Mister Fantasy*, appunto: la scenografia è funzionale al massimo, nel senso che i pochi oggetti sono presenti perché « da usare » prima ancora che « belli », non un tentativo di ricreare un salotto o una discoteca.

I contenuti sono un frullato di passato storico (Stones e Doors, a cui è affidata la sigla finale), di presenti (gli artisti « emergenti » nella veste di attori delle proprie canzoni) e di futuro (i video stranieri altamente selezionati non solo per la musica, ma soprattutto per la qualità delle immagini, tendono a trasmettere emozioni visive più che musicali).

Naturalmente, nelle intenzioni di Giaccio e nel-

la realizzazione del regista Uberti, all'inizio del primo ciclo non c'era nessun tentativo di fare neo-intellettualismo, quanto stanchezza per il già visto.

La ricerca è stata non-casuale, invece, nella scelta delle due « house bands » che hanno finora rappresentato meglio lo spirito post-moderno del programma, Ivan Cattaneo (nella foto) e Beppe Starnazza.

Qui il gioco diventa il filtro. Entrambi recuperano il passato (anni '50 e '60 e tute spaziali, Fiorucci-style Starnazza) e lo portano in scena utilizzando visivamente tutto il disponibile (abiti anni '40, ma anche anni '50 e '60 e tute spaziali, Fiorucci-style e smoking, frac e giubbotti di cuoio).

Cattaneo fra i due rappresenta forse il lato più appetibile, perché rifà gli anni '60 italiani con i ritmi moderni dello ska ed anche della dance music.

L'operazione dei Vortici è invece più sofisticata perché i brani scelti sono degli autori che già allora usavano ironia e follia.

Gli arrangiamenti, invece, sono « new-wavish » puri.

Dalla prossima settimana l'ospite fisso della « musica da vedere » di *Mister Fantasy* sarà il nostro migliore « bluesman », Roberto Ciotti.

Anche il blues della leggenda avrà spazio e una sua nuova identità in questo mondo post-moderno?



## NOTIZIE



★★★ Record di vendite in Italia per i Genesis (nella foto) con *Abacab*: divorzio tra Donna Summer ed il produttore Giorgio Moroder; assolto il medico di Elvis Presley (anche se il pubblico ministero ha annunciato ricorso); nuove incisioni per due gruppi rock italiani: Banco ed Orme.

★★★ L'Asia e l'Est Europa attraggono moltissimo i gruppi rock. I Kraftwerk nella scorsa estate hanno suonato in Giappone, Australia e Polonia (nel centro sindacale di Solidarnosc), in India e in Bulgaria. Le operazioni riprenderanno in inverno inoltrato in Russia ed in Germania Orientale. Nel frattempo la loro casa discografica ha messo in circolazione le versioni italiana e francese del loro ultimo successo, *Pocket calculator*, che vanno ad aggiungersi a quelle cantate in tedesco, inglese e giapponese.

★★★ Freddy Mercury (il cantante dei Queen) e David Bowie hanno composto ed inciso una canzone, *Under Pressure*, che diventerà senza dubbio un top stagionale. La stampa inglese è rimasta piuttosto sconcertata dalla loro collaborazione. I più maligni non hanno escluso affari di cuore. Sotto un profilo artistico pare che dal confronto ne sia uscito malconeo Freddy Mercury, per via di alcuni falsetti assolutamente fuori posto.

★★★ Finalmente la verità: il nuovo disco di Antonello Venditti verrà alla luce nel marzo del prossimo anno. Per supportare l'uscita dell'incisione il cantautore romano sta organizzando una imponente tournée.

★★★ Il decano dei nostri cantautori, Lucio Dalla, ha preso l'aereo ed attraversato l'oceano per atterrare in America. « Si tratterà di un viaggio di studio e di piacere ». Vedremo cosa combinerà. I precedenti di alcuni suoi colleghi sono poco confortanti.

## Gabriella Ferri al Baraccone

Aiutata da testi e da musiche inedite di Cocciantè, Lauzi e Paolo Conte, ritorna con un LP la cantante rivelazione degli anni '70. Dal Testaccio al successo

RADIO

# Si è rifatto la faccia il clown triste

di PIERGIUSEPPE CAPORALE




Preceduto da una comprensibile ondata di curiosità, sta per apparire sul mercato un nuovo album di un'artista che ormai da troppo tempo manca sia dalle scene sia dalla vinilite, Gabriella Ferri. E' addirittura dal 1977, anno in cui la RCA editò ... e adesso andiamo a incominciare, che questo personaggio contraddittorio e controverso non fa più parlare di sé, se non in qualche angolo di squallida nota mondana. Eppure quella fatidica serata del 1963, negli studi di *La fiera dei sogni*, con un Mike Bongiorno all'altezza delle sue più trite performances, sembrava aver posto le basi di molto più che una luminosa carriera.

Per chi l'avesse dimenticato ricordiamo che quella sera (e per altre successive) la Ferri partecipò a quella specie di quiz-concorso a premi-fiera delle vanità, esibendosi anche nella prima versione pubblica di *La società dei magnaccion*, insieme con Luisa De Santis, figlia del noto regista.

A *La fiera dei sogni* Gabriella era arrivata quasi per caso: nativa del quartiere Testaccio di Roma (e non di Campo dei Fiori come quasi tutti i biografi ufficiali indicano), fra i più romani anche se meno pubblicizzato di altri rioni storici, aveva lasciato la scuola subito dopo le elementari e si era messa subito a lavorare, prima in

## Dal Bagaglino al festival di Sanremo

Tra il 1965 e il 1970 un locale romano, il Bagaglino, monopolizzava le serate degli appassionati di cabaret. Gabriella Ferri ne era l'attrazione, ora allegra, ora amara, sorprendentemente brava. Gli spettacoli al Bagaglino non impedivano comunque alla Ferri di essere presente alle manifestazioni canore ufficiali ed a numerose trasmissioni televisive. La troviamo infatti al Festival di Sanremo del 1969, dove in coppia con Stevie Wonder eseguì *Se tu ragazzo mio*. Sempre in quell'anno partecipò anche al Cantagiro con *Dove sta Zazà*. Nel 1966 aveva partecipato in TV ad *Aria condizionata*, nel 1968 a *Zoom*, nel 1969 a *Linea contro linea*, nel 1970 a *Speciale per voi*. Girò anche un film, *Romolo e Remo*, con il cast di attori del Bagaglino. Della colonna sonora venne, naturalmente, stampato il disco qualche tempo dopo. Una filmografia scarna, ma non si può dire altrettanto delle apparizioni televisive di Gabriella Ferri che durante gli anni '70 si susseguirono con successo: *Questa sera Gabriella Ferri* (1971), *Teatrodieci* (1972), *Dove sta Zazà* (1973), *Mazzabubù* (1975), ... e adesso andiamo a incominciare (1977): «Canterò per voi popolarini», dice Gabriella-Mazzabubù. «amici sconosciuti, vecchi fratelli, cari duri visi, sguardi che hanno visto il bene e il male».



una tipografia, poi come commessa. Contemporaneamente frequentava un particolare ambiente culturale, quello che faceva capo a Giancarlo Fusco, ambiente letteralmente soggiogato dalla sua personalità popolare, ma non priva di interessi intellettuali. Ne scaturì una lettera di raccomandazione per Camilla Cederna a Milano: come poi dalla Cederna sia passata a Mike Bongiorno, la storia non ce lo racconta. In ogni caso è certo che dal teleschermo al palco vero e proprio il salto fu molto breve: basta pensare che nel 1963 già cantava all'Intra's Club di Milano e l'anno dopo, al Parioli di Roma,





La prima apparizione in pubblico Gabriella Ferri la fece alla Fiera dei sogni, il quiz presentato da Mike Bongiorno nel '63



recitava *La manfrina*, un collage di sonetti del Belli curato da Ghigo De Chiara, regia di Enriquez.

Da *La società dei magnaccioni* ad oggi di acqua sotto i ponti ne è passata tanta: acclamata interprete musicale, ottima interprete teatrale, sapida ed istrionica cabaretista, Gabriella Ferri aveva tutte le possibilità di diventare una di quelle artiste « evergreen », sempreverdi, cui si ricorre sempre, che stanno bene dappertutto, cui si perdona tutto. Tanto per fare un esempio basterebbe ricordare *Remedios*, un album del 1974, in cui l'artista si cimentava in un repertorio non certo per lei abi-

## Tre interessanti antologie

La prima discografia di Gabriella Ferri si perde nei meandri degli anni '60. E' comunque ancora sul mercato, non importa se più volte rimangiata, impastata e riedita nella serie Joker della Saar. Sono da ricordare *La manfrina* e un 45 giri con due canzoni, testi di De Chiara e musiche di Morricone. Nel 1970 e nel 1971 uscirono *Gabriella Ferri* e *Lassatece passà*, dischi con

le più belle canzoni folk romane prodotti dalla RCA, l'attuale casa discografica della Ferri. Il 1972 fu un anno prolifico: ... *e se fumarono a Zazà*, *L'amore è facile, non è difficile*. Poi nel 1973 *Sempre*; nel 1974 *Remedios*; nel 1975 *Mazzabubù*; nel 1977 ... *e adesso andiamo a incominciare*. Per chi volesse una serie di interessanti antologie citiamo i tre album della serie economica Lineatre: *Il cabaret di Gabriella Ferri*, *Simm'e Napule* e *Fiori romani*, usciti nel 1976: tradizione popolare in romanesco e canzoni d'autore (Tenco, Pasolini), sempre con grinta, come in un circo immaginario.

*viola  
mammola...*

**TOMBOLAAA !!!**



# Gran Turchese regala la **TOMBOLA DEI FIORI**

*Gran Turchese e la Tombola dei Fiori: due  
ghiotte occasioni proposte dalla Colussi per  
riunire intorno a un tavolo parenti e amici, per  
tante dolci prime colazioni e per tante "tombo-  
late" divertenti e coloratissime.*

*Buon divertimento!*



# Come fare per riceverla.

Per ricevere la **TOMBOLA DEI FIORI** basta collezionare solo 8 tagliandi di controllo che potrai ritagliare dalle confezioni di **GRAN TURCHESE** e di queste altre specialità **COLUSSI: CIAMBELLINE, RUSTICI, PRIMOSOLE NOVELLINI, BISCOLUSSI, ZUPPALATTE e ZUPPALATTE AL CACAO.**

Una volta raccolti gli 8 tagliandi puoi spedirli in busta chiusa, con su scritto in stampatello il tuo nome, cognome e indirizzo a: **AGENPRESS s.r.l. - CASELLA POSTALE 15043 - 20100 MILANO**, entro e non oltre il **31/3/82**.

Puoi anche consegnarli direttamente al tuo negoziante o chiedere a quest'ultimo l'apposita cartolina.

In ogni caso la **TOMBOLA DEI FIORI** ti arriverà a domicilio, senza addebito di spese postali.

E per concludere una sorpresa: **IL PRIMO TAGLIANDO TE LO REGALA LA COLUSSI!**



Attenzione: per il regolamento della Tombola dei Fiori visitate il sito [www.colussi.it](http://www.colussi.it) o chiamate il numero verde 800 20 20 20. Le regole della Tombola dei Fiori sono disponibili presso tutti i punti vendita Colussi.



**sforna bontà a piene mani.**

## Si è rifatto / segue

tuale come quello sudamericano: eppure molti suoi fans ancor oggi ricordano quel disco, a dir poco, con nostalgia. La stessa nostalgia che, anche se in modo diverso, non può fare a meno di prendere l'ascoltatore solo alle prime note di *Gabriella*, il nuovissimo clepì che in questi giorni viene illustrato, canzone per canzone, ogni domenica, al *Baraccone*.

In quest'album troveremo nuovamente un'altra faccia del clown triste, ora aiutata anche da testi e musiche quasi inediti. Diciamo «quasi», in quanto, ad esempio, i due brani firmati Coccianti & Lauzi già hanno fatto parte di un altro disco, quello edito solo in Francia a firma del primo: *Fantasia e La libertà*, le due canzoni, hanno trovato un'altra vita con i nuovi testi di Lauzi, testi che si attagliano perfettamente ad un rientro forse carico di malinconia. «Fragile come porcellana / preziosa più di un gran tesoro / testarda e forte come un toro / viziosa come una puttana» è la fantasia, mentre la libertà «... entra e viene qui / mai stata più sola di così la libertà». *Canzone* è l'unico brano in romanesco ed è firmato da Castellacci & Pintucci (Piero Pintucci è anche l'arrangiatore e produttore del disco): non poteva mancare in una *rentrée* il marchio di fabbrica, quello da cui tutto è partito.

Ma ci sono anche quattro canzoni tirate fuori dal capace e prodigioso cassettoni di Paolo Conte: l'avvocato di Asti, si dice quasi per caso aveva da parte *Vamp* («tu col tuo passo implacabile / ... era soltanto il varietà»), *Non ridere* («non parlarmi e non tentarmi / mentre sto per rialzarmi»), cui fa da logico contraltare *Non piangere*. Altra canzone di Conte *Sola contro un record*, il cui titolo parla da solo.

Ma c'è soprattutto (l'abbiamo lasciata per ultima di proposito) una vera e propria zampata del vecchio leone, quel Lauzi che non finisce mai di sorprenderci: è un brano intitolato *La mia vita* che, contrariamente al sano bilancio della quasi omonima canzone di Paul Anka (ma senz'altro lanciata da Frank Sinatra), *My way*, si chiude invece con il classico amaro in bocca, quello che fa dire all'interprete «io tanto non mi difendo / servitevi non mi offendo».

**PIERGIUSEPPE CAPORALE**

# Agfa Family. L'unico fotografa, l'unica m





# Unica cinepresa che macchina fotografica che filma.

Agfa Family è il primo apparecchio al mondo col quale potete sia fotografare che filmare in superotto.

Agfa Family è composto da una macchina da presa e da un visore.

La macchina da presa vi permette, premendo un tasto nero, di filmare, e premendo un tasto rosso, di scattare diapositive.

Il visore vi farà vedere il film. E se avete scattato anche diapositive, fermerà automaticamente l'immagine per 5 secondi sulle stesse. Con uno speciale tasto inoltre, potrete fermare il film quando vi piacerà, proprio come una moviola.

E, se volete, ora, con Agfa Family potete avere la stampa immediata a colori di qualsiasi fotogramma vi interessi del film che avete girato: basterà



*Agfa Print: per la stampa immediata di qualsiasi fotogramma.*

applicare ad Agfa Family l'optional Agfa Print.

Insomma, come avete già capito, Agfa Family è una rivoluzione nel mondo dell'immagine: una rivoluzione che vi dà la possibilità di fare le cose più divertenti. Ma con la massima semplicità.



## AGFA family. Fotofilma.



**Coryfin Bayer libera il tuo respiro.**



Coryfin Bayer dà sollievo alla gola a lungo, perché contiene un derivato dal mentolo che agisce gradualmente mentre si scioglie. Coryfin Bayer è all'eucaliptolo e al limone.

**CORYFIN® BAYER.** Contro tosse, raucedine e problemi di gola.



Leggere attentamente le avvertenze d'uso.

## Anche l'America è tutta un revival

I miti che sembravano crollati, rinnegati, sono ricomparsi scoprendo di essere amati anche dal pubblico giovane: Dylan, i Rolling, Simon e Garfunkel

Mick Jagger ed i suoi Rolling Stones sono tornati trionfalmente ai primi posti delle Hit Parade

### MUSICA LEGGERA

# Dopo il restauro riaperto l'emporio degli anni '60

di LUCIANA CAPRETTI

New York, dicembre

Ricordate *If I had a hammer*, *Bridge over troubled water* o ancora la famosissima *Let's spend the night together*? Tempi passati, sensazioni perdute, gli anni '60, Berkeley, Kennedy, Martin Luther King... Specialmente oggi che ovunque, ma specialmente a New York, la parola d'ordine è « new wave », l'ondata nuova che spazza via in ogni campo i leaders del passato, i miti ormai appannati. Il problema è che le ondate si succedono l'una all'altra senza che nulla si depositi: è un ricambio continuo, più quantitativo che qualitativo, che non lascia tempo a nessuno di imporsi e fare scuola.

Punk, soft-rock, hard-rock, salsa, rap, disco coesistono formando un variopintissimo panorama musicale che finisce per essere una rielaborazione di temi già sentiti, con la sola eccezione, forse, del reggae. Così i capiscuola rinnegati che hanno finora vissuto nell'ombra, consci del fatto che in questo bailamme musicale c'è in fondo posto anche per loro e paradossalmente rinvigoriti proprio dal nuovo corso reaganiano che rimanda a categorie e schemi sociopolitici del passato, ricompaiono sui palcoscenici degli Stati Uniti scoprendo di essere amati non solo dal pubblico di allora, ma anche da quello che li scopre oggi.

E così a metà settembre circa cinquecentomila persone si sono riunite a Central Park per salutare i « trovatori » per eccellenza degli



# GLI UFO ESISTONO.

**sono color corallo o beige,  
sprigionano una potenza  
da 800 a 1000 Watt,  
sono silenziosissimi e  
rapidi.**

## ECCOLI!



### UFO

**gli aspirapolvere  
per il tuo spazio pulito.**

## SHADO

SRL Via Moscati, 6 - MILANO - Tel. 02/317348

## Anni '60/segue

anni '60, Simon e Garfunkel, in un concerto straordinario pieno di sensazioni e atmosfere dimenticate. I due non cantavano insieme ormai da 11 anni e, mentre Paul Simon ha continuato come cantante, Art Garfunkel ha imboccato la strada del cinema con un certo successo (*Conoscenza carnale*, ecc.). Ma è bastato che si ritrovassero insieme, davanti ad un'enorme folla, perché le loro « armonie celesti » risuonassero nell'aria senza intoppi: « Non importa quanto sia-



**Hays  
morto  
nel  
silenzio**

Nel silenzio, dimenticato da tutti, è morto Lee Hays, cofondatore, insieme al più noto Pete Sieger, dei gloriosi Weavers, i veri promotori della musica proletaria anni '50. Hays proveniva dall'Arkansas, suo padre era un predicatore metodista ed egli cominciò trasformando inni e spirituals in canzoni pro-sindacali. Giunto a New York conobbe Sieger ed insieme utilizzarono la musica folk per cause progressiste e pacifiste. Con Millard Lampell e Woody Guthrie formarono The Almanac Singers, un gruppo che, nel 1941, attraversò il Paese, cantando nei ritrovi sindacali, durante gli scioperi e i picchettaggi. Proprio dal gruppo degli Almanac ebbero origine The Weavers, che furono stroncati poi nel 1952, al culmine del loro successo dalla repressione di McCarthy.

mo stati lontani», ha dichiarato Simon, « un'ora ci è sufficiente per ritrovare l'intesa ». Già commosso dall'ascolto di successi come *Scarborough fair*, *Sounds of silence* e *Mrs. Robinson* (tutti brani del film *Il laureato*), il pubblico ha tributato una incredibile ovazione ai due quando sono risunate le ultime note di una loro nuova ed amara ballata che, come in un flash storiografico, ha ricollegato la morte del cantante Johnny Ace nel '56 alla tragica fine di John Lennon.

Ma l'autunno musicale newyorkese, più che del loro concerto o





- Un libro d'arte di grande formato.
- Oltre 300 pagine su pesante carta «uno mano».
- 700 illustrazioni, tra cui moltissime riproduzioni artistiche.
- Rilegatura lussuosa.
- Segnalibro in raso satinato.

# L'amore è un'arte che si impara. Con abilità e tenerezza.

**«La Coppia Felice». La serenità nell'amore, il primo volume che affronta, con franchezza e serenità tutti gli argomenti che riguardano la vita amorosa, sentimentale e sessuale.**

Gran parte del nostro equilibrio e della nostra felicità possono derivare dall'amore, e da un'intesa gioiosa con il nostro partner. Spesso però le preoccupazioni quotidiane e l'ignoranza soffocano i nostri slanci.

**Un sessuologo di grande fama risponderà con chiarezza ad ogni suo dubbio.**

Ogni donna, ogni uomo troverà consigli preziosi nell'esperienza del dottor Darlambach, il noto «medico delle coppie» autore di questo eccezionale volume, edito all'estero in migliaia di esemplari. Con grande rigore scientifico ma con un linguaggio chiaro e diretto, il dott. Darlambach risponde a tutti i nostri quesiti sull'amore, anche a quelli che spesso non osiamo sottoporre né al nostro medico di fiducia, né alle persone più intime.

**«La Coppia Felice»: una grande opera d'arte sull'amore, arricchita da splendide immagini.**

- Ne «La Coppia Felice» nulla potrà disturbarla: le illustrazioni sono state selezionate fra le più note opere artistiche.
- Le fotografie sono state eseguite con grande sensibilità per non urtare il senso del pudore.

**Chieda subito «La Coppia Felice» 7 giorni in visione senza impegno d'acquisto: le spediremo il suo volume con la massima riservatezza.**

Il libro verrà confezionato in un pacco che non rivelerà nulla di ciò che contiene.

**«La Coppia Felice» è strettamente riservato agli adulti.**

«La Coppia Felice» è un'opera, che tratta argomenti delicati con grande chiarezza proprio perché si rivolge a persone adulte e mature. La rilegatura è completa di chiave e serratura perché il libro possa restare chiuso e lontano da gli occhi indiscreti dei bambini.

## Buono «visione per 7 giorni»

da inviare in busta chiusa a Rizzoli Mailing Via Pizzolo, 24 - 20132 Milano.

**Sì** ho più di 18 anni e desidero consultare, senza obbligo d'acquisto, l'opera del dottor Darlambach «La Coppia Felice» Insieme alla chiave per aprire la serratura della rilegatura Pagherò al postino L. 10.000 al ricevimento del volume (L. 1.500 per spese di spedizione)

Se dopo 7 giorni non sarò convinto dell'utilità dell'opera, ve la restituirò e mi verrà rimborsato l'anticipo

Se invece ritengo che «La Coppia Felice» sia utile pagherò nel modo seguente

**Faccia una crocetta sul tipo di pagamento scelto.**

☐ L. 40.000, 7 giorni dopo aver ricevuto l'opera con bollettino postale

658/02/C180/RC

☐ L. 10.000 per 4 rate mensili al ricevimento dei vostri bollettini postali

658/03/C181/RC

OFFERTA VALIDA SOLO PER L'ITALIA

NOME																					
COGNOME																					
PRESSO																					
INDIRIZZO																					
CAP						LOCALITÀ															
PROFESSIONE																PV.					
ANNO DI NASCITA						FIRMA															
TEL.																					



(riservato agli adulti)

SPEDIRE POSTALMENTE PER CONTO DEL CLIENTE



## Sogni d'Oro promessa mantenuta.



**Camomilla Sogni d'Oro  
e ti addormenti con un fiore.**



del ritorno in sordina di Bob Dylan sotto forme mistico-religiose, vive in effetti di un solo grande avvenimento il ritorno trionfale dei re indiscussi del rock'n'roll, i Rolling Stones. Intramontabili per definizione e con Mick Jagger ormai trentottenne, si sono ripresentati con un LP *Tattoo you*, che è da 9 settimane in testa alla classifica dei « Top Five ». Non solo, ma hanno iniziato una lunghissima tournée che prevede concerti in più di 25 città degli USA. Si sono fatti avanti con cautela, senza pubblicità, con un'« anteprima » in un piccolo bar di Woonester, nel Massachusetts, per un totale di 300 posti. Sono arrivati in quattromila e di lì è cominciata la frenesia della caccia al biglietto. Mick Jagger si è allenato con mesi di anticipo, facendo jogging per 5 km al giorno: « Non posso far finta di avere ancora 18 anni », ha detto. A Philadelphia c'erano novemila fans ad attenderli, a Los Angeles è successa la stessa cosa con migliaia di persone che premevano ai cancelli. La marcia attraverso Orlando e Atlanta è montata verso il clou a New York.

Le richieste di biglietti sembra siano state centinaia di migliaia, tanto che, alla fine, dopo l'intervento di avvocati e addirittura del giudice federale dello Stato di New York, si è deciso di estrarre a sorte i nomi dei fortunati destinati ad assistere al grande evento. Naturalmente è scoppiato il bagarinaggio: un biglietto è costato almeno cinquecento dollari. Sono divampate le critiche: chi ha messo in rilievo il carattere puramente commerciale dell'operazione che frutterà alla fine, grazie anche alla sponsorizzazione di una casa di profumi, dai 30 ai 40 milioni di dollari; chi ha messo in rilievo le pecche musicali

# SHARP IQ-3100

## il tuo interprete elettronico tascabile internazionale



IQ-3100 Lire 198.500 + IVA (con modulo base lingua inglese)  
Lire 42.500 + IVA per ogni modulo supplementare

concessionaria  
per l'Italia

MELCHIONI

## 9 lingue (a tua scelta), le 152 frasi più usate, 2000 vocaboli

**1** UN DIZIONARIO ELETTRONICO MINIATURIZZATO.  
IQ-3100 può tradurre simultaneamente 3 lingue: inglese (lingua base) e altre due lingue scelte fra tedesco, francese, spagnolo, giapponese, italiano, olandese, portoghese, svedese, ecc.  
Il sistema di memorizzazione di IQ-3100 è talmente miniaturizzato che ogni capsula linguistica contiene ben 152 frasi fra le più usate e 1800-2000 vocaboli.

**2** RICERCA ISTANTANEA DEGLI ARGOMENTI.  
I 14 argomenti più ricorrenti quando si è in viaggio e più indispensabili per farsi capire all'estero da chiunque, sono raccolti nel dizionario elettronico IQ-3100. Gli argomenti, contraddistinti da simboli di facilissima interpretazione, sono: aeroporto, dogana, mezzi di trasporto, albergo, ristorante, giro turistico della città, spettacoli, shopping, indicazioni stradali, affari, servizi, conversazione, medico, emergenza.

**3** TRE TIPI DI TRADUZIONE PER SODDISFARE LE VARIE NECESSITÀ.

\* Parole singole.  
Un dizionario di 1800-2000 parole di ciascuna lingua è sempre a tua immediata disposizione.

\* Frasi molto usate.

Tocchi un tasto e ottieni immediatamente la frase equivalente nella lingua desiderata. ES.: se vuoi dire COMESTA? in tedesco o in inglese tocchi un tasto e puoi leggere subito WIE GEHT ES IHNEN? oppure HOW ARE YOU?

\* Frasi pre-programmate

IQ-3100 ti fornisce anche frasi pre-programmate con parentesi. Le parole tra parentesi possono essere cambiate ogni qualvolta si vuole modificare la frase, così come può meglio servire. ES.: la frase I WANT (2) TICKETS TO (PARIS) può essere modificata, se invece servono 3 biglietti per Amburgo, inserendo il "3" al posto del "2" e "HAMBURG" al posto di "PARIS". La macchina tradurrà correttamente in tedesco ICH MÖCHTE (3) FAHRKARTEN NACH (HAMBURG).

**4** ORTOGRAFIA E RICERCA DEGLI OMONIMI

Se non sei sicuro di come si scrive ad esempio in inglese una data parola, lascia fare al tasto SCH (Search). Supponiamo che ricordi che la parola comincia con EM: scrivi allora soltanto EM. La macchina farà apparire sul visore tante parole inglesi che cominciano per EM, fra le quali troverai sicuramente quella che ti serve. La stessa cosa vale anche per scoprire con l'aiuto di IQ-3100 i diversi significati di uno stesso vocabolo (es.: LIGHT — luce, illuminazione, — significa, fra l'altro, anche leggero, oppure non buio).

**5** VISORE SCORREVOLE CON MATRICE A PUNTI.

Se sul visore debbono apparire più di 23 caratteri, il tasto DSP li farà scorrere da destra verso sinistra per far posto all'intera frase. Sul visore compaiono anche tutti gli accenti particolari delle lingue prescelte e diversi simboli, fra cui quelli che ti ricordano se stai traducendo, ad esempio, dall'inglese in francese oppure dal francese in inglese.



un numero 1 dei numeri

Sharp produce anche il fantastico  
Personal Computer MZ-80K

# ALKA-SELTZER®. E SEI DI NUOVO TU.

Mangiare o bere più del solito,  
diverso dal solito a volte  
possono causare quel cerchio,  
quel mal di testa...  
A tavola non si deve esagerare.  
Ma se è capitato,  
due compresse di Alka-Seltzer  
in mezzo bicchiere d'acqua  
possono dare sollievo presto.  
Leggere attentamente  
le avvertenze.





del gruppo, soprattutto negli stacchi.

Ma ai Rolling Stones si perdona tutto, pur di vederli e sentirli suonare. Evidentemente il risorgere prepotente del rock, attraverso il gruppo che più ha fatto per l'affermazione di questo genere musicale, attira non solo i nostalgici, ma soprattutto, come è stato indicato dalle statistiche, decine di migliaia di « teenagers » desiderosi di vedere finalmente uno dei simboli più trascinanti di un'epoca nella quale loro non erano ancora nati. Ma non è tutto. Il gemellaggio simbolico tra anni '60 e '80 è stato contraddistinto da un altro grande ritorno: quello di Peter, Paul and Mary, il trio folk diretto erede dei favolosi Weavers, che godette negli anni '60 di una straordinaria popolarità. Quarantenni, Peter Yarrow, Paul Stoney e Mary Travers hanno celebrato i loro 20 anni insieme con una lunga tournée negli Stati Uniti.

« Nel 1978 per la prima volta ci siamo riuniti per una manifestazione di protesta antinucleare accorgendoci di avere ancora una forte unità di gruppo ed una grande facilità di comunicare fra di noi a livello vocale », ci ha detto Mary Travers dietro le quinte del Savoy, dopo lo spettacolo. « Uno dei nostri punti di forza è stato una posizione affabile ma ferma di protesta che diceva alla gente: non dovete fare tutta la traversata, ma almeno entrate in acqua. Una posizione liberale quindi. Questa impostazione vogliamo riconfermare adesso, con Reagan. C'è il rischio di una nuova guerra, la questione nucleare, dei diritti civili: negli anni '60 ci prendevamo cura dei neri, ma non degli ebrei russi e nemmeno delle donne e degli omosessuali. »

Sono tutte cose di cui cantare e noi lo faremo, perché lo spazio che avevamo non è stato occupato da alcun esponente delle nuove generazioni musicali. La punk-music, il rap, l'hard-rock hanno un messaggio violento e decadente, è una musica dell'anarchia ed insieme del decadimento. Spesso l'arte è decadente ma in un'accezione positiva, in quanto implica, oltre al superamento del vecchio, l'embrione del nuovo. Non è questo il caso della musica d'oggi. Abbiamo già i nostri guai con Reagan e la combinazione di una politica distruttiva con un'arte distruttiva è micidiale... ».

LUCIANA CAPRETTI

FOTO SYGMA LEIBOVITZ/G. NERI

solo chi fa  
orologi al quarzo  
ultrapiatti  
riesce a farli  
ancora più  
piatti...



**SEIKO  
LASSALE**  
l'orologio del centenario.  
1881-1981

# Da oggi per il controllo deciso basta metà peso.



## Nuova guaina "Regina di Quadri" Controllo e Leggerezza.

Regina di Quadri  
Controllo e Leggerezza  
contiene come una guaina  
rinforzata, ma pesa la  
metà.

E questo grazie  
all'esclusivo tessuto  
Tweave, che ti dà il



controllo nei punti  
difficili senza farti  
rinunciare al confort.

Scopri Regina di  
Quadri Controllo e  
Leggerezza nei modelli  
sgambata, sgambata a  
vita alta e gambaletto.

PLAYTEX®





Annie Pascal,  
francese,  
ex Schola  
Cantorum,  
ora solista  
con un  
disco  
firmato  
Cocciantè

## MUSICA LEGGERA

Il debutto  
di Annie Pascal

### Una coppia che viene da Saigon

**TV 2**

DOMENICA

11,30

SABATO 16,15

Una voce personalissima, un timbro roco ma carico di sensualità e di emozioni. Ventisei anni, occhi verdi, alta,

bionda, passaporto francese e residenza a Roma, Annie Pascal esordisce come solista. Fino al 1980, infatti, Annie era una delle voci della Schola Cantorum, il gruppo vocale che dette vita a tanti successi. Per il debutto Annie Pascal ha scelto una canzone (*Non uccidere la luna*, la facciata A del suo 45 giri), musicata da Riccardo Cocciantè, a cui è legata dal comune luogo di origine: entrambi infatti sono nati a Saigon. Comunque, dopo questo primo disco, Annie prenderà quasi sicuramente la strada della cantautrice, perché è una donna che vuole raccontare la sua vita, le sue cose.

*Non uccidere la luna*, che vuol essere un biglietto da visita con tutte le carte in regola, si presenta, per la qualità musicale e la cura con cui è stato inciso, quasi come un estratto da un 33 giri, a cui, se tutto andrà bene, Annie Pascal approderà, dopo un periodo di « rodaggio », fra pochi mesi. Intanto molta radio e televisione. Dopo i due passaggi a *Happy circus* e a *Discoring* vedremo questa settimana Annie Pascal domenica a *Bis tip - Bis tap* e sabato, sempre su TV2, nella trasmissione pomeridiana *Il barattolo*. Dopo il lancio del 45 giri l'impegno sarà creare un suo repertorio. Le premesse, crediamo, sono buone.

ci sono orologi  
che vengono creati  
una volta  
ogni cento anni...



**SEIKO  
LASSALE**

l'orologio del centenario.  
1881-1981



**...e via a tutt'agrinta**



**chewing gum  
in confetti  
dal gusto  
fortissimo**



## RADIO

Operazione Teatro  
Mary dei mostri

# Allo scoperto la madre di Frankenstein



*Operazione Teatro:* un'ora alla settimana dedicata al teatro, ai suoi problemi, alle sue curiosità, ai suoi personag-

gi, a tante opere significative e nuove, in onda a Radiouno, ogni lunedì alle 19,55. Questa settimana in cartellone *Mary dei mostri*, un'opera di Francesca Pansa e Adele Marziale sulla avventurosa vita di Mary Wollstonecraft Shelley e la sua opera di scrittrice. Chi era Mary? « La nostra protagonista », dice Francesca Pansa, « è forse più conosciuta come la seconda moglie del poeta Shelley e come la progenie di una coppia eccezionale (William Goethe, il filosofo radicale, e Mary Wollstonecraft, l'appassionata più che razionale pensatrice dei *Diritti delle donne*), che come autrice del primo romanzo fantascientifico della letteratura mondiale: *Frankenstein* ». Come venne a Mary Shelley l'idea di scrivere un racconto sul terrore? « Durante l'estate del 1816 », continua Francesca Pansa, « un gruppo di giovanissimi e ribelli intellettuali inglesi trovò rifugio fra le Alpi Svizzere. Fra un'escursione ed una gita presero la decisione di scrivere ciascuno un racconto del terrore. Soltanto Mary portò in fondo il progetto e nacque *Frankenstein*, il sogno della creazione scientifica di un essere umano ed il fallimento visto come punizione dell'orgoglio smisurato ».

L'edizione che trasmette Radiouno è stata registrata al Teatro della Maddalena a Roma (sopra il titolo una foto di scena).

i momenti  
di orgoglio  
si perdonano  
volentieri  
solo a chi  
li merita...



**SEIKO  
LASSALE**  
l'orologio del centenario.  
1881-1981



## Un ciclo dedicato all'attore genovese

Si ripete il miracolo stupefacente di questo grande interprete che recita canovacci esilissimi ma che quando entra in scena ferma il tempo

*Gilberto Govi cominciò a recitare già a quattordici anni, continuando anche quando si impiegò come disegnatore*

TELEVISIONE

# Govi non-stop anatomia di un talento

di ARNALDO BAGNASCO

TV 3

SABATO

12 DICEMBRE

ORE 20,40

Quando nel gennaio 1980 abbiamo dato il via alla realizzazione del *Tuttogovi*, la nostra preoccupazione di programmisti è stata soprattutto quella di non cadere nel facile omaggio e nella pura celebrazione. « Si celebrano soltanto le cose morte » ha scritto Breton. Non avevamo fatto i conti con l'attualità e l'intensità della « memoria goviana » dei genovesi e, può sorprendere ma è vero, con l'ammirazione tuttora viva di molti italiani. A confermare questa affermazione basta il consenso di pubblico, insperato per una Terza Rete agli albori, e le opinioni dei critici, anche illustri, che hanno esaltato l'operazione come una riscoperta del « piacere del teatro ». L'attualità di Govi si è manifestata con una vera e propria « passione » da parte della gente, comune e non comune, che ha contribuito attraverso testimonianze orali ed epistolari a ricostruire tanto l'episodio saliente della biografia di Govi quanto il sapido apparato di aneddotica che ha arricchito il programma.

La memoria goviana della gente si è tra l'altro anche espressa in molte interviste, raccolte nei mercati e nei carrugi, con una dovizia di sentimento e di gratitudine tali da sorprendere nel carattere asciutto e schivo dei genovesi. Rivedere Govi, riscoprire la sua maschera geniale, è stata una gioia intensa,



per i liguri, goduta spesso in comunità nelle poche case privilegiate dagli avari ripetitori che il piano triennale ha finora consentito.

Non possiamo nascondere, come programmisti della Terza Rete, la nostra soddisfazione per la protesta di quegli utenti che, malgrado la pleora di emittenti private, vogliono ricevere il nuovo canale e assistere a *Tuttogovi*. In fondo, il disinteresse dell'utente fa gioco a coloro che sembrano non aver capito il senso e l'importanza della Terza Rete e sono orientati a soffocare la voce quando ancora può apparire un indistinto vagito. Avere sconfitto l'indifferenza scatenando una sana e onesta passione per *Tuttogovi*, conforta insieme la sede Rai di Genova e gli autori del pro-



I nuovi Seiko Lassale.  
Un momento di orgoglio per la Seiko.

Ci sono cose belle e raffinate che danno  
un senso di orgoglio a chi le possiede e a chi le crea.

Seiko Lassale è una di queste.

Seiko Lassale, orologi di rara bellezza nati dalla fusione  
della più avanzata tecnologia con il più prezioso design.

Seiko Lassale, meravigliosamente vicini alla perfezione.

Seiko Lassale. Creati per voi dalla Seiko.

in occasione del suo centenario.

1881-1981.

**SEIKO  
LASSALE**



Ancora il grande attore genovese Gilberto Govi. Le sue commedie replicate dalla Terza Rete hanno avuto un alto indice di ascolto tale da far pensare a un nuovo ciclo

gramma tv, Mancinotti e Molinari.

Abbiamo fin qui elencato gli aspetti positivi e confortanti dell'esperienza *Tuttogovi*, fortunata anche per il ritrovamento di tre commedie che si pensavano distrutte: *Gildo Paragallo, ingegnere*, *Sotto a chi tocca*, e il terzo atto di *Impresa trasporti*. Non dobbiamo però evitare un indugio circa il rilievo che è apparso su alcuni giornali, pur sempre favorevoli al complesso dell'iniziativa, relativamente alla durata delle sette trasmissioni. « Certo due ore e mezzo di trasmissione sono molte, e forse qualche telespettatore avrà accolto con qualche impazienza i preliminari, gli intervalli e le conclusioni... » ha scritto Cesare Cavalleri su *L'avvenire*. Ma se è vero che quando entra in scena Govi il tempo si ferma e « ci si riconosce e si ride in un miracolo tanto stupefacente perché Govi recita canovacci esilissimi », allora non è improprio approfondire il fenomeno, verificarne l'origine, studiarne lo stile e il mondo che lo genera. Per fare tutto ciò, e seriamente, abbiamo avvertito la necessità di raccontarne la vita e di analizzarne il contenuto.

Le interpretazioni, i personaggi, poi, sono stati riproposti in commedie quasi intere, sacrificando soltanto quello che non era tecnicamente trasmissibile. Abbiamo costruito un programma non-stop su Govi e per coloro che rifiutano l'approfondimento rimane in un tempo compatto la possibilità di fruire dello spettacolo puro, magari dopo aver percorso, con il telecomando, l'intero scibile monoseopico. E la divisione in seomparti netti della trasmissione, tra biografia, commedia e commento critico favorisce un appuntamento diversificato. Ma perché abbiamo puntato sull'approfondimento? Forse crediamo che la Terza Rete debba essere tenacemente culturale? Anche! Ma soprattutto perché capire il fenomeno Govi nei suoi complessi motivi può rivelare assieme al miracolo del suo talento straordinario, anche qualche ragione della odierna crisi di talenti.

ARNALDO BAGNASCO

## "Il calore fisico della telecamera"

Gilberto Govi è nato a Genova il 22 ottobre 1885 in via Sant'Ugo, al numero 13. Vi è morto il 28 aprile del 1966. Sua moglie, Rina Gaioni, vive tuttora nella casa di piazza della Vittoria trasformata in vero e proprio museo, circondata dai cimeli del grande attore, prove tangibili della sua intensa attività di ricerca e di studio per la realizzazione dei suoi straordinari caratteri. *Tuttogovi*, infatti nella parte dedicata alla biografia dell'attore, riesce a dimostrare quanto scientifica, paziente, quotidiana sia stata l'opera preparatoria di Govi nella elaborazione dei suoi personaggi. Lo studio attento dei tipi umani, la creazione pittorica e plastica delle sue maschere, il lavoro sul copione fino a identificarlo con se stesso, caratterizzano tutta la sua carriera.

A proposito della sua espe-

rienza tv, tra l'altro, Govi ha lasciato una riflessione personale: « La mia prima esperienza televisiva risale al 1957; in quell'anno fui interpellato per portare sui teleschermi una delle più note commedie del mio repertorio: *I manezzi* di Nicolò Bacigalupo. Accettai di buon grado ma avvertivo — come sempre avevo avvertito — che "qualcosa" mancava alla completezza del mio lavoro. Cioè mancava la possibilità di accostarmi al mio pubblico con maggiore partecipazione, di offrirgli con la mia maschera e con i dettagli mimici più sottili, una possibilità di comprensione e di intesa più completa, assoluta. Davanti alla telecamera mi sentii subito a mio agio: capii che quella telecamera era il pubblico, e ne sentii l'immediata vicinanza, quasi il calore fisico, certo il contatto umano ».

E proseguiva: « Finalmente riuscivo ad esprimermi "totalmente", con quella spontaneità e quella castigatazza da me sempre impiegate in palcoscenico, ma certo rimaste lontane dal pubblico. Confesso che egoisticamente avrei voluto che la telecamera non mi abbandonasse un istante, e che ogni mio gesto, ogni mia sfumatura espressiva, fossero costantemente in primo piano. Ma non era vanità, era soltanto l'egoismo di un artista che aveva finalmente trovato se stesso ».

A. B.



Le chioccioline piú saporite non sono quelle della Borgogna



Sono le Chioccioline Alemagna alle nocciole.



Le Chioccioline Alemagna nascono da una ricetta esclusiva: una morbida pasta di nocciole ricoperta da delicato cioccolato al latte. Sì, all'Alemagna i cioccolatini sono ancora un'arte.



Alemagna: l'arte del cioccolatino.



**Luigi De Filippo**

Una testimonianza  
appassionata  
nella continuità  
della tradizione

**TEATRO**

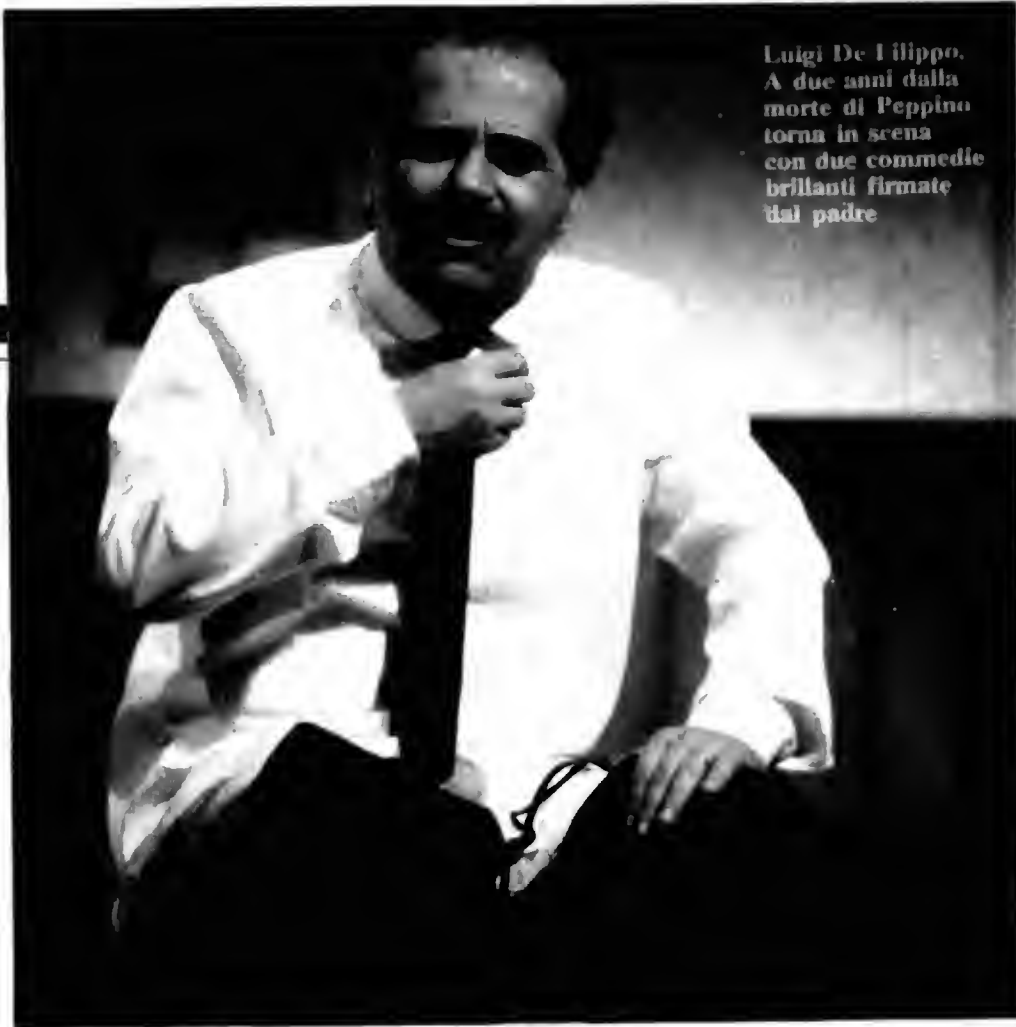
## Nel cono di luce di Peppino

di GIOVANNI ANTONUCCI

A quasi due anni dalla morte, si ritorna a parlare di Peppino De Filippo. Suo figlio Luigi riprende in teatro due dei cavalli di battaglia del grande attore-autore napoletano, *Don Rafele 'o trumbone* e *Cupido scherza... e spazza*. La Prima Rete annuncia per l'estate la replica di sei, sette fra le più belle commedie realizzate per il teleschermo da Peppino, che dovrebbero essere accompagnate da un testo inedito per il video, *Piccolo campo*, nella interpretazione di Luigi De Filippo. La Seconda Rete, infine, si appresta a realizzare un programma antologico dedicato ai tre De Filippo, dove Peppino — è augurabile — riacquisterà il ruolo di primo piano che ebbe nell'affermazione della compagnia. Di questo « ritorno » di Peppino abbiamo parlato con il figlio Luigi.

**Quali sono le ragioni di questo nuovo interesse verso suo padre, dopo che egli era rimasto in ombra rispetto al clamore suscitato intorno alla figura di Eduardo?**

« Più in generale, direi che c'è un ritorno verso "il teatro d'attore", dopo che il pubblico si è stancato dell'egemonia del regista e di certa avanguardia. In questa prospettiva non c'è da stupirsi se le commedie umoristiche, ma anche amare, di Peppino, recuperano il ruolo che meritano. Mio padre è stato un grandissimo artista, che ha saputo onorare il teatro italiano in tutto il mondo, ma che è stato vergognosamente dimenticato proprio dalla sua città, da Napoli ».



Luigi De Filippo.  
A due anni dalla  
morte di Peppino  
torna in scena  
con due commedie  
brillanti firmate  
dal padre

**Una domanda inevitabile, ma tutt'altro che inutile. Le differenze e i rapporti fra Peppino e Eduardo. E' vero che se Peppino è forse stato superiore a Eduardo come interprete, gli è stato inferiore come autore?**

« Non voglio fare polemiche. Ce ne sono state fin troppe. Per me Peppino e Eduardo sono stati due grandi attori-autori, e inevitabilmente ognuno di essi ha scelto la strada che gli era più congeniale. Quando mi chiedono perché si sono divisi, io rispondo che mi stupisco di come abbiano fatto a restare insieme 14 anni di seguito! Erano due personalità troppo forti, troppo spiccate e diverse per poter coesistere. Comunque, lasciando perdere l'interprete, penso che le commedie di mio padre siano ancora oggi validissime e che non camminano per nulla su un filo d'acciaio, come affermò un critico. In realtà, il cavo era resistente, solidissimo, altrimenti Peppino sarebbe caduto a terra, invece dal 1945 in poi, Peppino ha spaziato fuori dal teatro dialettale.

**In che senso? E con quali risultati?**

« Come interprete ha affrontato

## Uno spazzino che si crede eroe

Le due commedie di Peppino, che il figlio Luigi ha raccolto sotto il titolo *Quando a Napoli è commedia*, appartengono al periodo iniziale della fortuna dei fratelli De Filippo, quando essi recitavano prima al Teatro Nuovo e, poi, al Kursaal di Napoli. Sono due atti unici che esprimono un umorismo spontaneo, immediato e che si servono di un linguaggio aderente alla realtà. *Don Rafele 'o trumbone*, uno dei migliori e più fortunati testi di Peppino, rappresentato per la prima volta al Teatro Nuovo il 4 aprile 1931, è un'irresistibile farsa, non priva di toni amari, centrata su un povero suonatore di trombone che ha una fama terribile di iettatore. Quando finalmente incontra un milionario che lo serittura e gli dà un ricco anticipo, crede di essersi liberato dalla sua sfortuna. Ma il ricco è solo un pazzo, e il poveretto deve restituire il denaro avuto. *Cupido scherza... e spazza*, rappresentato al Kursaal il 19 febbraio 1932, è la storia di uno spazzino che si fa credere un eroe.



**I funghi piú prelibati non sono quelli di bosco.**



**Sono i Funghetti Alemagna alle mandorle.**



I Funghetti Alemagna nascono da una ricetta esclusiva: una soffice crema di mandorle pralinate ricoperta da finissimo cioccolato. Sì, all'Alemagna i cioccolatini sono ancora un'arte.



**Alemagna: l'arte del cioccolatino.**



**Qual'è la differen  
shampoo contro la  
un buon shampoo**



# za tra uno forfora e

Una bella differenza.  
Tutto dipende dallo shampoo,  
naturalmente.

Prendiamo Ceox, lo  
shampoo della Bayer.

Ceox contiene una sostanza  
particolare. Si chiama  
Baypival e insieme  
all'estratto di ippocastano,  
alle vitamine A, E, F e H,  
combatte la forfora e  
ristabilisce la normale  
produzione di sebo. Basta  
usarlo con regolarità.  
I risultati si vedono in  
poco tempo.

E con questo la  
forfora è sistemata.  
E i capelli?

Ceox è uno  
shampoo contro la  
forfora che non si  
dimentica mai di essere  
uno shampoo e quindi  
tratta i capelli con tutta l'attenzione di cui hanno  
bisogno. Li vedete stanchi, opachi, senza vita?

Ceox li fa tornare morbidi, lucidi, setosi...  
Perciò chiedete Ceox, lo shampoo della Bayer contro la  
forfora che si vende soltanto in farmacia. E poi lasciate  
parlare i vostri capelli oppure la forfora, se avrà  
ancora il coraggio di farsi vedere.



## Shampoo Ceox. Dalla Bayer.



**Peppino** / segue

i classici con risultati eccezionali, secondo il pubblico e insieme la critica. E' stato un memorabile Arpagone nell'*Avaro* di Molière, un irresistibile Georges Dandin, uno straordinario Fra' Timoteo ne *La mandragola* di Machiavelli. E come dimenticare il suo vagabondo Davies nell'edizione televisiva di quel classico del teatro contemporaneo che è *Il guardiano* di Pinter? Come autore, ha scritto nel dopoguerra commedie anticipatrici, liberandosi dai limiti del napoletano per creare un linguaggio nuovo, più aderente alla realtà e in cui tutti si riconoscessero. Per far questo, ha raccolto attorno a sé attori di varie regioni italiane, i quali, pur recitando in lingua, portavano nelle loro interpretazioni il colore e le sfumature del loro dialetto. Erano commedie che il pubblico apprezzava moltissimo, mentre la critica spesso era ostile, imputando a Peppino di avere abbandonato il teatro napoletano. Quella di mio padre fu una piccola "rivoluzione culturale" dal punto di vista del linguaggio ».

**Perché, allora, lei ha scelto « Don Rafele 'o trumbone » e « Cupido scherza... e spazza », che appartengono agli anni Trenta?**

« Non certo per sfiducia nel repertorio del dopoguerra di mio padre! Ho intenzione di riproporre tutte le sue commedie migliori, ma il modo più intelligente — mi è sembrato — è incominciare dalle radici del suo teatro. Questi due atti unici nascono da una vena umoristica immediata, fresca, spontanea, che regge benissimo ancora oggi ».

**Qual è il rapporto artistico con suo padre? Non teme di diventare una specie di suo sosia, anche tenendo presente la straordinaria somiglianza fisica?**

« Mio padre mi ha insegnato gran parte di ciò che è necessario per fare bene teatro. Per anni sono stato al suo fianco e ho imparato moltissimo. Il pubblico mi stima e vede in me il continuatore di una tradizione artistica che sta oggi scomparendo. Come autore, poi, sono un uomo del mio tempo, attento a ciò che succede intorno. Sto scrivendo, per esempio, sulla Napoli degradata di oggi una commedia che aspira, ridendo, a dire tante amare verità ».

GIOVANNI ANTONUCCI

FOTO M. MENCARINI

## Carmelo Bene e Riccardo III

Nessun paragone con le altre interpretazioni di Shakespeare. Il becero sublime di fronte alle grandi platee

TELEVISIONE

# Il funambolo all'ora della verità

di CARLO MARIA PENSA



Molti italiani risponderanno lunedì 7 dicembre al secondo appuntamento della stagione di prosa della Rete 2 memori, forse, del *Riccardo III* di Shakespeare come lo interpretarono, in teatro, Vittorio Gassman nel '74 e Glauco Mauri nel '79; e, in un film del '56, trasmesso recentemente dalla tv, Laurence Olivier. I confronti sono sempre interessanti: anche se, nel teatro di prosa, non se ne fanno tanto spesso come nel teatro lirico dove c'è chi sa paragonare i si bemolle di Plácido Domingo con quelli, poniamo di Gigli.

Allora diciamolo subito, senza equivoci: nel *Riccardo III* di Carmelo Bene ogni riferimento a Gassman, a Mauri, a Renzo Ricci (che lo fece nel '50 al Piccolo Teatro di Milano), e perfino a William Shakespeare, deve ritenersi puramente casuale. Anzi, impossibile.

Questo ci è sempre piaciuto, di Bene, quando affronta i grandi classici: non li stravolge, li ignora: non li dissaera, li stritola; non li smitizza, li evita. Eppure l'idea del poeta resta là, intatta. Passata negli ingranaggi di questo immaginifico e beffardo filibustiere del paleoscenico: ma intatta nei suoi valori essenziali. Come intatta rimane la suggestione della parola (la suggestione, si badi: non la parola), filtrata dalle simulate adenoidi di Carmelo. Del quale, infatti, il merito maggiore è d'aver saputo

elevare la menzogna a dignità d'arte: parlo dell'attore, s'intende, quantunque non si escluda che sappia essere bugiardo anche come uomo.

Ma le sue intemperanze, le sue dichiarazioni scandalose, gli insulti sparati dal bazooka della sua strafottenza, la pipì che si dice abbia fatto, una volta, in testa a uno spettatore, i rutti di cui gratificò - pare - certe sue ammiratrici, tutto questo - vero o falso che sia - fa soltanto cornice, polvere negli occhi, colore. La sostanza è lui, autore, regista, scenografo, costumista. E attore. Finto stonato, becero sublime, funambolo che salta sulla corda della fantasia.

Ora, in palcoscenico, potrebbe essere « passato », potrebbe - voglio dire - aver avuto successo perché il teatro è, in qualche modo, un pubblico di iniziati, gente che si trova lì, la sera, desiderosa di assistere a un rito, consapevole di appartenere a una specie di comunità disposta al rischio. D'altra parte è vero che Carmelo Bene ha anche declamato Dante dall'alto di una torre di Bologna; che non più tardi di due settimane fa, accanto a Eduardo De Filippo, ha « cantato » gli endecasillabi dell'*Inferno* e del *Paradiso* sotto la vol-



ta del Palasport di Roma gremito da quindicimila persone; che ha seiorinato Majakovskij davanti alle telecamere. E' vero, cioè, che ha conquistato piazze e stadi, luoghi insidiosi quant'altri mai; che è entrato vittorioso in salotti e tinelli fino a ieri consacrati al quiz facile. Si potrà tuttavia osservare che un conto è dire versi e un conto fare spettacolo, coinvolgere una platea vasta qual è quella della Rete 2, in prima serata.

D'accordo: perciò questo *Riccardo III*, ripreso in studio nella stessa versione teatrale del 1977, è per Carmelo Bene il momento della verità. Chi sia il personaggio, storicamente e nella sua trasfigurazione tragica, è abbastanza noto: quanto meno lo si ricorderà per la celebre frase che gli è attribuita: « Il mio regno per un cavallo », pronunciata durante la battaglia di Bosworth (22 agosto 1485). Il cavallo non si trova, e il regno passa al vincitore, Enrico Tudor della casa dei Lancaster: tramonta così il potere degli York, iniziato nel 1461 con Edoardo IV, al termine della Guerra delle Due Rose perduta dall'ultimo dei Lancaster, Enrico VI, a sua volta fu il protagonista dell'omonima trilogia shakespeariana.



*Lidia Mancinelli e Carmelo Bene. L'attore ha recentemente recitato Dante alla manifestazione romana per la pace*



Il *Riccardo III* (1593-'94) è la cronaca dell'escalation del deforme Duca di Gloucester, fratello di Edoardo IV, diventato re grazie a una serie di delitti compiuti per eliminare chi lo precedeva nella linea di successione o che comunque non parteggiava per lui.

E di tutto ciò, di questa orgia di sangue, di violenza, di turpitudini, che cosa salva e ci restituisce Carmelo Bene? Se stesso e sei donne nude. Via tutti gli altri personaggi maschili (e sono molti). Lui, Riccardo, il mostro che travolge, distrugge, annienta, in una sorta di ironica frenesia macabra, dentro alla quale strumenti e vittime del potere maschile sono le sei donne: la madre di Edoardo IV e di Riccardo, Lady Anna, vedova di Edoardo V e poi moglie di Riccardo, Margherita, vedova di Enrico VI, Elisabetta, moglie di Edoardo IV, una cameriera che Riccardo (chissà perché) chiama Buchingham e una madama Shore non rintracciabile nel testo shakespeariano.

Può darsi che questo complicato elenco di donne - simbolo o situazioni - abbia confuso un poco le idee al lettore. Lasciamo che sia Carmelo Bene a chiarirle. ●

## La sua rivoluzione personale

Come si chiamava, di dove veniva, che cosa voleva quel giovanotto pallido e magro, gli occhi gonfi, la voce sibilata tra naso e gola, che una sera d'ottobre del 1959, al Teatro delle Arti di Roma, scuoiò il *Caligola* di Albert Camus, cioè di uno scrittore-mito, già Premio Nobel a 44 anni di età? Era Carmelo Bene, classe 1937, nativo di Campi in provincia di Lecce, allievo dell'Accademia d'Arte Drammatica dalla quale era uscito sbattendo la porta. Il pubblico si stupì, i critici non gli prestarono molta attenzione: tra i meno disattenti, Sandro De Feo lo giudicò « insolente, manieomiale, laido », ma consigliò di tenerlo d'occhio. E aveva ragione.

Da allora, senza mai entrare nei ranghi della cosiddetta avanguardia, Carmelo Bene ha fatto la sua rivoluzione personale inventando tutto: testo, scene, costumi, regia e, naturalmente, interpretazione. Qualche titolo: *Pinocchio*, *Faust* e *Margherita*, *S.A.D.E. ovvero libertinaggio*

e *decadenza del complesso bandistico della gendarmeria salentina, Salomè*. Questi due ultimi sono anche stati trasferiti sugli schermi cinematografici e hanno ottenuto un buon successo. Nel cinema Carmelo ha dato un segno del suo talento anche con *Don Giovanni*, un *Amleto* di meno e da interprete con l'*Edipo re* diretto da Pier Paolo Pasolini.

Oltre al *Riccardo III*, i Shakespeare di Carmelo Bene sono stati *Amleto* (elaborato anche sull'omonimo testo di Jules Laforgue), *Romeo e Giulietta* e *Otello*. Tra le sue molte dichiarazioni « bugiarde o scandalose », vale la pena di riecordare questa: « Non mi si venga più a raccontare il mio "far teatro" come un "genere a sé"... "unico e inimitabile". Non mi si incensi come il "sommo attore..." ».





*misteriosa*

*eau jeune*

*presenta*

**L'ORIENTALE**

EAU DE TOILETTE



*Une harmonie  
de senteurs rares,  
une eau de toilette tendre...  
sensuelle... une présence  
qui ne s'oublie pas.*

L'OREAL PARIS

*... indimenticabile.*

EAU DE TOILETTE - EAU DE TOILETTE SPRAY - DEODORANT PARFUMÉ



# **GOLAMELLA<sup>®</sup>** **disinfetta la tua gola**

Sì, protettiva e dolce. GOLAMELLA protegge anche la tua gola con la sua azione disinfettante  
GOLAMELLA disinfetta la gola e il cavo orale

**SOLO IN FARMACIA**  
distribuzione **sigma-tau**

è un prodotto

**LIBS**

seguire attentamente le istruzioni e le modalità d'uso

## «Lohengrin» inaugura la stagione alla Scala

È un esordio difficile per l'affiatata coppia Abbado-Strehler. Fra gli elementi di interesse: l'opera sarà eseguita in tedesco protagonista il tenore René Kollo

LIRICA

# Le insidie di quel cigno

di GIORGIO GUALERZI



**Claudio Abbado:**  
per il direttore  
d'orchestra  
la difficoltà di  
restituire  
in dimensione  
moderna  
un'opera sospesa  
fra sogno e realtà

**RADIO 3**

LUNEDÌ

7 DICEMBRE

ORE 19,30

Era da quasi mezzo secolo che la Scala non inaugurava la stagione lirica nel nome di Wagner, cioè dal 1932 con il

*Crepuscolo degli dei* diretto da De Sabata, certamente per ricordare il 50° anniversario della morte di Wagner (così come l'attuale *Lohengrin* ne intende rievocare il centenario). E nel 1932 parevano già lontani i tempi dell'autentica « sbornia » wagneriana che nel volgere di un quarto di secolo, dal 1889 al 1914, aveva visto ben 12 stagioni liriche, ossia la metà, inaugurate nel nome di Wagner.

Non c'è dubbio quindi che questa inaugurazione suscita speciale interesse, ancora accresciuto dal duplice esordio dell'affiatata coppia Abbado-Strehler su un terreno così insidioso come quello wagneriano. Doppia insidiosa: per il di-

rettore d'orchestra, che deve individuare la cifra interpretativa idonea a restituirci in una dimensione necessariamente più moderna una partitura, come nel caso di *Lohengrin*, perennemente sospesa fra storia e leggenda, fra sogno e realtà (sarà interessante vedere come Abbado riuscirà a conciliare tutto ciò con il gusto per le geometrizzazioni un tantino algide che talora caratterizzano la sua bacchetta); ma insidioso anche per il regista, impegnato da un'opera nella quale l'azione piuttosto statica non è sufficientemente riscattata da quella complessità di argomenti e varietà di angolazioni che caratterizzano, ad esempio, il *Ring*. (Ma non sarebbe azzardato supporre la soluzione, abbastanza congeniale a Strehler, di puntare tutto su una radicale contrapposizione « luministica » fra il bianco dell'eroe e il nero, per esempio, della malefica coppia Telramondo e Ortruda).

L'altro elemento di rinnovato interesse, solo parzialmente scontato pur dopo trent'anni di esecuzioni wagneriane « originali e integrali », consiste nel fatto che questo *Lohengrin* sarà eseguito in lingua tedesca. E' la seconda volta che ciò avviene alla Scala, e l'avvenimento non può essere passato sotto silenzio. Innanzitutto perché agli ascoltatori, anche soltanto con le tempie grigie, fa sempre una certa impressione ascoltare l'opera « italiana » di Wagner in una lingua diversa dalla nostra, che in poco meno di un secolo tante esecuzioni di *Lohengrin*, talune addirittura « storiche », ha tenuto a battesimo. In secondo luogo perché sono pochissimi gli italiani che hanno diretto opere wagneriane nell'esecuzione di cantanti tedeschi: nel caso del *Lohengrin* so con certezza di Alberto Erede (l'unico direttore italiano del dopoguerra invitato a Bayreuth), quasi certamente di Giu-

# Iniziare bene.

Iniziare bene è importante per la felicità dei tuoi bimbi.

Fallo nei primi mesi, con una carrozzina BIEMME, tutta qualità, pratica e robusta ma tanto accogliente, quanto le tue braccia. Poi, per continuare bene, per le sue prime pedalate regalagli la

## RITMO BIEMME.

Una vera bicicletta, dal telaio in acciaio carrozzata in "Moplen" senza spigoli, per proteggerlo dalle parti in movimento. RITMO ha i movimenti su cuscinetti a sfere; ruote pneumatiche; stabilizzatori; freno; campanello; sella e manubrio allungabili.

BIEMME, per ogni età, ha pensato alla loro felicità.



# BIEMME

PRODOTTI PER L'INFANZIA

**Per iniziare  
e continuare bene.**

## Le insidie / segue

seppe Patanè, e ora è venuto il turno di Abbado.

Ho detto prima genericamente cantanti tedeschi per comodità, ma sarebbe stato più esatto dire di lingua tedesca; infatti, soprattutto in questi ultimi anni, è andato gradualmente diminuendo il numero dei cantanti austro-tedeschi di rilevanza internazionale.

Tipica in tal senso è appunto la compagnia di canto scaligera,

## Sette recite per un fiasco

« Fiasco » solenne per il primo *Lohengrin* alla Scala, il 20 marzo 1873, direttore il giovane Franco Faccio e splendido protagonista il parmigiano Italo Campanini. Sette recite soltanto e conseguente ritiro dello spartito. Se ne riparlò addirittura tre lustri più tardi: sul podio c'è ancora Faccio, ma nuovo è il protagonista, Julián Gayarre, uno dei maggiori tenori del secolo. Grande è il successo e, quasi a farsi perdonare la lunga attesa, ecco, nel volgere di soli due anni, un altro paio di *Lohengrin*, rispettivamente nel marzo '89 (dir. Mugnone, prot. Francisco Viñas) e nel marzo '91 (immutati l'uno e l'altro). Nove anni dopo, gennaio 1900, tocca a Toscanini di presentare alla Scala il primo *Lohengrin* del secolo. Seguiranno altre dodici edizioni, di cui cinque, dal dicembre 1922 al gennaio 1933, protagonista Aureliano Pertile, un *Lohengrin* entrato nella leggenda.

che vede radunati, sotto bacchetta italiana, un tedesco e mezzo — Sigmund Nimsgern (Telramondo) e il protagonista René Kollo (in realtà Kollodzievski, di origine slava) —, attorniti da una bulgara (la Elsa di Anna Tomova-Sintov), un norvegese (il re Enrico di Aage Haugland), un'inglese (la Ortruda di Elisabeth Connell) e un ungherese (Lajo Miller). Ce n'è quanto basta per poter parlare di un Mercato Comune delle voci, anzi di una sorta di « compromesso vocale » fra Est e Ovest. Se funziona lo sapremo soltanto il 7 dicembre, quando un bianco aristocratico cigno sarà rientrato fra le quinte portando via il leggendario *Lohengrin*.

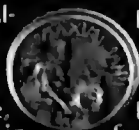
GIORGIO GUALERZI

Foto di SILVIA L. MASOTTI / G. NERI



MAXIMILIAN I SPUMANTE BRUT NATURALE

Versate Maximilian I in un flûte: come un fiore, questo lungo calice vi donerà il suo profumo, esaltato dal minuto, persistente perlage che, come ondeggiante collana, sale verso l'alto. Ammirate la sua brillante trasparenza e brindate. Nel suo sapore, nel suo carattere, c'è tutta una storia.



Nato da nobili vini, Maximilian I deve il nome e molta della sua personalità ad un re: Maximilian I Von Österreich, Gran Maestro dell'Ordine Teutonico, dalle cui terre in Alto Adige si traeva un pregiato Pinot bianco. Lo stesso vino che, in sapiente quantità, fa di Maximilian I un grande spumante.

# Maximilian I°

il favoloso



## Nonostante lo spostamento d'orario

Le innovazioni introdotte nella rubrica compresa in «Domenica in...» assicurano un ascolto arricchito dai reduci degli stadi e dai non patiti di sport

TELEVISIONE

# Novantesimo minuto un calcio sempre al dente

di PAOLO VALENTI



«Passata la paura faremo tutti una bella cena!». Questo si diceva a *Novantesimo minuto* nel maggio scorso quando si delineò lo spostamento d'orario della rubrica, richiesto dalla Lega Calcio, maternamente preoccupata di quei figli tifosi che non facevano a tempo a tornare dallo stadio per vedere la nostra amabile girandola di volti e di gol.

Ebbene, siamo a dicembre e la paura è passata da un pezzo. Andremo a cena prima di Natale: sarà anzi un cenone, perché la barchetta va a tutte vele ed ha messo fuori addirittura lo spinnaker. Ma di che

paura si trattava? Della paura che il pubblico non rispondesse più all'ascolto e alla visione, abituato com'era all'appuntamento dopo dieci minuti dalla fine delle partite.

Per la verità io sono sempre stato fra gli ottimisti, anche a maggio. Gli «ottimisti» di *Novantesimo minuto* ragionavano press'a poco così: spostando la trasmissione sempre alle 18,30, avremo il vantaggio di un appuntamento fisso, incrementeremo i nostri clienti con i reduci dagli stadi a quell'ora ampiamente tornati a casa, potremo dare un quadro più «sicuro» e completo delle partite. Non perderemo la platea più fedele, quella che resta a casa, gli affezionati di *Domenica in...* perché saremo sem-

pre i primi a dare le immagini delle partite.

I «pessimisti» sostenevano che la forza della trasmissione consisteva nel suo carattere di improvvisazione, di contemporaneità con la stretta finale degli incontri di calcio, nel suo andamento di arrampicata sugli specchi e di giornalismo di «prima mano». E temevano che questa «vis» di presa sul pubblico non ci sarebbe più stata. Abbiamo parlato, abbiamo discusso, abbiamo sposato l'entusiasmo di quelli fra noi che erano ottimisti, puntellandolo con le preoccupazioni e le cautele dei pessimisti.

Una piccola spina l'avevamo tutti nel cuore: essere costretti a «tradire» l'effettiva maggioranza del





nostro pubblico privandolo, senza sue colpe precise, del « gusto » thrilling della trasmissione « a caldo »; un gusto uguale a quello che si prova leggendo la soluzione di un giallo, scorrendo l'ultima pagina di un libro, o collocando l'ultimo tassello in un puzzle. Una sensazione, anche « extrasportiva », che interessa perfino molte signore di mezza e di... piena età! Un sondaggio, privato, ma più che attendibile, ci aveva informato che il 60 per cento del nostro pubblico domenicale era composto di donne che si interessavano allo sport più come fatto di colore, di curiosità che come oggetto di tifo. E dal sondaggio erano esclusi i ragazzini e le ragazze che magari si esaltano

## Le suggestioni della caricatura

Le così dette « finestre sportive » di *Domenica in...* hanno avviato un modo particolare di trattare e presentare le vicende agonistiche. Il pubblico della domenica pomeriggio è eterogeneo, casalingo per caso o per vocazione. Un pubblico a forte componente femminile che segue lo sport come fatto colorito di cronaca.

Occorre quindi mediare varie esigenze: lo spettacolo, l'invogliamen-

to per i più giovani alla pratica diretta dello sport, il colore, la precisione dell'informazione, il « thrilling » della contemporaneità degli interventi rispetto agli avvenimenti e le esigenze di un contenuto « tecnico » giustamente preteso dagli appassionati del calcio, e di altre eventuali discipline, che tornano a casa dagli stadi, per documentarsi e poter discutere sul « resto » delle partite cui non hanno assistito.

Il discorso televisivo è quindi preciso sui fatti ma fiorito nelle immagini. Un esempio per tutti: il successo delle caricature dei calciatori del giorno che compaiono sullo schermo mentre si parla di loro, e delle imprese compiute sul campo.

## Novantesimo / segue

per una squadra, ma che dello sport vedono il lato più ingenuo e immediato, quello delle raccolte di figurine, per intenderci!

Tutta questa immensa platea che resta a casa, e che come sanno bene i cassieri non passa dai loro botteghini degli stadi, ha ben diritto di godere dello sport spettacolo come ne godeva prima.

Abbiamo così organizzato il pomeriggio sportivo domenicale in quattro momenti. Il primo, in apertura di *Domenica in...*, con qualche notazione di costume legata allo sport del giorno e poi le « occhiate » dal vivo negli stadi dove le squadre entrano in campo. E' un momento di attesa « formicolante » che si trasmette anche a casa, che fa venir voglia di andare a vedere dal vero il giuoco. Ed eccoci al secondo e terzo appuntamento, le notizie alla fine dei primi tempi e di tutte le partite. Questo era il punto dolente, il vecchio spazio di *Novantesimo minuto* garibaldino. L'abbiamo riempito, nel rispetto dell'accordo di non dare immagini di giuoco a quell'ora ed ecco i risultati aggiornati attimo per attimo proprio allo scadere del novantesimo minuto di gara. Pronuncio delle frasi di non più di venti parole, ognuna delle quali fornisce il succo di ciascuna partita. E mentre parlo, ecco la foto, la caricatura, l'omino magnetico che rappresenta questo o quel protagonista.

Le azioni vere sono raccolte nel vero *Novantesimo minuto*, all'appuntamento fisso delle 18,30. Abituati a mandare in onda la trasmissione cinque minuti dopo la fine degli incontri, alle 18,30 potremmo benissimo dire e far vedere tutto di tutto. Ma sarebbe un errore psicologico e di presunzione. Psicologico perché, trattandosi del primo contatto con la realtà delle immagini, il pubblico vuole un quadro breve, a tinte essenziali. Sarebbe presunzione, perché solo nella tarda serata della domenica si può fare un quadro completo di riflessioni e commenti.

Abbiamo indovinato? Dirci di sì. Abbiamo già lo stesso numero di spettatori dei tempi migliori. E i nostri « risultati di fine partita » hanno, una di queste domeniche, scavalcato i sette milioni di « affezionati ». Un record! La cena ce la siamo meritata.

PAOLO VALENTI

Foto di CLAUCO CORTINI



# *Veri Tortellini Emiliani*



*nella sfoglia emiliana un ricco ripieno  
con prosciutto crudo e parmigiano-reggiano  
per riscoprire i veri tortellini emiliani.*



*Tortellini Barilla: Veri Emiliani.*



# LATTE GIGLIO

bontà e fantasia



La sua bontà nasce alle origini, dalla raccolta nella zona tipica dove si parla parmigiano reggiano. E si perfeziona attraverso la maestria con la quale una grande cooperativa alimentare prosegue, con l'onestà di un tempo, nell'antica tradizione contadina del prodotto puro e genuino. Secondo natura.

**GIGLIO**  
un mondo  
fatto di latte

PRESTO  
CAPO!  
CORRIAMO  
A PRESENTARE  
LATTE GIGLIO  
IN TIVU!!



## «Il cavallino gobbo»

Un cartoon di  
produzione sovietica  
tratto da  
una famosa favola

TV RAGAZZI

# L'odissea di Ivan lo sciocco

di CARLO BRESSAN

TV 2

MAJEDÌ  
8 DICEMBRE  
ORE 10,30

«Al di là degli  
alti monti, - al  
di là dei sette  
mari, - oltre i  
piani ed oltre i  
boschi, - e fore-  
ste secolari, -

sotto il cielo, sulla terra, - stava un  
vecchio in un paese. - Egli aveva  
tre figlioli. - Li presento tutti e tre:  
- c'è Danilo, svelto e acuto, - c'è  
Gavrilo, scaltro e ardito, - e c'è  
Ivan, lo scimunito... ». C'è da ere-  
derlo? Sarà proprio quello stupi-  
done di Ivanuska il  
magnifico eroe della  
storia del *Koniòk  
Gorbunòk* (*Il ca-  
vallino gobbo*). Una  
fiaba russa, di quel-  
le che i nonni nelle  
sere di neve raccon-  
tavano a puntate,  
accanto al fuoco, ai  
nipotini che non vo-  
levano andar a dor-  
mire per sentire il  
seguito. Adesso, si  
sa, le fiabe le rac-  
conta la televisio-  
ne, i nonni siedono  
davanti al piccolo  
schermo e si divertono con i bam-  
bini a vedere e ascoltare.

Così vedremo la fiaba del *Ca-  
vallino gobbo* in TV (8 dicembre,  
Rete 2) in uno splendido cartone  
animato firmato da Ivan Ivanov-  
Vano, una delle figure più impor-  
tanti del disegno animato russo.  
Ivanov aveva già realizzato una  
versione del *Cavallino gobbo* nel



Ivanov sul cavallo magico.  
In alto la flotta e il mostro

1947: era stato il primo lungome-  
traggio del cinema di animazione  
sovietico. Sempre attento alle no-  
vità tecniche e alle nuove correnti  
artistiche, eclettico e raffinato al  
tempo stesso, Ivanov ha voluto,  
trent'anni dopo, realizzare un nuo-  
vo *Cavallino gobbo* (quello che noi  
vedremo) che si distinguesse dal  
primo per una più viva plasticità

## L'animazione in URSS

Il disegno animato in Russia si  
affaccia alla ribalta all'avvento del  
sonoro e viene utilizzato in due dire-  
zioni: la satira politica e la lettera-  
tura infantile. Frecciate alla società  
borghese, al capitalismo occidentale,  
eccetera; e opere ispirate ai racconti  
per l'infanzia, alla favolistica mon-  
diale, alle illustrazioni popolari, che  
costituiranno il tema ricorrente del-  
la maggior parte della produzione di  
film d'animazione. Nel 1936 viene  
fondato a Mosca lo studio cinema-  
tografico Soyuzmoultfilm che, con  
centinaia di tecnici e di artisti, con  
una vera e propria scuola dell'ani-  
mazione, si trasforma in una grande  
officina per la produzione di film.  
In massima parte si tratta di favole,  
racconti fantastici antichi e mo-  
derni, opere di marionette e burat-  
tini, film didattici e educativi, una  
produzione che dovrà rivolgersi so-  
prattutto a un pubblico infantile.

# Influenza... raffreddore... mal di testa...

Prendi i sintomi in contropiede  
con Cebiopirina effervescente.  
(con Vitamina C)



È un prodotto Bracco

M&C

**Ivan** / segue



*Un personaggio del  
cartone firmato da Ivan  
Ivanov-Vano tratto  
dalla fiaba di Ersciov*

del disegno, una più sottile e colorita caratterizzazione dei personaggi, per certe trovate e soluzioni scenografiche di magico effetto.

Il *Cavallino gobbo* ha interessato un altro importante settore dello spettacolo: il balletto classico. Il Teatro Bolscioi di Mosca lo ha in cartellone tra le opere di maggior richiamo. Del balletto esiste anche un'edizione filmata con due interpreti di fama internazionale, Maia Plisetskaia e Vladimir Vassiliev, produzione Mosfilm.

Il *Cavallino gobbo* è una fiaba in versi, scritta nel 1834 dal diciannovenne Pietro Ersciov, studente presso l'Università di Pietroburgo. Nato a Tobolsk, nella Siberia occidentale, si era appassionato fin da bambino ai racconti tradizionali, alle leggende d'ispirazione popolare, ai motivi folkloristici. Tale passione s'era accresciuta leggendo le splendide fiabe del poeta Puskin (*Il gallo d'oro*, *Lo Zar Saltan*, ecc.). Il *Cavallino* di Ersciov ebbe una fortuna immensa. E' stato il racconto più amato da varie generazioni di bambini ed è entrato nel grande patrimonio culturale e tradizionale del popolo russo. In Unione Sovietica ha avuto 128 edizioni con un totale di 7 milioni di copie. E' stato tradotto in molte lingue.

In Italia vi furono due edizioni: una in versi, curata da Germana Giacalone de Parnikel per l'editore Montuoro, l'altra in prosa firmata da Gino Parent per Bompiani.

Ivan lo sciocco galoppa sul piccolo cavallo magico che ha due gobbe sul dorso come un cammello e due lunghe orecchie d'asino. Avrà avventure meravigliose, scenderà in fondo al mare, conquisterà l'Uccello di fuoco, volerà sulle nubi per raggiungere il castello di cristallo di Luna Lunona, sconfiggerà coloro che volevano distruggerlo, sposerà una principessa e diventerà zar.

CARLO BRESSAN

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

# Da oggi, dimagrire è facile come ingrassare.

2 PIZZETTE MARGHERITA AL DOPIO FORMAGGIO 412 CALORIE



LA QUALITÀ DEI MIGLIORI SURGELATI

Se vuoi avere una bella linea non arrenderti alla monotonia delle solite cose e alla tristezza dei piatti vuoti.

Oggi Invito Weight Watchers ti offre un menù di sette piatti uno più buono dell'altro fatti con tanto gusto e poche, pochissime calorie.

Pizza margherita, cannelloni ai formaggi, cavolfiori in besciamella... Tentazioni a cui da oggi non devi più resistere perchè Invito Weight Watchers unisce il

Ricette delicate

## Invito

Gusto a volontà



gusto dei migliori ingredienti alla leggerezza di una cucina quasi priva di grassi.

Ogni piatto del menù Invito Weight Watchers è dosato esattamente per una persona: lo trovi nella confezione surgelata, pratica e veloce da preparare.

Segui il Programma Weight Watchers, cominciando oggi stesso con la specialità Invito che preferisci: in poco tempo ritroverai una bella linea continuando a mangiare le stesse cose che prima ti facevano ingrassare.

I prodotti Invito Weight Watchers aiutano a controllare il peso quando sono usati secondo le regole del programma alimentare Weight Watchers.

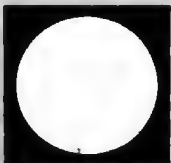
# W WEIGHT WATCHERS®





**adesso  
ci potreste anche  
mangiare dentro!**

**solo Vim clorex dà  
un'igiene sicura al 100%**  
(perché ha la doppia forza del clorex verde)



**il microscopio lo prova!**

Osservate a sinistra la superficie di un lavandino dove è passato un normale abrasivo. Vista ad occhio nudo sembra pulitissima, ma l'ingrandimento mostra invece il contrario. Guardata ora a destra il lavandino pulito con Vim Clorex. Supera brillantemente anche la prova del microscopio: non c'è più nessuna traccia di sporco invisibile nemico dell'igiene perché Vim Clorex lo scova e lo distrugge. Solo Vim Clorex pulisce bianco brillante e dà un'igiene sicura al 100%.





**vero rabarbaro cinese  
e poco alcool**



**ZUCCO**

**il tuo rabarbaro, da sempre.**

## Esclusivo / Il romanzo di Anna Magnani

Dalla biografia della grande attrice, scritta da Giancarlo Governi, riportiamo il capitolo su «Roma città aperta», il film che le uscì dalle viscere

CINEMA

# Il neo-realismo scopre Nannarella

**D**opo le biografie di Alberto Sordi e Totò, Giancarlo Governi propone ora la vita di Anna Magnani (*Nannarella*, ed. Bompiani), un volume che ricostruisce, come in un romanzo, le esperienze di donna e di attrice della Magnani, attraverso ricordi personali e testimonianze di quanti furono vicini all'attrice scomparsa nel 1973, da Visconti a Fellini, da Sordi a Montanelli, da Zeffirelli a Trombadori, testimoni della sua allegria e discreti custodi della sua solitudine. Pubblichiamo uno stralcio del capitolo: «Un film parlorino con dolore», dedicato alle vicende di *Roma città aperta*.



Tutto comincia così: una ricca contessa, di cui non è mai stato riferito il nome, subito dopo la liberazione di Roma, sente dire che un parroco, don Pietro Morosini, durante l'occupazione nazista è stato fucilato dai tedeschi, dopo essere stato sottoposto a tortura, per aver favorito i partigiani in azioni di guerra ed aver nascosto «i nemici del Terzo Reich». La contessa colpita dall'episodio vuole ricostruire la storia di don Morosini in un documentario, per ricordarne il sacrificio. Perché si sia rivolta a Rossellini non si sa, come non si sa se la decisione di Rossellini sia stata ineditata. Fatto sta che Rossellini, disoccupato e senza una lira, accetta

e si rivolge per la sceneggiatura a Sergio Amidei, il quale però cerca fin dall'inizio di dare al progetto della contessa un indirizzo più spettacolare. I soldi non sono sufficienti per fare un film, però né Amidei né Rossellini hanno voglia di fare un semplice documentario, tanto più che la contessa, insieme al denaro, ha fornito anche un soggetto, scritto da Alberto Consiglio, che i due non hanno neppure preso in considerazione. Cominciano a girovagare per Roma alla ricerca di altri soldi, ma c'è ancora la guerra, le strutture cinematografiche (le case di produzione, gli studi, le distribuzioni) sono ancora disperse. Amidei e Rossellini cominciano a





*Anna Magnani nella sua casa romana pochi anni prima della morte. Nella foto piccola: un'espressiva immagine dell'attrice in Roma città aperta, il film girato da Rossellini nel '45*

pensare di aggiungere alla storia di don Morosini altri episodi. Rossellini ha in mente un episodio imperniato sui ragazzini romani durante la guerra e sul contributo che hanno dato alla Resistenza. C'è anche un titolo: *Storia di ieri*. Ma non è sufficiente per fare il film, neppure i due episodi sono sufficienti per raccontare i mesi dell'occupazione nazista, le sofferenze ed il coraggio del popolo romano.

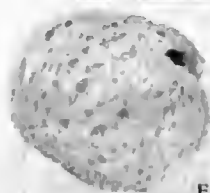
Amidei si ricorda di un piccolo fatto letto nell'*Unità* clandestina. « Una volta », racconta Amidei, « ho incontrato a una riunione clandestina Alicata e Ingrao. Erano venuti con una bozza dell'*Unità*. C'era un titolo che mi colpì per la sua insensatezza: "Immediata vendetta di una donna uccisa dai tedeschi". A parte la grammatica dell'*Unità*, l'episodio però mi colpì: nel film diventò quello della Magnani. Le cose nascevano in questo modo ».

L'episodio della donna uccisa dai tedeschi era realmente accaduto, nel quartiere Prati, dove una donna, madre e per di più incinta, di nome Maria Gullace, aveva tentato di opporsi ad un rastrellamento in cui era caduto anche suo marito. Dietro di lei si erano mosse verso il camion altre donne in difesa dei propri uomini, ma i tedeschi sedarono questa piccola rivolta con una raffica di mitra che falciò Maria.

Pian piano la sceneggiatura comincia a prendere corpo: i tre episodi vengono fusi insieme in un racconto unitario in cui la storia di don Morosini si intreccia con quella della donna uccisa e con quella dei ragazzini che nascondono le armi, in una dimensione corale in cui si racconta la vita, le speranze e le sofferenze di un'intero quartiere popolare romano durante l'occupazione nazista.

Altri soldi vengono trovati. Rossellini fa vendere alla moglie, Marcella de Marchis, tutto il vendibile che è rimasto in casa: « Per fare *Roma città aperta* Roberto dovette venderci tutto, tutto! La pelliccetta mia, la catenina d'oro, tutto quello

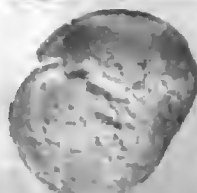
# Pane, burro e... TERMOZETA



## SOLO CALDO

Come è buono il pane appena sfornato, buono con tutto: col burro, la marmellata, con le uova alla coque.

E col Tostapane Termozeta una fetta tira l'altra: basta introdurre le pinze con le fette, spingere a fondo il tasto e, trascorso il tempo che hai fissato con il temporizzatore, le pinze risaliranno automaticamente per darti il tuo pane fragrante e buono... come il giorno che incomincia.



## BEN COTTO

Che fame all'ora della merenda e dello spuntino! E il tostapane Termozeta è sempre pronto ad accontentare il tuo appetito e la gola dei bambini.

Con il suo pratico avvolgicavo lo puoi tenere a portata di mano, per fare in fretta a preparare un bel panino. Tutto quello che ci metti dentro è buono e anche il pane diventa più digeribile, con la crosta fragrante e ben cotta... da mangiare con gli occhi.



## BISCOTTATO

Quando a sera hai degli amici, al tuo pane piace fare il raffinato: si accompagna al salmone delicato, al prosciutto più squisito, al caviale ben ghiacciato. E, regolando il termostato, con il Tostapane

Termozeta puoi preparare deliziose tartine biscottate, con una crosta così dorata che richiameranno subito l'attenzione anche tra gli argenti delle posate più importanti.

## FARCITO

Che bello per cena mangiare leggero, senza trafficare in cucina. Due toast pieni di sapori, una birra fresca o un bicchiere di vino genuino e finalmente puoi gustarti in santa pace anche il programma meno digeribile della televisione. Con il To-

stapane Termozeta è più facile preparare toast fragranti e deliziosi: ci sono appostati tre diversi gradi di cottura per lasciarti fare... con la fantasia.

**Modello Graziella**  
Pinze ad espulsione automatica  
Temporizzatore  
Avvolgicavo incorporato



Il Tostapane Graziella è corredato con un pratico accessorio: lo scaldapane, per ridare fragranza al pane raffermo.

**TERMOZETA**  
il tuo piccolo elettrodomestico

**Nannarella** / segue

che avevamo per pezzetti di mozzarella di pellicola! Andavamo avanti a pane e caciotta! ».

Ma i soldi non bastano mai, e per fare un film non è sufficiente vendere le pellicette della moglie: occorrono finanziamenti veri, e in quel momento, a pochi giorni dalla liberazione della città, i finanziatori non sono ancora sbucati fuori. Non resta che tentare con gli speculatori, gli arricchiti, i commercianti. Rossellini ne contatta tanti, ma tutti risultano diffidenti nei confronti del cinema: abituati ad affari concreti non credono che si possano guadagnare soldi con una storia di preti cospiratori e di donne uccise dai tedeschi. Finalmente, dopo tanto cercare, Rossellini trova un pastore sardo che pascola pecore vicino a Roma e che è pieno di soldi. Rossellini lo incanta, gli fa credere di poter fare chissà quali guadagni con il cinema e questi tira fuori altri soldi. Altri ne tirerà fuori, sempre incantato da Rossellini, un certo Venturini, commerciante di stoffe, ed il produttore Peppino Amato, che, per 250.000 lire, acquista i diritti di sfruttamento all'estero del film.

Mancano i protagonisti. Rossellini non ha dubbi: dobbiamo fare un film popolare, che piaccia al pubblico, c'è bisogno quindi degli attori romani più popolari del momento. E chi possono essere se non Anna Magnani e Aldo Fabrizi, che hanno già fatto insieme due film « romani » di successo, come *Campo de' fiori* e *L'ultima carozzella*, e che da tempo spopolano nei teatri di rivista e di avanspettacolo?

Non è facile convincere due grossi calibri come Fabrizi e la Magnani, abituati, soprattutto Fabrizi, a guadagnare grosse cifre, ad accettare i pochi soldi a disposizione di una produzione poverissima.

Rossellini si rivolge a Fellini che sa amico di Fabrizi. Trova Fellini nel locale di via Nazionale dove si è messo a disegnare caricature per soldati americani: « Un giorno che me ne stavo lì », racconta Fellini, « ho visto affacciarsi Rossellini. Lo conoscevo poco... "Ciao, ciao", e basta. Tra la folla di soldati ubriachi in attesa di farsi fare la caricatura o il ritratto o di girare dei dischi, ho visto uno con una faccia magra da emigrante, un cappelletto grigio, un cappottino. Io stavo disegnando, stavo facendo una caricatura e lui mi fece segno che



mi voleva dire qualcosa. Gli dissi se poteva aspettare un po'. Allora Rossellini mi domandò, dal momento che io conoscevo molto bene Aldo Fabrizi, se avessi potuto intercedere presso di lui, perché accettasse di fare un cortometraggio sulla vita di un prete; un copione che aveva scritto Alberto Consiglio: *La storia di don Morosini...* "Perché sai, io mi sono venduto tutto, sono senza una lira, ho trovato una contessa che mi fa fare un cortometraggio e che ha scritto un copioncino su don Morosini e io faccio il cortometraggio". E, infatti, il giorno dopo, mi presentò questa contessa, era un personaggio enorme, la quale disse: "Sì, faccio un cortometraggio e un cartone animato, un cartone animato con il pittore Giop; e, se lei può parlare con Fabrizi, veda se accetta di farlo per 200.000 lire". E allora io andai da Fabrizi che stava facendo teatro al Salone Margherita. Non si commosse affatto. Disse: "Eh! Ma che me ne frega a me de don Morosini; a me devono da' un milione". Allora sono tornato la seconda volta da Rossellini: "Sai, vuole un milione". "No, possiamo arrivare a 250.000 lire". Intanto Rossellini cercava di convincere la contessa a fare due cortometraggi; voleva fare un cortometraggio con questo copione di Consiglio più uno sulla maschietteria romana durante la guerra. Io chiacchieravo, ma svogliatamente, perché avevo il negozio da badare. Amidei non mi pareva che avesse molta fiducia. Una sera ci disse: "Ma perché, invece di fare due cortometraggi non cerchi di fare un film? Unisci queste due cose, ampliamo questa storia del prete..." e così, in una settimana, lavorando a casa mia, in cucina, perché non c'era riscaldamento, abbiamo fatto questo copione che era *Roma città aperta*, ma, francamente, senza mol-

# Zitto TERMOZETA



1000 Watt  
di potenza  
silenziosa

TERMOZETA  
il tuo piccolo elettrodomestico



# La timidezza è una malattia?

## Confessioni di un ex-timido

Dentro di me avevo sempre ammirato il mio amico C. X. Borg. Mi stupiva, ad esempio, per la calma e il sangue freddo con cui affrontava gli esami all'Università. Lo invidiavo addirittura per la naturale disinvoltura che sfoggiava in pubblico.

Ed ecco che una sera dell'inverno scorso lo ritrovo a Bologna, a un banchetto di ex-compagni d'Università. Eran vent'anni che non ci si vedeva: ne avevamo di cose da raccontarci! Una parola tira l'altra, e arriviamo ben presto alle confidenze. Così, parlando delle nostre vite, non gli nascondo che la mia sarebbe più ricca e felice, se solo non fossi così terribilmente timido.

« Sai, mi dice Borg, ho pensato spesso a questo fenomeno contraddittorio. I timidi, di solito, sono esseri superiori. Potrebbero realizzare grandi cose; e se ne rendono perfettamente conto. Ma il loro male li condanna, quasi fatalmente, a vegetare in situazioni mediocri, e comunque indegne delle loro capacità.

« Ma, per fortuna, la timidezza può esser guarita. Vedi, basta attaccarla dal lato giusto. E cioè affrontarla anzitutto in modo serio. Come una vera e propria malattia fisica. E non più invece come un disturbo immaginario. »

Detto questo, Borg comincia a insegnarmi un sistema molto

semplice, che rende regolare la respirazione, calma le palpitazioni del cuore, libera la gola serrata, impedisce di arrossire, permette insomma di conservare calma e padronanza di sé anche nelle circostanze più imbarazzanti.

Seguii i suoi consigli. Ben presto mi accorsi con gioia che mi ero finalmente, liberato, e completamente, della mia timidezza.

E non basta. Parecchi amici miei, ai quali ho rivelato questo metodo, hanno ottenuto anch'essi straordinari risultati. Ci sono studenti che hanno brillantemente superato gli esami; rappresentanti che hanno raddoppiato il giro d'affari; uomini che si sono finalmente decisi a dichiarare il proprio amore alla donna desiderata... Un giovane avvocato, che a volte nelle arringhe incappava in penose balbuzie, ha conquistato una tale destrezza e sicurezza nelle repliche, da ottenere successi sbalorditivi.

Mi manca qui lo spazio per inoltrarmi nei dettagli. Ma volete conquistare anche voi questa padronanza? Questa audacia di buona lega, che è poi la miglior carta per riuscire nella vita?

Scrivete a C. X. Borg e chiedetegli il suo libretto: « Le Eterne Leggi del Successo. » Borg l'invia gratuitamente, a chiunque desideri vincere la propria timidezza.

G. M.

### METODO BORG - BUONO GRATIS

Ritagliate o copiate, e spedite a: C. X. BORG, presso Aubanel, 5, Place Saint-Pierre, 84028 AVIGNON (Francia). Riceverete senza alcun obbligo ed in plico chiuso « LE ETERNE LEGGI DEL SUCCESSO ».

NOME ..... COGNOME .....  
VIA .....  
CITTA' ..... CP .....  
ETA' ..... PROFESSIONE .....

## Nannarella / segue



ta convinzione. Dopo, con il copione, tornai da Fabrizi e riuscii a convincerlo per una somma abbastanza... era sempre esagerata, ma, comunque, di fronte alle pretese di un milione per un cortometraggio, un milione per un film sembrava una pretesa più modesta, e così nacque *Roma città aperta*.

Dopo Fabrizi si tenta con Anna Magnani, che si impunta perché vuole la stessa cifra che è stata promessa a Fabrizi e che la produzione non può pagare. Allora Rossellini pensa a Clara Calamai che, per essere stata la protagonista di *Ossessione* di Luchino Visconti — un film che pochi hanno visto, per l'ostruzionismo fascista, ma che è già un mito — è considerata un'attrice idonea a interpretare ruoli popolari. Ma la Calamai è molto esigente: è abituata a fare la diva e intorno a sé vuole tutta una organizzazione che la produzione improvvisata di *Roma città aperta* non può darle. Dopo trattative altalenanti, complicate anche dal fatto che la Calamai è impegnata in un altro film, si ritorna alla prima ipotesi.

Anna Magnani, nel frattempo, si è pentita di aver fatto la preziosa, perché ha capito che quello che quei due disperati stanno cercando di mettere insieme può essere il suo film. Un film finalmente imperniato su una storia vera e che ha per protagonisti personaggi che quella storia hanno appena sofferto sulle loro carni. Si è pentita ma il suo orgoglio non le permette di tornare indietro. Se ne sta lì in attesa che qualcuno si rifaccia vivo per riprendere le trattative. Passano i giorni e niente. Quando Anna non ci spera più, finalmente avviene il miracolo.

Racconta Anna: « Io da anni urlo quasi: "Ma è possibile che non si possa fare un film su una donna qualunque, che non sia bella,

# COLORA IL TUO NATALE



Dal forno del signor Bauli, l'inconfondibile Pandoro Bauli... solo lui.

# Philips il rasoio a doppia azione: la prima lama solleva i peli, la seconda li rade più a fondo.



## PHILIPS

Ogni lama  
del rasoio Philips  
ne comprende  
in effetti due:  
la prima  
solleva il pelo,  
l'altra lo taglia...

La prima lama  
afferra  
delicatamente  
il pelo e lo solleva...

La seconda lama  
taglia così  
il pelo  
più a fondo  
che mai...

Il pelo  
salto adesso  
può rientrare  
dentro la pelle...

Philips presenta il rivoluzionario sistema  
di rasatura a doppia azione.

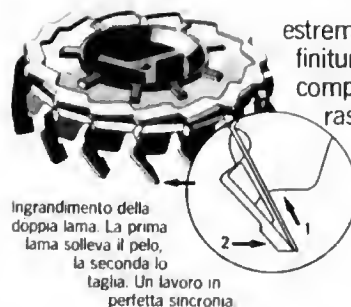
### Un capolavoro unico di microtecnologia

Ogni lama dei rasoi Philips è formata da  
due parti distinte: una solleva il pelo,  
l'altro lo taglia. Entrambe lavorano con  
micro-precisione. Attraverso le  
sottilissime fessure della testina del  
rasoio, la prima lama afferra il pelo e lo  
solleva, permettendo così alla seconda  
lama di tagliarlo più a fondo, prima che  
esso rientri dentro la pelle.

### Una lama solleva. Una lama rade. Un lavoro fatto alla velocità di 2000 giri al minuto.

Tre testine rotonde ed elastiche. Ognuna  
con 90 microfessure. Sotto ogni testina  
ruotano 15 lame che radono a doppia  
azione: prima sollevano i peli della  
barba e poi li tagliano a fondo, alla  
velocità di 2000 giri al minuto!

I comandi del rasoio sono tutti raccolti  
sul pannello frontale (compreso il  
regolatore a 9 posizioni per una  
rasatura veramente su misura).  
Un tagliabasette a scatto, una forma di



Ingrandimento della  
doppia lama. La prima  
lama solleva il pelo,  
la seconda lo  
taglia. Un lavoro in  
perfetta sincronia.

estrema eleganza ed una  
finitura in metallo nero  
completano questo nuovo  
rasoio Philips dal  
rivoluzionario  
sistema a doppia  
azione.

concessionaria  
per l'Italia

MELCHIONI

**Nuovo fuori.  
rivoluzionario dentro.**





non sia giovane...". D'accordo, allora ero giovane, comunque: "Perché?" ripetevo, "perché non un film su una donna della strada che non sia diva, falsa?". Quando vennero a leggermi il copione di *Roma città aperta*: "Ci siamo", dissi, "questo è meraviglioso". Senonché io a quell'epoca facevo la rivista e avevo un grosso successo. Proprio come Fabrizi, che recitava in altre cose. Ora, siccome non mi volevano dare la stessa paga che per il film davano a Fabrizi... una miseria, centomila lire in più... per un puntiglio, insomma, per una questione di principio, risposi: "No". Io allora nemmeno lo conoscevo Rossellini, ma so che voleva me. In questo modo cominciarono con la Calamai. Chissà, forse perché aveva fatto *Ossessione*. Non so, è una scelta che io non posso giudicare. Si entra nella mentalità dei produttori, in certi schemi. Sono andati avanti dieci giorni e poi hanno cercato di nuovo me. Per fortuna, perché per una fregnaccia avrei perso il film più importante della mia carriera ».

Trovati anche i protagonisti, finalmente il film comincia, ma in mezzo a mille difficoltà. A Roma manca tutto, la guerra è passata da poco, ma il fronte si è appena spostato al Nord. Mancano i generi alimentari, mancano i trasporti (i romani viaggiano aggrappati a sgangherate camionette) e manca anche la pellicola. La gente della troupe viene sguinzagliata per Roma alla ricerca di qualche spezzone. Rossellini è costretto a risparmiare, molte scene vengono girate una sola volta e non vengono stampati i « giornalieri », non c'è possibilità di controllare ciò che è stato girato giorno per giorno. Il rischio è molto grosso, perché se una scena non è venuta bene non può essere più girata, anche perché non c'è la possibilità di ricostruire la situazione su ▶

# Mal di gola?

Per questo  
c'è Benagol.



Benagol è efficace  
perché esplica un'azione  
battericida rapida e prolungata  
nelle infezioni della bocca  
e della gola. Benagol è anche di sapore  
gradevole e lascia una piacevole sensazione  
di freschezza in bocca.

Benagol è in vendita solo nelle farmacie.

## Benagol protegge la gola.

# Brandy Vieille Reserve solo dove il meglio è di casa.



Vieille Reserve nasce dalle migliori  
acquaviti, dopo un accurato invecchiamento  
di oltre sette anni.

Solo un brandy con un gusto così  
può essere di casa  
dove si offre e si beve il meglio.

**René Briand Vieille Reserve**  
fotografato all'Hotel Danieli di Venezia da J. B. Aegerter





em si basa. Ad un certo punto cominciamo a scarseggiare anche i soldi. Rossellini ha iniziato a girare, perché sa, per esperienza, che spesso nel cinema l'importante è dare inizio alle riprese poi, quasi sempre tutto si aggiusta. Jone Tuzzi, che di *Roma città aperta* fu la segretaria di produzione, racconta: « Roberto era sempre attaccato al telefono della latteria vicina a cercare soldi. Ogni tanto, i primi tempi, finivano i soldi e si smetteva, poi ne arrivavano un po' e si girava qualcosa... Una volta aveva 50 mila lire e le aveva messe in banca, e poi aveva fatto quasi 200 mila lire di assegni... C'era ancora il coprifuoco. Giravamo a via Rasella, dov'era successo quello che era successo, e dove eravamo vicinissimi a un casino, quello degli Avignonesi. Al primo piano di dove lavoravamo c'erano delle ragazze, delle ragazze un po' passate, delle "signorine" che andavano coi neri. Quando giravamo, anche la notte, veniva sempre gente, venivano questi militari che vedevano le luci, e venivano lì, perché... ».

Molte scene, talvolta le più importanti, quelle che rimarranno impresse nella mente degli spettatori di tutto il mondo, nascono per caso. Come la scena dell'uccisione del personaggio interpretato da Anna Magnani: la donna che viene falciata dai mitra tedeschi mentre si getta all'inseguimento del camion che porta via il suo promesso sposo. Sergio Amidei racconta che la scena, non prevista dal copione con questa dinamica, gli fu suggerita da un'ennesima lite — una delle ultime — fra Anna e Massimo Serato, che era andato a trovarla sul set. « Una volta che avevamo girato una scena », racconta Amidei, « con la Magnani, Fabrizi e un tedesco, grazie a un prete trafficante che ci aveva fatto girare di notte, dietro la caserma dei carabinieri a Traste-

## LA VITA SOCIALE DELLA NUOVA ITALIA

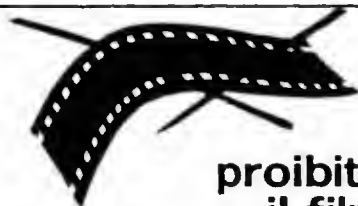
Collana storica di biografie

## LUCHINO VISCONTI

di Gianni Rondolino

Pagine XVI-634 con 40 tavole in nero e a colori.

# UTET



**proibito  
il film**

(o patina) che si forma sulle protesi: lo impedisce l'uso quotidiano del dentifricio

**clinex**

PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA



Via Achille  
Grandi 24  
00043  
Clampino  
Roma

**FINALMENTE ANCHE  
IN ITALIA NASCE  
IL « VIDEO CLUB »**

QUESTE SONO LE SUE FINALITÀ:

- Agevolare i propri soci, acquistando per loro video-cassette a prezzi ridotti.
- Informare sulle pubblicazioni nazionali ed estere.
- Permettere scambi tra i soci di video-cassette.
- Diffondere lo scambio culturale, educativo e sportivo tra gli associati.

Scrivendo al VIDEO CLUB ITALIANO riceverai informazioni e il catalogo della produzione nazionale ed estera.

**Subbuteo<sup>®</sup>**

tutto il calcio ... a punta di dito!



**mercoledì ore 18,30  
Rete 1**

**SCALEXTRIC<sup>®</sup>**

autopiste elettriche  
in miniatura.

originale inglese

**LA PISTA DEI CAMPIONI!**

**MECCANO**

**AUTENTICO, ORIGINALE  
NOVITA': ACTION PACKS**

scatole di montaggio

**PHILIPS**



elettronica - fisica - chimica - mineralogia

NOVITA': ● energia solare

- Kit ET 1 - ET 2 - ET 3 elettronica a circuiti stampati per montaggi veloci

**SIAMO ARRIVATI, ASTERIXATEVI!**



**Asterix**

© ALBERT RENÉ 1980 BY GOSCINNY & UDERZO

Collezionare i personaggi articolati per un divertente gioco d'azione

Distribuzione EDILIO PARODI S.p.A.  
Via Secca, 14/A 16010 Manassero (Genova) Tel. 010/406641  
Richiedete il catalogo desiderato inviando L. 500 in francobolle per contributo spese postali

**non provarla nel caffè...**

**ti piacerà  
troppo!**



**...e come sempre  
liscia o con ghiaccio**

**3 modi di digerire con gusto.**

**Kambusa  
l'amaricante.**

**Nannarella** / segue



vere, la Magnani aveva litigato con Serato, che era il suo uomo di allora, e Serato era scappato di corsa, saltando su una camionetta della produzione che aveva fatto mettere subito in moto. La Magnani corse appresso a questa camionetta, gridando i peggiori insulti di cui era capace, "frocio, magnaccio", roba del genere! E' stato questo il complemento del primo episodio: la Magnani dietro il camion dei tedeschi che le portano via il suo uomo ». E', comunque, una scena che Anna vive con una passione ed una verità inedita nel cinema.

Anna, nonostante le difficoltà, si appassiona al film, lo capisce e sente che la farà uscire dal bozzettismo popolare e farà scoprire agli spettatori ed al cinema che, sotto quella straordinaria maschera comica, c'è una maschera drammatica altrettanto straordinaria. E poi la guerra, per lo meno l'ultima parte, quella terribile dell'occupazione nazista. Anna l'ha vissuta con rabbioso orrore. Ha nascosto e aiutato i suoi amici, come Luchino Visconti, che avevano imboccato la strada dell'antifascismo militante; ha, insieme a Totò, sfidato dal palcoscenico, nei limiti del loro mestiere, la tracotanza dei nazi-fascisti. Ha soprattutto, come tutti gli italiani onesti, assistito con orrore alle infamie ed alle atrocità che hanno segnato la storia di quei terribili mesi. Nella scena della morte Anna ha certamente travasato tutte queste esperienze. Inizialmente chiede una controfigura che dovrebbe cadere al suo posto, ma, quando si affaccia sulla piazza gremita di tedeschi con i mitra spianati e popolani piangenti, Anna diventa Maria Gullace, una del popolo che vede il proprio uomo andare alla morte. « Io della scena della morte non ho fatto prove. Con Rossellini, che è stato quel grande regista che è stato, non si provava: si girava.

# VIVERE



## PARMIGIANO-REGGIANO

vivere in forma, per vivere meglio

Parmigiano-Reggiano: un concentrato di sostanza e di energia.  
Nutriente e digeribile, Parmigiano-Reggiano  
il formaggio per una vita sana e attiva.



CONSORZIO PARMIGIANO REGGIANO



# Ormobyl. Perché la stitichezza può avere molte cause.

La stitichezza può avere molte cause. Ormobyl vi aiuta, perché è un lassativo composto da principi attivi, che agiscono sull'apparato digerente, regolando le funzioni intestinali.

**IFI**

Ormobyl è un prodotto IFI, Istituto Farmacoterapico Italiano.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



**Ormobyl**

40 Compresse  
Regolazione fisiologica delle  
funzioni gastriche ed intestinali  
Prevenire o curare la stitichezza nelle sue  
cause e nelle sue conseguenze

ISTITUTO FARMACOTERAPICO ITALIANO  
Via del Cavaliere Romano 116 - Roma



**Nannarella** / segue



Lui sapeva che, preparatomi l'ambiente, io poi funzionavo. Durante l'azione del rastrellamento, quando sono uscita dal portone, all'improvviso ho rivisto le cose... Sono ri-piombata al tempo in cui per Roma portavano via i giovani. I ragazzi. Perché era popolo-popolo quello che stava addossato contro i muri. I tedeschi erano tedeschi-tedeschi presi da un campo di concentramento. Di colpo non sono stata più io. Ero personaggio, insomma. Eh, sì, Rossellini aveva preparato la strada in maniera veramente allucinante. Le donne, sa che erano pallide nel risentire i nazisti mentre parlavano fra loro? Questo m'ha comunicato l'angoscia che ho reso sullo schermo. Terribile. Una emozione del genere, chi se l'aspettava? ».

Anna, appena Rossellini dà « l'azione » e vede passare il camion con il « suo » uomo, si butta disperatamente alla rincorsa, gridando: « Francesco, Francesco », poi, allo sparo, stramazza al suolo. La troupe accorre, la solleva, Anna è ferita e piange disperatamente: ha vissuto la finzione fino in fondo!

*Roma città aperta* finalmente è finito. Il film ora ha tanti padroni: la Minerva che ha pagato i debiti, il pecoraro che ha anticipato i soldi, Peppino Amato che ha comprato i diritti per l'estero, un ufficiale americano che ne ha portato una copia in America per venderla ad un grosso produttore. Della contessa mecenate, che ha avuto l'idea originaria e che ha messo i primi soldi, non si sa più niente: è sparita nelle nebbie dei ricordi.

I padroni sono tanti, ma non vi figurano Amidei e Rossellini, che questo film hanno voluto e difeso con le unghie e con i denti.

Anna è cosciente di aver partecipato all'impresa che segnerà una grande svolta nella sua carriera: ora si sente finalmente un'attrice

Reg. n. 12988 del Ministero della Sanità  
Aut. n. 5203 del Ministero della Sanità



*Soffiacini Findus,  
il buon secondo  
col ripieno.*

**FINDUS**

così, solo Findus



**"Via la vecchia corazza!  
18 ORE mi dà una bella linea  
senza soffrire."**



© 1984 Playtex Italia S.p.A. Recapito Postale Playtex 00141 Roma \* Playtex

## **Guaina 18 ORE: controllo deciso ma confortevole per ore e ore.**

Perché solo Playtex 18 Ore è in Spanette:  
un tessuto elastico, esclusivo.

Spanette si tende uniformemente "a tutto  
cerchio" attorno a te e ti controlla senza  
comprimere.

La tua pelle respira attraverso i  
microscopici fori che formano la sua trama.

Per questo Playtex 18 Ore ti dà una linea  
così perfetta in un confort così assoluto.

**18 ORE di PLAYTEX®**



Guaina sgambata o gambaletto  
in nero e nudo.  
Modellatore in nero e nudo.

**Nannarella** / segue



matura, a cui vengono offerte le  
possibilità di interpretare i ruoli  
che le sono più congeniali e che  
sono in sintonia con il suo carattere  
e con la realtà del Paese.

*Roma città aperta* dà inizio ad  
una stagione nuova nel cinema ita-  
liano, come con la Resistenza e la  
Liberazione era iniziata una stagio-  
ne sociale nuova per il Paese. Il ci-  
nema diventa più maturo e si fa  
strumento di conoscenza e veicolo  
di idee. Il film di Rossellini farà  
scuola a tutti gli altri che verranno  
dopo e che daranno vita ad un ci-  
nema che, uscito dagli studi, scen-  
derà nelle strade, a contatto con la  
gente. Sarà una stagione breve, ma  
intensa e si chiamerà neorealismo.

Anna Magnani, anche se poi  
questo cinema si nutrirà dei cosid-  
detti « attori presi dalla strada »,  
del neorealismo rimarrà il simbolo,  
con il suo volto vero e sofferto,  
pronto ad illuminarsi in una risata  
viscerale come a incupirsi nella col-  
lera o a disfarsi nel dolore.

Anna considererà sempre *Roma  
città aperta* il suo più grande film,  
quello che farà giungere la sua  
fama in tutto il mondo, anche a  
Hollywood, la patria del grande ci-  
nema industriale. Ma lo conside-  
rerà anche il suo film più sofferto,  
partorito con dolore dalle sue stes-  
se viscere: « Sì, è un film sempre  
molto bello. Solo che non posso  
più vederlo: non piango, però tor-  
no a casa e sto male, tanto che,  
quando lo riprendono, dico: "Non  
mi invitate, non mi chiedete di in-  
tervenire: non mi va più" ».

(Dal volume di  
Giancarlo Governi: Nannarella,  
il romanzo di Anna Magnani,  
per gentile  
concessione dell'editore Bompiani)

*Nel prossimo numero,  
un altro capitolo:  
« Luchino, Tennessee,  
Marlon e... Oscar »*

*Colore Stupore, specchio della natura*



2658 THOR TELECOMPUTER-26"

# SINUDYNE

Immagini naturali ed ineguagliabili.

Lunghissima durata garantita da circuiti a freddo.

Audio HiFi.

Predisposizione al collegamento di tutti i sistemi  
audiovisivi attuali e futuri e alla ricezione di tutti i  
programmi via satellite.

Chiamata diretta di ogni stazione  
(sino a 99 canali) semplicemente componendone  
il numero sulla tastiera.

tutta la gamma a  
**99**  
canali

**pandoro**  
al cioccolato e crema zabaione

**Motta**



***Siamo la coppia più  
(E ci dispiace***

***Pandoro Motta***

**pandoro**  
**Motta**



**buona del mondo.  
per gli altri.)**

**Il profumo di ogni festa.**



*Il crudo è un piacere*



parmalat



**Georges Prêtre**  
ha diretto per l'apertura  
della Fenice *Manon*. Il figlio  
ne ha curato la regia

## OTTAVA NOTA

**Maurizio Pollini**  
torna a dirigere (questa volta  
anche se stesso)  
l'8 gennaio a Torino

CLASSICA



LIRICA



### RUBRICA



### È ANDATA BENE PER MERITO DEL DIRETTORE

Sabato 14 novembre inaugurazione della stagione lirica al Teatro La Fenice di Venezia. In programma *Manon* di Massenet, direttore Georges Prêtre, regia di suo figlio Jean Reynaud, cantanti tutti giovani o giovanissimi; alcuni, pochi, con una reputazione consolidata, altri debuttanti o quasi.

Da collega, prima dell'esecuzione, partecipavo alle probabili angosce del direttore artistico: certe volte si fanno delle scelte coraggiose e poi strada facendo si tende a considerare il proprio coraggio incoscienza e si vorrebbe poter abbandonare l'incerto sentiero affrontato. Infatti, una legge non scritta del teatro afferma che se presenti un giovane che va male è colpa tua, se ti affidi al grande nome e non funziona è colpa sua. Nel caso, le colpe da attribuire a Italo Gomez responsabile dello spettacolo avreb-



**Roberto Fabbri**  
flautista, è uno dei quattro  
virtuosi che celebreranno a Terni  
il centenario di Briccialdi

bero potuto essere tante, tantissime. Ma a parte la bontà complessiva dello spettacolo, ritengo di dover ammirare non tanto il coraggio di Gomez quanto la sua sagacia.

I rischi da lui corsi erano modesti perché l'organizzazione aveva seguito delle linee maestre ben precise, dei criteri rigorosi e un pizzico di fortuna l'ha aiutato (per esempio fornendogli un Conte Des Grieux, Michel Hubert, di levatura eccezionale e prima sconosciuto a tutti e credo anche a lui). Gomez ha contattato Georges Prêtre, probabilmente il miglior direttore in assoluto per *Manon* e se ne è assicurata la presenza per tre settimane, gravandolo come Atlante di tutte le responsabilità possibili e



facendone il perno di tutto lo spettacolo: mai come in questo caso sembra appropriata la formula abusata e altre volte fastidiosa « la *Manon* di Prêtre ». Di conseguenza la regia seguiva discreta l'esecuzione musicale senza prevaricarla, l'orchestra ottima, il francese cantato in gran parte da italiani era accettabile, quanto meno non fastidioso o comico; i cantanti dotati e ben scelti ma non tutti di classe eccelsa erano al meglio perché galvanizzati da tanta bacchetta.

Le scene erano quelle che dovevano essere, intelligenti, semplici e deliberatamente povere: a contrasto i costumi ricchi e psicologicamente azzeccati. Per concludere, non so quanto sia costato complessivamente lo spettacolo, ma azzarderei ad affermare che non deve aver prosciugato le casse della Fenice. Motivo di più per congratularmi con gli organizzatori e con gli esecutori, fra i quali devo citare Floriana Sovilla, Pietro Ballo, Angelo Romero, Michel Hubert e lo scenografo Lauro Crisman.

**GIORGIO VIDUSSO**

### Briccialdi, chi era costui?

I flautisti e i ternani lo sanno certamente: i primi perché Giulio Briccialdi (nato nel 1818 e morto nel 1881) fu uno dei maggiori virtuosi dello strumento, tanto da meritare l'appellativo di « Paganini del flauto »; i secondi perché rappresenta la massima gloria locale, a cui è dedicato l'Istituto musicale della città umbra.

Nel centenario della morte Terni lo ricorda con quattro concerti affidati ad altrettanti virtuosi del flauto: inaugura Severino Gazzelloni col pianista Leonardo Leonardi, il pros-

simo 4 dicembre. Seguono Roberto Fabbri col pianista Carlo Alberto Neri (l'11) e Mario Ancillotti, accompagnato al pianoforte da Marcel Crudeli (il 22 dicembre). L'ultimo appuntamento vedrà impegnato il flautista Francesco Chirivì nel *Concerto in si bemolle maggiore* di Briccialdi con l'Orchestra Sinfonia Perusina diretta da Fabio Maestri.

Prima del concerto di Gazzelloni, Zurletti parlerà del musicista nella sua attività di compositore, di esecutore e di perfezionatore del flauto (ancora oggi la chiave doppia del la diesis prende il nome da Briccialdi).

### Schoenberg, tutto da scoprire

Venerdì 11 dicembre l'Associazione Etna di Catania ospita lo Schoenberg Ensemble, il celebre complesso diretto da Reinbert de Leeuw: verranno proposte alcune rarità schoenbergiane, tra cui *Ein Stelldichein* (Un appuntamento), del 1905. Nello stesso concerto si potranno ascoltare le trascrizioni fatte da Schoenberg di opere di Ferruccio Busoni e Max Reger, insieme con due lieder su testi di Maeterlinck musicati da Alexander Zemlinsky (che fu cognato di Schoenberg).



**Torrone Pernigotti:**  
tante occasioni per essere tutti felici.



CASA TORRONE DEL NORD

**TORRONE**  
*alla mandorla sbucciata e tostata*  
**PERNIGOTTI**



NOVI LIGURE



CASA TORRONE DEL SUD

**AMOR**  
**PERNIGOTTI**



NOVI LIGURE

Il torrone Pernigotti, oggi come ieri, è il risultato della scrupolosa lavorazione di materie prime sceltissime.

Il torrone Pernigotti, per i grandi e per i bambini, è sempre festa grande.

**PERNIGOTTI**  
Torrone fatto di buon miele  
e buone mandorle.

# DISCHI

## CLASSICA

## LIRICA



### RUBRICA



Mendelssohn-Bruch  
Concerti per violino  
violinista Anne Sophie Mutter  
Orchestra Filarmonica di Berlino  
dir. H. Von Karajan  
L. 10.000

Il *Concerto per violino e orchestra n. 1 in sol minore* di Bruch è il fiore all'occhiello di ogni violinista. Si aggiunge ora Anne-Sophie Mutter, accompagnata da Karajan alla testa dei Filarmonici di Berlino. Il problema della scelta tra tante esecuzioni diverse si condiziona di solito all'accoppiamento che completa il disco: in questo caso si è preferito quello classico, cioè il *Secondo concerto* di Mendelssohn.

OLGA VISENTINI



Brahms  
Sinfonia n. 1  
Chicago Orchestra  
dir. Solti  
prod. Decca SLX 6924  
L. 10.000

Registrato nel 1979, sebbene non in digitale, questo disco della Decca si vale di una tecnica di incisione splendida e spettacolare, che accentua l'usuale rigore di Solti, con la Chicago Symphony Orchestra. Se la lettura del direttore ungherese non raggiunge in questa occasione i vertici della *Quarta sinfonia*, essa fa prova di una grande disciplina ritmica e di una cura dei contrasti di intensità, impiegando tempi larghi, soprattutto nel finale, e privilegiando i registri più gravi.

O. V.



Scriabin  
Concerto per violino e orchestra in la min.  
op. 99  
solista David Oistrakh  
New York Philharmonic Symphony Orchestra  
dir. Dimitri Mitropoulos  
Fonit-Cetra DOC6  
L. 9000

Composto tra il 1947 e il 1955, conosciuto la prima volta a Leningrado a fine ottobre 1955, questo *Concerto* venne presentato da Oistrakh e Mitropoulos a New York l'1-1-1956 alla Carnegie Hall e pochi giorni dopo inciso in studio (Philips A 01238 L). Nel raffronto tra le due edizioni, la presente, nel riversamento della Fonit-Cetra dalla registrazione dal vivo, appare senz'altro da preferirsi.

LUIGI BELLINGARDI



Prokofiev - Berlioz - Ciaikovski  
Romeo e Giulietta  
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai  
dir. S. Celibidache  
Fonit-Cetra  
Archivio Rai LAR 10  
L. 9.000

Una delle benemerenze di maggior spicco della collana « Archivio Rai » della Fonit-Cetra è quella di render giustizia a Celibidache, un grandissimo direttore, dal gusto estremamente personale e raffinato, nonché di tecnica inappuntabile dal podio, immeritatamente emarginato, anzi negletto, dalle multinazionali dell'industria discografica. I tre lavori presenti in questa incisione furono eseguiti da Celibidache a Torino il 4 aprile 1960.

L. B.

### LEONARD IN ESCLUSIVA



Nell'ottobre scorso ad Amburgo, nel corso della sua tournée con la Filarmonica di Vienna, Leonard Bernstein ha sottoscritto un contratto d'esclusiva con la Polydor, cioè con la DG. Con i Filarmonici Viennesi Bernstein registrerà tutta la produzione orchestrale di Brahms, che sarà ripresa anche in tv dalla Unitel. Seguiranno poi le registrazioni delle sinfonie e dei concerti della maturità di Mozart, nonché del *Requiem*. Sempre per la DG, Bernstein si è impegnato a realizzare le incisioni dei più noti lavori di Elgar, Franck, Copland, Ives.

L. B.

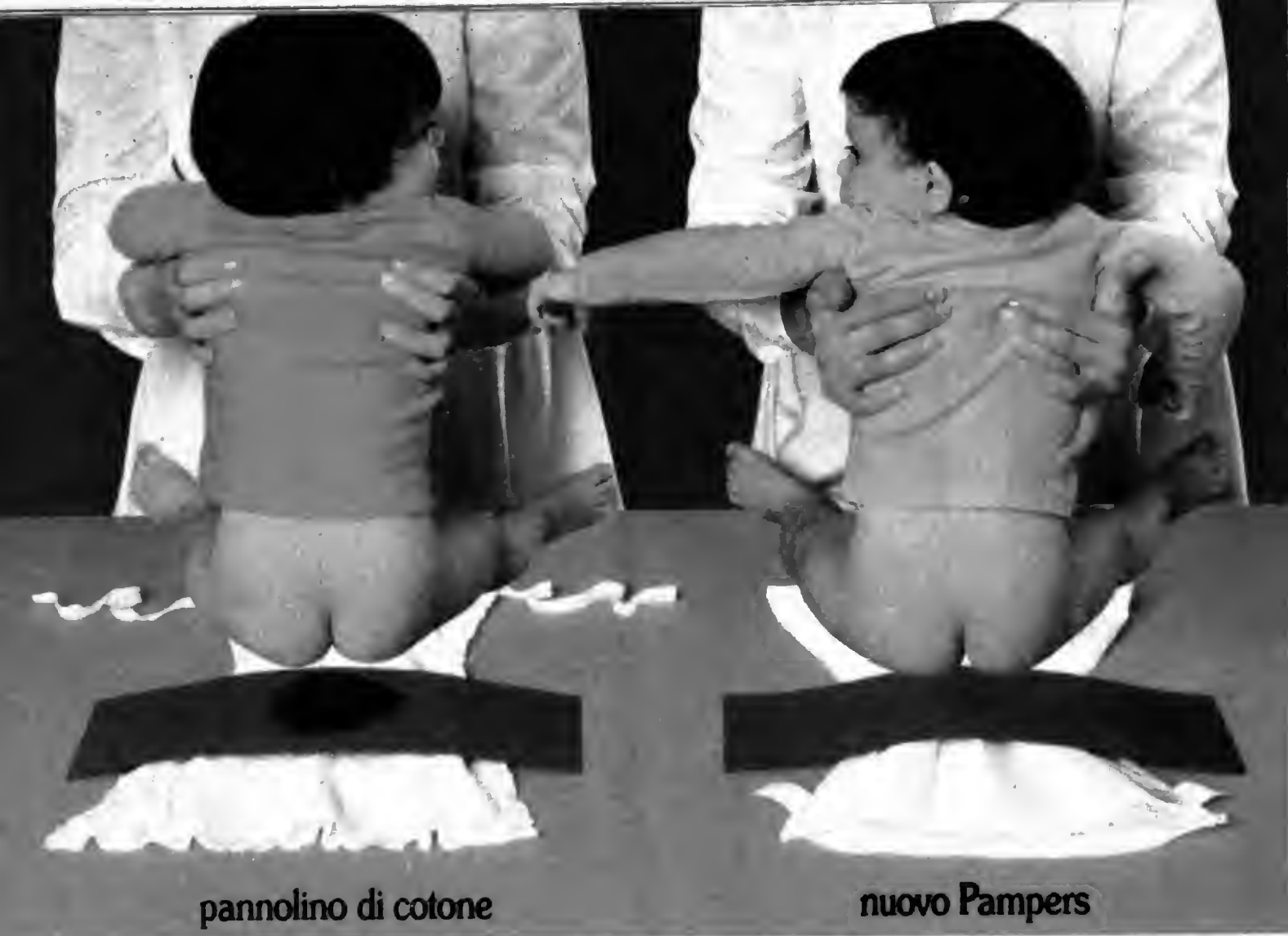
### LA SERA DI SAN SILVESTRO

Anne-Sophie Mutter ha recentemente partecipato a Berlino alla registrazione del *Concerto per violino op. 77* di Brahms con la Filarmonica di Berlino diretta da Karajan (DG, digitale). Il prossimo impegno discografico consisterà nella realizzazione del *Doppio concerto in la minore op. 102* di Brahms. La sera di San Silvestro 1981, infine, la Mutter suonerà il *Primo concerto*



in sol minore di Max Bruch con la Filarmonica di Berlino diretta da Karajan (già disponibile sul disco digitale DG 2532 016).

L. B.



pannolino di cotone

nuovo Pampers

# E' più asciutto con Pampers: tu vedi la differenza, tuo figlio la sente.

Un bambino più asciutto è un bambino più contento. E il nuovo pannolino-mutandina Pampers lo tiene più asciutto perché assorbe subito il bagnato e poi il suo strato protettivo impedisce praticamente che torni su a contatto con la pelle.

La prova della carta assorbente ti fa vedere la differenza tra nuovo Pampers e un pannolino di cotone: li abbiamo bagnati in modo uguale e dopo qualche minuto vi abbiamo appoggiato la

carta assorbente e poi i due bambini per tre secondi. A sinistra sul pannolino di cotone la carta assorbente è bagnata. A destra, invece, sul Pampers è veramente più asciutta.

E questo vantaggio di Pampers puoi vederlo tu stessa direttamente sulla pelle delicata di tuo figlio.

Con il pannolino-mutandina Pampers anche lui sente la differenza: sta davvero più asciutto e il suo sorriso te lo dice.



**Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.**



**Burt Reynolds** è fra i numerosi protagonisti (*Dean Martin e Farrah Fawcett Majors* tra gli altri) della Corsa più pazza del mondo

**David Naughton** è « il lupo mannaro di Londra » scritto e diretto da John Landis

**Michael Caine** è l'« allenatore » della squadra di calcio di John Huston in *Fuga per la vittoria*

**DOLLY**



**RUBRICA**



## FUGA PER LA VITTORIA

Gli ultimi due film di Huston erano uno hello (*La saggezza del sangue*) e l'altro no (*Fobia*); ma non avevano avuto, ambedue, molto successo di pubblico. Non è bello neppure *Fuga per la vittoria*, il film più recente dell'autore de *Il tesoro della Sierra Madre* (75 anni e 34 lungometraggi in quattro decenni di splendida attività registica), ma dovrebbe avere un discreto successo; glielo assicurano, più che la mano e l'occhio houstoniani, diciotto assi mondiali del calcio, dal brasiliano Pelé all'inglese Bobby Moore, che nel film recitano coi piedi per quasi mezz'ora, nel senso che vi giocano una partita che, se non è storica, è intrisa di storia.

Scritto da E. Jones e Y. Yablonsky, *Fuga per la vittoria* immagina infatti

che, nel '43, un capitano britannico, in pace rinomato calciatore e in guerra prigioniero dei nazisti, promuova guidi e realizzi una sfida all'ultimo goal fra una squadra di prigionieri alleati e una squadra della Wehrmacht: allenamenti in un K. L. tedesco e partitissima al parigino Stadio di Colombes. Per più di due terzi il film segue gli sforzi del cap. Michael Caine per mettere su una squadra con prigionieri laceri e affamati, la evasione dal campo del soldato Sylvester Stallone con la missione di realizzare a Parigi un contatto con la Resistenza che renda possibile la fuga della squadra alleata, i tentativi del colonnello tedesco Max von Sydow di far sì che la cosa si mantenga su un piano di lealtà sportiva. Poi, per quasi un terzo, il film si trasforma in un derby della domenica, con Pelé che dribbla da manuale e Bobby Moore

che opera perigliosi sfondamenti fra i durissimi della Wehrmacht.

Singularmente è proprio qui che il film, per due terzi corretto ma anonimo, lascia intravedere tracce houstoniane: sia « ideologicamente », nell'antimilitarismo (e nell'antifascismo) che ricorda il pacifismo militante dei tre documentari di guerra girati fra il '42 e il '45 dal tenente colonnello J. Huston; sia « poeticamente » nei tre finali a sorpresa e nella heffa conclusiva che rovescia tutti i piani fatti a tavolino. Per curiosa coincidenza il film è stato interamente girato in Ungheria. Proprio in Ungheria, esattamente venti anni fa, uno dei padri della « nouvelle vague » hudaestina degli anni '60, Zoltán Fabri, aveva realizzato un ottimo film, *Due mezzetti all'inferno*, sullo stesso soggetto.

**LINO MICCICHE'**

## Due aspetti dell'America

Da quando sono apparsi hanno lasciato l'America sconvolta: si tratta di due film che puntano il dito in qualche aspetto non proprio paradisiaco degli USA, l'uno nei ghetti, l'altro nel mondo della stampa. *Ragtime* di Milos Forman e *Absence of Malice* di Sidney Pollack.

Un pianista di ragtime e la moglie sono i primi protagonisti di una grande famiglia che vive tutti i traumi dei ghetti neri americani: questo è *Ragtime*, il cui prim'attore (dopo anni di assenza dagli schermi) è James Cagney. L'altra è la storia di un colpo giornalistico: sul liglio di un boss mafioso una cronista costruisce una storia. L'uomo non può far nulla per disculparsi: il potere della stampa è

tale per cui alla fine non gli rimarrà altro che andar via.

Protagonisti Pau Newman (tornato a recitare dopo la parentesi automobilistica) e Sally Field.

## Lui, liberal; lei, conservatrice

Sta per uscire l'ultimo film di Walter Matthau, *First Monday in October* tradotto in italiano *Una notte con vostro onore*. Matthau è un giudice liberal della Corte Suprema, Jill Clayburgh, la prima donna a diventare magistrato della Corte, è invece un'accanita conservatrice. I loro dialogatissimi duelli nelle aule di giustizia fanno tornare in mente un'altra indimenticabile coppia « di legge »: Katharine Hepburn e Spencer Tracy.

## Il top della settimana

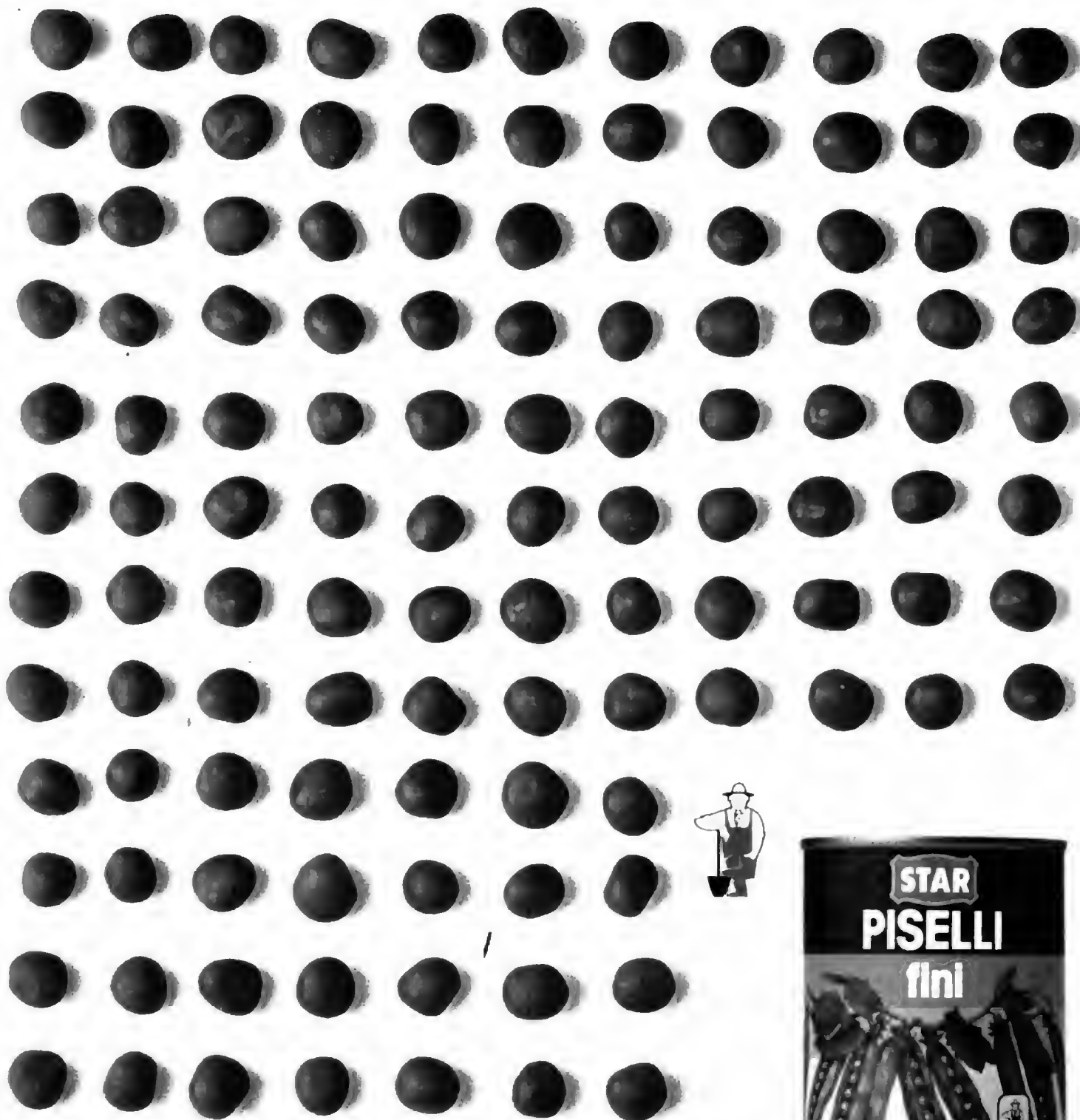
007 ha colpito ancora. L'agente segreto tornato dopo anni alle glorie del cinema è in testa alle classifiche settimanali. In poco più di 15 giorni ha raccolto 150 mila spettatori, superando *Nessuno è perfetto* di Pasquale Festa Campanile. Ma il « super » è *Pierino contro tutti*.

## Un Jekyll-Hyde nuovo di zecca

Ken Russell ha « inventato » una versione tutta nuova e allucinante del vecchio « doppio » di Louis Stevenson. *Stati di allucinazione*, il suo nuovo film, è infatti una riedizione in chiave « drogata » della vecchia parabola.



# Dietro ogni scatola di piselli Star c'è un contadino piccolo piccolo.



Il contadino piccolo piccolo che trovate su ogni scatola di Piselli Star è il simbolo della cura e dell'esperienza con cui la più grande azienda alimentare italiana raccoglie, seleziona e confeziona i piselli più teneri per portarli sulla vostra tavola.

LINEAVERDE **STAR** IL MEGLIO DI OGNI STAGIONE.

**Dacia Maraini.**  
Terrà conferenze al seguito  
della compagnia Merlini-Scalfi  
che mette in scena Mela

**Luigi Proietti e Loretta Goggi.**  
Stanno ottenendo successo a Milano  
con la commedia di Neil Simon  
Stanno suonando la nostra canzone

**Manuela Kustermann.**  
Con Gianfranco Varetto e Gigi  
Di Berti recita Casa di bambola:  
la regia è di Giancarlo Nanni

**SIPARIO**

## RUBRICA



### IL VANGELO È TEATRALE?

L'insolita domanda si pone con forza appena usciti dal Teatro Giulio Cesare di Roma, dove Franco Giacobini legge il *Vangelo di Marco*. Giacobini, un bravo attore nel pieno della maturità, già noto anche ai telespettatori, è solo in scena fra due lame di luce: ha un leggio davanti a sé; la voce è ferma, si anima e si increspa, talvolta, dando personalità ai vari « personaggi » del racconto; va avanti per due ore, con cinque minuti di intervallo, prima otto capitoli tutti d'un fiato, poi altri otto.

L'idea è eccellente. In Italia l'aveva avuta per primo Romolo Valli, che in una delle sue ultime interviste aveva annunciato una lettura del *Vangelo*

di Marco. Ma prima ancora qualcosa di notevole era successo a Broadway, dove in un grande teatro — la luminaria accanto a quella di *Evita* o di *Chorus line* — Ian McCowen ha fatto la scorsa primavera molte settimane di esauriti. Chi scrive lo ha visto: giacca di tweed e golfo « dolce vita », aria affabile, senza enfasi, il tono di un cordiale conferenziere.

Qualcosa di simile deve essere successo a Parigi, dove per quattro mesi Raymond Jerome, attore assai noto sui palcoscenici d'oltralpe, ha letto la parola di Marco. E badate bene che né McCowen, né Jerome, né il nostro Giacobini sono « attori da oratorio », sostenuti da organizzazioni cattoliche. Sono interpreti sensibili e colti, che insegnano una cosa importante: il Vangelo è patrimonio di

tutti, di tutta la cultura occidentale; il credente gli attribuisce valore divino, il laico può apprezzarne il messaggio spirituale intrinseco, come accade leggendo Platone (altro progetto di Valli), o Pascal (ricordate il film di Rossellini?). La scelta di Marco, del resto, è impeccabile, poiché è il più asciutto, il meno estatico, il più « giornalistico » di tutti gli evangelisti. Racconta fatti e fatti, con meno « colore » di qualsiasi inviato speciale dei nostri giorni; neanche si ferma troppo a commentare quel che vede, semmai insinua, a volte, una punta di umorismo.

Il Vangelo è un buon testo teatrale? Forse. Ma soprattutto è « parola », non « testo ». Franco Giacobini lo fa capire, con finezza e sensibilità.

**MAURIZIO GIAMMUSSO**

### Pupi, burattini, marionette...

Una importante stagione di Teatro Ragazzi si svolgerà a Roma, tra il Teatro Flaminio, l'Anacroeolo (ex Teatro Colosseo) e una Tenda al Gianicolo. Le compagnie, romane e non, saranno suddivise per generi, a seconda che i loro spettacoli siano imperniati sui pupi, oppure prevedano burattini o pupazzi, marionette, ombre cinesi o, infine, impieghino attori, clowns e mimi. Tra le compagnie romane si possono citare Riotalibera, Teatrino in blue jeans, Rasgamela, Grauco, Il Laboratorio, Santelli. Tra quelle nazionali ricordiamo: I Pupi di Stac di Firenze, La Tosse di Genova, Il Buratto di Milano, I Burattini dei Ferrarini di Reggio Emilia, Il Porcospino di Pistoia, la Compagnia Drammatica Vegetale di Ravenna, Otello Sarzi, Le Briciole, Il Teatro

delle Mani di Mauro Sarzi, Il Carro e La Maschera di Bologna, Assemblea Teatro di Torino, e Nuova Napoli 77 (quest'ultima è una cooperativa che ha già all'attivo spettacoli come *Ammore e cummedia*, *La piazza* e *Opera*; è stata invitata alla Biennale di Venezia ed ha vinto il Premio IDI nel '79).

### Una « prima » a New York

Giancarlo Sepe è partito per New York per assistere, al Perry Theatre, all'andata in scena di *Atto senza parole* che la sua compagnia presenta al VI Festival del teatro italiano.

### Chiuderà per referendum

Attilio Corsini e la Cooperativa Attori e Tecnici hanno vinto il referendum del pubblico del Teatro delle Arti di Roma su quale dovesse essere l'ultimo spettacolo della stagione.

### Mezzogiorno teatrale

Si svolgerà a Cosenza, per iniziativa del Consorzio del Teatro Pubblico di Calabria, un convegno sul ruolo degli enti locali per la politica culturale e teatrale nel Mezzogiorno.

### L'autrice al seguito

Dacia Maraini terrà una serie di conferenze-dibattito in alcuni teatri delle Puglie e della Calabria, al seguito della compagnia di Elsa Merlini e Saviana Scalfi che mette in scena la sua novità intitolata *Mela*.

### Dopo Policarpo, Sor Capanna

Enzo Liberti, che con Gianni Isidori ha scoperto la Roma umbertina di Gandolin con *Policarpo de' Tappetti*, ha in programma un'altra novità di Isidori ispirata al Sor Capanna.

**Bounty. Il sapore di un paradiso.**



**E' fresco e tenero.  
cocco e buon cioccolato**

# I PIU' LETTI

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 10 librerie di diverse città italiane consultate direttamente. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Cavour (Milano), Tarrantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Guida di piazza Martiri (Napoli), Minerva (Bari), Dessi (Cagliari).

## NARRATIVA

1. Jennings: L'azteco/Rizzoli
2. Tomizza: La finzione di Maria/Rizzoli
3. Canetti: Auto da fè/Garzanti
4. Canon: La malattia chiamata uomo/Garzanti
5. Grillandi: Andreina/Rusconi

## SAGGISTICA

1. Christlane F.: Noi, i ragazzi dello zoo di Berlino/Rizzoli
2. Mack Smith: Mussolini/Rizzoli
3. Gassman: Un grande avvenire dietro le spalle/Longanesi
4. Cavallari: Vicino e lontano/Garzanti
5. Spinosa: Starace/Rizzoli

## RAGAZZI

1. Wiedert: Le avventure dell'archeologia/Fabbri
2. Basso: Il coraggio di parlare/Fabbri
3. Ende: Momo/SEI
4. Carpi: Cion Cion Blu/Vallardi
5. Rodari: Filastrocche lunghe e corte/Ed. Riuniti

## RUBRICA

### LE BELLE SIGNORE DI ENZO BIAGI

« Il dolore e il rischio le ha rese uguali agli uomini: forse non ancora del tutto negli uffici, ma certo sotto i bombardamenti o quando c'era da affrontare la fame ». Una frase, e c'è tutta la abilità di Enzo Biagi di calare nelle parole la vita, di raccontare il nostro tempo con lo scrupolo del testimone ma anche con l'intelligenza dell'interprete; e con l'affettuosa ironia del saggio che le vicende degli uomini sa rievocare tra partecipazione e distacco. Siamo in tempi di « revival » e a chiunque poteva capitare, avendo tra le mani qualche vecchio album di fotografie, di pensare a metter su una galleria di ritratti femminili, opportunamente « seppiati » per



dare loro quel tanto di affettuosa malinconia, e con qualche ammiccante e furba dicitura: insomma, quello che un tempo si diceva « un documento di costume ». Non a lui, che ci ha abituato alla semplicità ma non alla superficialità, che da sempre guarda « dentro » i fatti, i personaggi, i documenti. Ed ecco *Mia bella signora* (ed. Rizzoli), romanzo per immagini, viaggio stimolante (stimola a riflettere, a ricordare e a capire) attraverso settant'anni di vita al femminile. Dal 1870 al 1945 « c'è l'avventura di alcune figurine significative »: dalle dame e dalle borghesi dell'Italia post-risorgimentale, sullo sfondo di ippodromi e balli di corte, alle grandi attrici fatali, giù giù verso gli anni folli, verso la tempesta della guerra e il riscatto della Resistenza. E sorriso e nostalgia e ironia s'intrecciano con la consapevolezza del mutamento, dell'evolversi della morale: pagine di storia d'un Paese, vicende individuali e collettive, volti notissimi e sconosciuti in un caleidoscopio che emoziona e fa pensare. E

## TUTTILIBRI



in fondo — ecco la saggezza, l'esperienza affabile del mondo — « quello che mi pare immutato è il gioco dei sentimenti: cambia il concetto di bellezza, c'è la maleduca e c'è la "donna crisi", la Bertini languida e Mae West tutta curve, ma si ripete, come nel *Girotondo* di Schnitzler, l'immutabile valzer delle passioni ».

P. GIORGIO MARTELLINI



Pietro Giglio/Emile Noussan  
Sci-alpinismo in Val d'Aosta  
ed. Zanichelli  
151 pagine, 25.000 lire

Oltre cento itinerari con splendide fotografie, cartine e tutti i dati indispensabili per uscire fuori pista più la descrizione della Haute Route Valdôtaine, un percorso in quindici tappe da Cogne a Gressoney-La-Trinité, salendo e scendendo tra i due e i tremila metri. Il volume comprende anche un manuale tascabile con ampie indicazioni turistiche per tutte le escursioni.



F. e M. V. Bianchini  
Il libro delle piante e dei fiori  
ed. Fabbri  
320 pagine, 17.000 lire

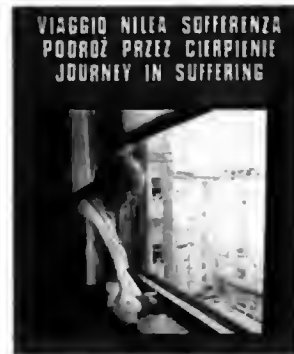
Dai batteri alle foreste amazzoniche, passando per le alghe, i funghi e il grande genere delle spermatofite, le piante con semi: illustrate a colori e descritte scientificamente tutte le forme vegetali, il loro ambiente, le colture, l'utilizzazione industriale od ornamentale. Ma lo sapevate che il « lievito di birra » è un saccaromiceto che con il calore fa gonfiare la pasta?

## L'ESOP



L'Esopo  
rivista trimestrale  
ed. Rovello  
82 pagine, in abbonamento

Ovviamente stampata su carta velata avorio di speciale fabbricazione, in un numero limitato di esemplari, è la rivista trimestrale di bibliofilia diretta da Mario Scognamiglio. Una chicca, impreziosita da illustrazioni d'epoca e dal reprint di un calendario del 1884 con articoli, recensioni, informazioni librarie di ogni epoca, cataloghi e volumi di grafica. Per amatori.



Sergio Trasatti/Arturo Mari  
Viaggio nella sofferenza  
ed. Velar  
188 pagine, 32.000 lire

Con le immagini e con un testo in tre lingue (italiano, polacco e inglese) i cento giorni di Giovanni Paolo II, dal 13 maggio al 16 agosto 1981: « Un viaggio e un pellegrinaggio diverso dagli altri: un pellegrinaggio che egli non ha programmato, ma che altri gli hanno inflitto e che Dio ha permesso come grande prova per lui e per la Chiesa ».

p. gr.

VERRA' L'ORA  
DEGLI EXTRATERRESTRI.  
E IL VALORE DEGLI  
OROLOGI ZENITH  
SALIRA' ALLE STELLE.

COLLEZIONE ROYAL MUSEUM OROLOGI  
ULTRAPIATTI, IMPERMEABILI, AL QUARZO

DALLA SVIZZERA A TUTTE LE GALASSIE.

 ZENITH



## Le sorprese di «Radio anch'io»

Ancora un racconto dietro le quinte della trasmissione. Il popolare giornalista osserva e dice...

## Ospiti illustri

Tony Santagata è il cantante ospite questa settimana a Via Asiago Tenda, trasmissione quotidiana in onda alle 12,03

## La moglie colta

Antonella Lualdi è Emilia Branca, la moglie di un librettista d'opera dell'Ottocento, nello sceneggiato di Lucio Lironi

# RADIOUNO



## Bisiach racconta

ORE 9.02 DA LUNEDÌ A VENERDÌ

«Renato Guttuso, a *Radio anch'io*, ricorda il suo amico Picasso. Alla mostra del grande artista spagnolo a Venezia la cosa che più l'ha commosso sono i taccuini che dimostrano come vive un giovane artista. "Anch'io in gioventù giravo sempre con dei taccuini", dice Guttuso; "questo metodo è uno stile di vita, di vivere col proprio lavoro. Picasso è stato il fulcro dell'arte di questo secolo, un uomo da cui non si può prescindere".

Alle domande degli ascoltatori Guttuso risponde ricordando che Picasso, come uomo, era molto estroso. Aveva dei giorni di grande dolcezza e tenerezza. E altri giorni in cui era furioso anche indipendentemente dai fatti esterni. Gli piaceva moltissimo la tv, soprattutto la lotta libera americana "catch as catch can" da Montecarlo. E certe volte disegnava davanti al televisore. "Picasso mi ha insegnato", dice Guttuso, "che il lavoro è alla base di tutto. Il lavoro come conseguenza fra quello che si è fatto e quello che si fa dopo, lo mi sento male dopo quattro giorni di vacanza: ho bisogno di tornare a lavorare nel mio studio".

Guttuso ricorda la sua giovinezza povera, quando faceva il vetrinista alla Rinascente. Della "donna come oggetto" dice che è una pittura sciocchezza.

L'arte greca ha celebrato soprattutto il nudo maschile. Secondo Guttuso, la donna che viene celebrata nell'arte non è un oggetto, ma un grande, fondamentale elemento della

natura. E molti giovani sono d'accordo con lui ».

## Un quesito difficile

ORE 17.30 VENERDÌ

Chi era Felice Romani? A questa domanda fatta a bruciapelo non tutti forse saprebbero rispondere. I «melomani» sì, naturalmente. Felice Romani, risponderebbero in coro, è stato il più ricercato, il più noto, il più felice tra i librettisti d'opera dell'Ottocento. Ai suoi libretti, ai suoi versi (seppe soddisfare le nuove esigenze drammatiche ed espressive del melodramma italiano inizio secolo) attingono i massimi autori: Rossini, per intenderci, Donizetti, Bellini e anche Verdi, per non citare che i più noti.

Per chi volesse comunque approfondire la sua conoscenza sul personaggio, sulla sua epoca (visse, lo ricordiamo, in pieno Risorgimento), non resta che ascoltare lo sceneggiato, un originale radiofonico ideato e diretto da Lucio Lironi, *E' noto all'universo e... in altri siti*. Felice Romani nel libretto e altrove, che va in onda il venerdì dalle 17,30 alle 18. Interpreta la parte della moglie, Emilia Branca, che scrisse un libro su Romani, una biografia dal titolo *Felice Romani e i più reputati maestri di musica del suo tempo*, l'attrice Antonella Lualdi.

## Ci sentiamo alle undici

ORE 8 E 11

*GR 1 - Spazio aperto* è un appuntamento-dialogo quotidiano fra il *GR 1* e gli ascoltatori. L'appunta-

mento, curato da Paolo Bellucci, si realizza in tre momenti durante una stessa mattinata. Alle otto, prendendo spunto dall'attualità, viene annunciato un argomento di interesse il più possibile generale, sul quale chi è in ascolto è invitato a rivolgere domande telefonando alla redazione di Roma (prefisso 06, numero 3619846).

Un attimo dopo l'annuncio via radio il telefono della redazione comincia a squillare senza sosta: è un susseguirsi di domande, di richieste, di approfondimenti che provengono da ogni parte d'Italia. Il terzo momento, quello culminante e conclusivo, è alle 11 quando, dalle stazioni di Radiouno, va in onda per dieci minuti il pacchetto delle domande più significative coordinate da un redattore e delle risposte fornite, di giorno in giorno, da persone qualificate. *GR 1 - Spazio aperto* è quindi una proiezione dello stesso giornale radio i cui protagonisti sono però gli ascoltatori stessi.

## Ascoltiamo il teatro

PROSSIMAMENTE

Nel cartellone della trasmissione curata da Lucio Romeo è previsto un servizio su due diverse edizioni del *Sogno di una notte di mezza estate* di Shakespeare: quella della compagnia diretta da Tato Russo che, a Roma, al Teatro Aurora, la ha allestita con il gruppo di comici diventati napoletani, e quella del Teatro dell'Elfo di Milano, diretta da Gabriele Salvatores, che lo vede in chiave tutta musicale. I due registi saranno intervistati contemporaneamente e «i brani» degli spettacoli saranno presentati in alternanza.

# Papà Natale Papà Barzetti



**Panettone - Pandoro  
Panettone alle mandorle  
Panettone al cioccolato  
Pandoro al cioccolato**



Genuina semplicità  
di un pasticcere all'antica.



## Tra Sette e Ottocento

Compositore italiano, Gaspare Spontini conquistò a Parigi i favori di Giuseppina Bonaparte prima e di Napoleone in un secondo tempo

## Tante storie diverse

Vittoria Febbi (doppiatrice di Liv Ullmann) e Massimo Giuliani tra gli interpreti dei « racconti » del Giro del Sole

## Bluntschli l'eroe

E' Walter Maestosi in una storia d'avventura, passione e complicità in terra bulgara: chi sarà il vincitore?

# RADIO DUE



## La musica e le sue ore

ORE 18 CIRCA LUNEDÌ

Gaspare Spontini, geniale musicista del nostro teatro settecentesco e ottocentesco (lo ricordiamo soprattutto per il suo capolavoro *La Vestale*), sarà l'autore che Laura Padellaro presenterà in *Palco all'opera*, lunedì alle ore 18 circa, per la rubrica *Le ore della musica*, al termine della trasmissione precedente.

Un'occasione per riascoltare le melodie di questo che fu il più importante esponente, insieme con Luigi Cherubini, del teatro musicale in un periodo di passaggio: da una parte Domenico Cimarosa e Giovanni Paisiello e dall'altra Gioacchino Rossini, Vincenzo Bellini e infine Gaetano Donizetti.

Venerdì la puntata de *Le ore della musica*, sempre alle 18 circa, sarà interamente dedicata ai dischi che possono essere una valida idea come dono-strenna.

Si avvicina il Natale, è tempo di regali e cosa c'è di più bello che regalare e ricevere della bella musica classica?

Laura Padellaro presenterà in *Prima musica* una vasta scelta di dischi: un appuntamento assolutamente da non perdere.

## Fascino di una leggenda

ORE 18,45 GIOVEDÌ

Chi è veramente il leggendario Lawrence d'Arabia? A che cosa possiamo attribuire il suo fascino che dura tuttora?

« Lawrence d'Arabia è stato certamente un personaggio particolare », dice Barbara Fiore, autrice dell'ap-

puntamento del giovedì (alle 18,45) del *Giro del Sole*, « una persona ambigua, strana, di cui non si riusciva mai a capire con chi stava e da che parte ».

« Il suo fascino », continua l'autrice, « credo stia tutto nella sua grande capacità di esser penetrato in una cultura che non era la sua, fino quasi a dimenticare il suo essere inglese ed essere scambiato dai suoi stessi carcerieri per un arabo. La sua straordinaria cultura di partenza è stata, con il tempo, sopraffatta dall'azione: da teorico è divenuto un guerriero, uno stratega; da qui il suo mistero, il suo grande fascino ».

*Lawrence d'Arabia* va in onda la prossima settimana. Gli appuntamenti di questa del *Giro del Sole* sono: lunedì *La lettera*, di Carlo Montemurro; martedì *Roma 1911*, di Corrado Augias; giovedì *Giovanna d'Arco*, di Bruno di Geronimo.

Venerdì, infine, il *Giro del Sole* presenta *Il mare*, di Stanislaw Niewo.

## Allegria e satira

ORE 11 DOMENICA

Amurri e Verde: due nomi famosi nel mondo dello spettacolo. La loro presenza significa allegria, ma anche maldicenza, pettegolezzo, cattiveria, insinuazione, assurdità, perfidia, sopruso, atrocità... su... gli italiani che cantano.

*Domenica contro* è la loro nuova trasmissione. Con chi se la pigliano ogni giorno di festa alle 11?

Se la prendono con il mondo dello spettacolo, dell'attualità, con tutto ciò che « fa costume » graffiando in prima persona, da vecchi lupi del mestiere, tutti i personaggi che pas-

sano tra le loro mani. C'è ogni tanto anche qualcuno che viene preso particolarmente di mira e diventa il tormentone della trasmissione; il computer (il « mostro » musicale elettronico elaborato dal maestro Piero Umiliani) dà un valido aiuto, con i suoi versi incredibili e assurdi, ai commenti « malvagi » dei due protagonisti dell'allegria trasmissione.

## Storia di amore e guerra


ORE 20,35 LUNEDÌ

Siamo nel 1885 in una piccola città della Bulgaria durante una delle guerre balcaniche. Mentre una ragazza (Raina) aspetta che il suo valoroso e bel fidanzato torni dalla battaglia, dove si è comportato da eroe in una carica di cavalleria, entra dalla finestra della sua stanza un giovane soldato di ventura svizzero di nome Bluntschli.

Raina, impaurita dalla pistola dell'uomo, lo accoglie e, a poco a poco, si fa prendere dalla pietà per il fuggiasco. Quando lo svizzero si allontana, la ragazza gli dà il cappotto del padre perché si ripari dal freddo della notte. Tornati dalla battaglia padre, fratello e fidanzato, le cose si complicano: lo svizzero torna per restituire il cappotto e... Raina non è più sicura del suo amore per il bel fidanzato.

*Le armi e l'uomo* è il titolo di questa commedia, l'autore è George Bernard Shaw e verrà trasmessa lunedì alle 20,35.

E' una commedia che celebra, con ironia, il trionfo della praticità sull'enfasi, del fascino sulla bellezza puramente esteriore, delle capacità « logistiche » sull'impeto eroico.



## Ora la famosa serie T.E. è ancora migliore

In tempi difficili, ogni acquisto deve essere un buon investimento. La Aeternum ha reso tutta la famosa serie T.E. un investimento ancora migliore: lo splendido triplo fondo delle pentole di Re Inox è diventato più massiccio. Cucina classica, cucina dietetica... le pentole multiuso non mettono limiti alle specialità in cucina. In più, danno un bel taglio ai condimenti e alle spese di gas.

## NUOVE MULTIUSO<sup>®</sup> ÆTERNUM

# olimpia

### la nuova serie di pentole superlusso

Pentole, casseruole, tegami... una gamma completa, multiuso, in massiccio acciaio inox 18/10. Autentico capolavoro di bellezza e durata, creato per far bella la casa e dar prestigio alla tavola.

Pentole di Re Inox

# ÆTERNUM

la bellezza dell'esperienza



## Antonio Ballista

Il pianista esegue brani di Castiglioni, Berio, Stockhausen e Castaldi dal Teatro Bonci di Cesena

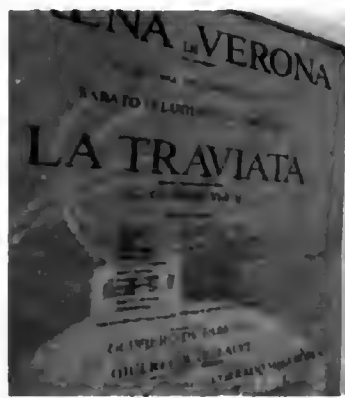
## Costa troppo

Riprendere gli avvenimenti lirici più importanti: in una intervista Forcella anticipa i contenuti di una conferenza stampa

## Prima pagina

Nato il 6 giugno del 1944 in Germania, H.-J. Fischer è il corrispondente dall'Italia per il Frankfurter Allgemeine Zeitung

# RADIOTRE



## La lirica e i soldi

Cosa si sta facendo per dare una risposta alla crescente domanda radiofonica di opere liriche? Chiediamo al direttore Enzo Forcella se anche quest'anno, continuando e ampliando la politica culturale già sperimentata in passato, Radiotre riprenderà dai vari teatri lirici italiani alcune delle opere più significative in cartellone.

«La nostra intenzione era proprio questa», risponde Forcella. «Riprendere gli avvenimenti più importanti con collegamenti in diretta o in differita anche quest'anno come andiamo facendo ormai dal 1976, quando concordammo con Badini la prima diretta dal Comunale di Bologna. Purtroppo, e lo dico con profondo rammarico, questo non sarà possibile. Perché la richiesta dei teatri è diventata esorbitante. Si è quasi raddoppiata rispetto all'anno scorso. Faccio alcuni esempi. Per il primo collegamento, che come dicevo avvenne nel 1976, spendemmo 3 milioni e 500 mila lire. L'anno seguente, nel '77 per *Orfeo ed Euridice* da Firenze ci vollero 6 milioni. Nel '78 da Napoli per *Feudora* 8 milioni e da Roma 9 per *Boris Godunov*. Nel '79 da Venezia per *Il turco in Italia* 7 milioni. Nel 1980 dal Maggio Musicale Fiorentino il libero uso radiofonico di *Euridice* di Caccini costò alla Rai 10 milioni, per *Eugenio Onegin* diretta da Rostropovich sborsammo 8 milioni. Nell'ottantuno per *La Cecchina* da Roma pagammo 13 milioni, 10 per *Semiramide* da Genova e 10 da Bologna per *Lakmé*.

In questa stagione ci chiedono per una sola trasmissione dai 20 ai 22 milioni di lire. Tutto ciò non dipende da una particolare "esosità" dei teatri ma da un meccanismo che definirei "perverso".

«Infatti», continua Forcella, «le masse, orchestra e coro, hanno diritto al cento per cento della paga giornaliera e direttori e cantanti subordnano l'assenso della ripresa alla corresponsione di una percentuale sul loro compenso che varia da caso a caso. Il risultato è quello che ho detto. Insostenibile non solo per i budgets radiofonici, che non sono notoriamente quelli televisivi, ma anche in assoluto. Pagare venti milioni il diritto di fare ascoltare un'opera, per di più prodotta da enti sovvenzionati quasi interamente dalla collettività, in un Paese dove quotidianamente si fa appello all'austerità antinflazionistica, sono sprechi addirittura immorali».

## Matriarcato ieri e oggi

ORE 10 DA LUNEDÌ A VENERDÌ

Che cos'è il matriarcato? Perché si parla ancora o, meglio, di nuovo, di matriarcato? La teoria del matriarcato, elaborata in forma organica nella seconda metà dell'Ottocento, è stata criticata da più parti ed era caduta nell'oblio fino a che, in questi ultimi anni, con la nascita dei movimenti femministi, è stata ripresa.

Noi, voi, loro donna, per le prossime due settimane, ha in programma un ciclo dedicato al problema dal titolo *Potere maschile e potere femminile: il matriarcato*.

## Nuova musica?

ORE 21.30 MARTEDÌ

Concerto del duo Salvetta-Ballista, nella seconda trasmissione degli *Interpreti della nuova musica*, presentata da Armando Gentilucci. Questa volta, in collegamento dal Teatro Bonci di Cesena, il soprano Alide Maria Salvetta e il pianista Antonio Ballista eseguiranno brani di Castiglioni, Berio, Stockhausen, Castaldi. La Salvetta lavora stabilmente con Ballista in un repertorio che varia dal barocco all'avanguardia. Ha tenuto a battesimo i maggiori musicisti di oggi da Berio a Sciarrino.

## E' la volta di H.-J. Fischer

ORE 7.30

Heinz-Joachim Fischer è il corrispondente per l'Italia del *Frankfurter Allgemeine Zeitung* ed è il giornalista ospite questa settimana a *Prima pagina*. Prima di lui sono stati presenti in trasmissione diversi colleghi stranieri; tra gli altri: Peter Nichols del *Times*, Sary Gilbert del *Washington Post*, Birgit Kratz di *Siege*, Rupert Cormwell del *Financial Times*, Marcella Padovani del *Nouvelle Observateur*. Heinz-Joachim Fischer è un profondo conoscitore della realtà sociale e politica del nostro Paese (dal 1974 è corrispondente dall'Italia e Vaticano) e ha accettato molto volentieri di rispondere alle domande degli ascoltatori di *Prima pagina*, essendo (come lui stesso dice) assai curioso di fare nuove esperienze e di approfondire la sua conoscenza della vita italiana, di cui ama osservare sempre aspetti diversi.



# D

## DOMENICA

### RADIOUNO



**Carta bianca**  
per Daniele Piombi  
quiz e musica  
in onda alle 12,30

Marina Occhiena  
in *Permette, cavallo?*,  
il varietà  
in onda alle 11  
(Radiouno)



### RADIO DUE

**6 Segnale orario**  
**Musica e parole per un giorno di festa** (il parte)  
con Linda Sini e Gabrio Gabrani  
Regia di Massimiliano Verrini

**6,58 Onda verde**  
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**7 Musica e parole per un giorno di festa** (il parte)  
— **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti

**7,33 Culto evangelico**

**7,58 Onda verde**  
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**8 GR 1 - I fatti e le opinioni**

**8,40 Edicola del GR 1**  
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino

**8,50 La nostra terra**  
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini

**9,10 Il mondo cattolico**  
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

**9,30 Santa Messa**  
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. E. Toniolo

**10,10 Onda verde**  
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**10,12 GR 1 flash**

**10,15 Franco Latini presenta**  
**La mia voce per la tua domenica**  
Regia di Mirella Mazzucchi

**11 Milva e Oreste Lionello in Permette, cavallo?**  
di Guardì, Falqui, Lionello  
con la partecipazione di Pino Caruso e con: Franco Pucci, la Banda musicale di Marino, Silvio Spaccesi, Franco Franchi, Vittorio Marsiglia, Marina Occhiena, Franco Rossi, Nando Martellini  
Coordinamento organizzativo: Roberto Brigada, Coordinamento tecnico: Nicola Caponero e Franco De Felice, Consulente musicale: Lallo Gori. Assistente alla regia: Maurizio Urbini. Regia di Giuseppe Aldo Rossi

**12,30 Daniele Piombi presenta**  
**Carta bianca** (il parte)  
con Josette Celestino  
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori  
Regia di Claudio Rossi Massimi  
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42 3-4

**12,58 Onda verde**  
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**13 GR 1 - Il mondo alle 13**

**13,15 Salone Margherita - Nuova Gestione**  
Testi di Roberto Ferrante e Manlio Santanelli  
Regia di Roberto Ferrante

**14 Radiouno per tutti**  
Colloqui su idee e fatti dei nostri tempi. Programma a cura di Dino De Palms

**14,30 Radiouno e GR 1 presentano**  
**Carta bianca** (il parte)  
Dagli studi Daniele Piombi con musica e curiosità

Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca  
— **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti

**15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta**  
**Tutto il calcio minuto per minuto**  
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Boroluzzi

**16,30 Daniele Piombi presenta**  
**Carta bianca** (il parte)  
con Josette Celestino  
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori  
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42 3-4  
Nell'intervallo:  
ore 16,58: **Onda verde**  
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  
ore 17: **GR 1 flash**

**18,30 GR 1 Sport - Tuttobasket**  
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca  
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie «A»)

**18,58 Onda verde**  
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**19 GR 1 Sera**

**19,20 Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

**19,25 Io... Charles Bukowski**  
La disquisita coscienza della felice America  
Programma di Mario Franco e Aldo Zappalà  
Undicesimo racconto: «Tutto d'oro a macchioline verdi», Musiche originali di Mario D'Amora. Regia di Mario Franco

**19,55 Intervallo musicale**

**20,10 Stagione lirica di Radiouno**  
**Turandot**  
Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Giuseppe Adami e Renato Simoni (da Carlo Gozzi). Musica di Giacomo Puccini  
La principessa Turandot: Birgit Nilsson; L'imperatore Altoum: Luigi Pontiggia; Timur: Boris Carmeli; Il principe Ignoto (Calaf): Gianfranco Cecchele; Liù: Gabriella Tucci; Le maschere: Ping: Claudio Strudtholt; Pang: Mario Ferrara; Pong: Carlo Franzini; Un mandarino: Franco Bordini; Il principe di Persia: Gianfranco Dindo; Due ancelle: Anna Maria Borrelli, Fernanda Cadoni  
Direttore Georges Prêtre. Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai - M<sup>o</sup> del Coro Ruggero Maghini - Coro di Voci bianche dell'Istituto Salesiano «San Giovanni Evangelista» di Torino. Presentazione di Lucio Lironi  
Nell'intervallo ore 20,55 circa:  
**Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  
ore 20,57 circa: **GR 1 flash**

**22,25 Quartetto con parole**  
Radiodramma in quattro tempi di Bruno Cagli  
Regia di Giorgio Bandini. Quarto tempo: Allegro, non troppo (Replica)

**22,58 Onda verde**  
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**23 GR 1 - ultima edizione**

**23,03 In diretta da Radiouno**  
a cura di Gianni Bisiacchi  
**La telefonata** di Pietro Cimatti

**23,28 Chiusura**

**6 Tutti quegli anni fa**  
Cronaca musica e costume dal '60 all' '80 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Cioccolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi  
Organizzazione di Rosy Mittiga  
**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**  
**6,06 Tutti quegli anni fa**  
**6,30 GR 2 Notizie**  
**6,35 Tutti quegli anni fa**  
**7 Bollettino del mare**  
**7,05 Tutti quegli anni fa**  
**7,30 GR 2 Radiomattino**  
**8 Tutti quegli anni fa**

**8,15 Oggi è domenica**  
Rubrica religiosa del GR 2

**8,30 GR 2 Radiomattino**

**8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano**  
**Videoflash**  
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti  
Trasmissione in collaborazione con l'ufficio Stampa della Rai  
Regia di Claudin Sestieri

**9,30 GR 2 Notizie**

**9,35 Paolo Panelli presenta**  
**Il baraccone**  
con Gabriella Ferri, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Vittorio Gassman, Alberto Lionello e Elio Pandolfi  
Regia di Paola Tomassini  
(Vedi pag. 176)

**11 Amurri e Verde presentano**  
**Domenica contro**  
Maldicenze, pettegolezzi, cattiverie, insinuazioni, malignità, assurdità, perizie, soprusi, viaggiatate e atrocità sugli italiani che conta no  
Regia di Massimiliano Fasan  
(il parte)

**11,30 GR 2 Notizie**

**11,35 Domenica contro**  
(il parte)

**12 GR 2 Anteprema sport**  
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

**12,15 Le mille canzoni**  
Presenta Maurizio Catalani

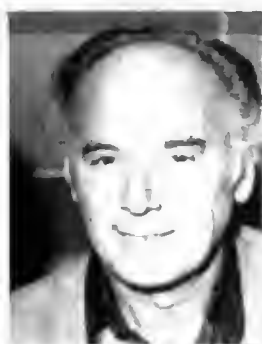
**12,30 GR 2 Radiogiorno**

**12,48 Hit Parade 2**  
I ovvero dischi caldi  
Presenta Paolo Testa

**13,30 GR 2 Radiogiorno**

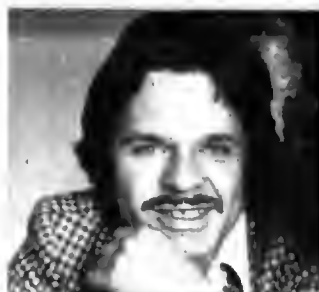
**13,41 Sound-Track**  
Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccini, presentato da Francesco Varano  
Regia di Bobo Moroni

**14 Trasmissioni regionali**



Nantas Salvalaggio  
parla del suo Veneto  
alle 22,50  
in *Buonanotte Europa*

La via verso il cielo  
di Roald Dahl  
alle 22,35  
fra protagonisti e  
Giancarlo Zanetti



## RADIOTRE

DOMENICA

**14,30 Il Pool sportivo**, in collaborazione col GR 2, presenta  
**Domenica sport**  
a cura di Guglielmo Moretti con Enrico Amerio e Mario Giobbe  
(I parte)

**15,18 GR 2 Notizie**

**15,20 Marco Balestri presenta**  
**Domenica con noi**  
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Raffaella Borsia. Scenari e testi radiofonici con musiche e cultura ospiti: umorismo e curiosità urbanistiche. Nel corso del programma potrete ascoltare tra l'altro: «Sensi umoristici e contrastanti» scritti da Marco Balestri interpretati da Marco Baldo, Gianni Onofrio, Gabriella Polziana. «Un po' di Folk» con Maurizio Angeletti e Danella Bacci Bessi  
(I parte)

**16,25 GR 2 Notizie**  
Bollettino del mare

**16,30 Domenica sport**  
(II parte)

**17,15 Domenica con noi**  
(II parte)

**18,30 GR 2 Notizie**

**18,32 Domenica con noi**  
(III parte)

**19,30 GR 2 Radiosera**

**19,50 Le nuove storie d'Italia**  
Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interviste. Un programma con Matteo Pizzigallo realizzato e condotto da Simona Fasolo

**20,10 Momenti musicali**  
Pagine più e meno celebri di grandi compositori proposte da Giulio Cesare Costelli

**21,10 Città notte: Torino**  
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per il Piemonte a cura di Renato Zanetti  
Conduttore Guido Davico Bonino

**22,30 GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare

**22,50 Buonanotte Europa**  
Uno scrittore e la sua terra  
Nantas Salvalaggio vi parla del Veneto. Programma a cura di Riccardo Navaric  
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

**23,29 Chiusura**

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta  
gli appuntamenti

**6 Preludio**  
Musiche di Carlos de Seixas, Tomaso Albinoni, Johann Sebastian Bach, Giovanni Battista Pergolesi, Michael Haydn

**6,55 Concerto del mattino**  
Il parte  
Tomaso Albinoni: Concerto a cinque in sol minore op. 9 n. 8 per oboe, archi e continuo (Solista Piero Pierlot). «Solisti Veneti» diretti da Claudio Scimone. ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 22 in mi bemolle maggiore (Il Filo solo). IDichestra della Sissle Romande diretta da Ernest Ansermet

**7,25 Giornale Radio Tre**

**7,30 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Heinz Joachim Fischer. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

**8,30 Concerto del mattino** (II parte)  
Magister Perotinus Magnus: Due «Digana» a quattro voci. Videunt omnes: Sederunt Principes. IComplexo Vocale Strumentale «The Early Music Consort» di Londra diretto da David Munrow. ♦ Johann Sebastian Bach: Missa Brevis n. 1 in la maggiore per soli coro e orchestra (Agnes Gebel, soprano; Lotte Wolf, contralto; Franz Kelch, basso). Orchestra Trondheim e Coro di Stoccarda diretti da Hans Gutschall. ♦ Robert Schumann: Faschingsschwank aus Wien op. 26 (Pianista Claudio Arrau)

**9,45 Giornale Radio Tre - flash**

**9,48 Domenica Tre**  
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre a cura di Mario Pinzauti

**10,30 Concerto del mattino** (III parte)  
Piotr Il'ich Ciaikovski: Sinfonia n. 1 in sol minore (Orchestra di Stato dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov). ♦ Felix Mendelssohn Bartholdy: Quartetto n. 3 in si minore op. 3 per archi e pianoforte (Trio bell'Arte e Ulrich Krich, violoncello)

**11,45 Giornale Radio Tre - flash**

**11,48 Tre-A**  
Agricoltura, Alimentazione, Ambiente. Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchis

**12 L'esperienza religiosa nella musica**  
Goffredo Petrassi e Wolfgang Amadeus Mozart. Presentazione di Marcello Piras. Goffredo Petrassi: Salmo IX per coro e orchestra (IDichestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai diretti da Gilbert Amy). M° del Coro Fulvio Angius. ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Exultate Jubilate, Motetto K. 165 (Soprano Maria Stader). Orchestra Sinfonica di Radio Berlino diretta da Ferenc Eröcsy

**13,10 Disco novità**

**13,45 Giornale Radio Tre**

— **Antologia di Radiotre**  
**14 La letteratura e le idee**  
«Il bestione» di Sandro Cappelletto e Andrea Guarnieri. 9° trasmissione: «La balena» con la partecipazione di Annarita Bartolomei, Arturo Donini e Gianfranco Ombueni. Regia di Vito Curin. Coordinamento di Maria Lazzari (Replica)

**14,30 Contro/canto**

con Francesco Lombardi

**15,30 Dimensione giovani**

Problemi e prospettive del mondo giovanile. Un programma di Gigi Bizzari ed Erasmo D'Angelis

**16 Vita, miracoli e morte del cafone lucano**

Cent'anni di storia contadina in Basilicata. Un programma di Angelo Lucano a cura di Caterina Porcu Sinu. Regia di Paolo Filippini. 9° trasmissione: «Mi chele va solato» (Replica)

**17 Moses und Aron**

Opera in due atti. Testo e musica di Arnold Schoenberg

Moss: Günther Reich, Antonio, Richard Cassly, Giovanni Tanculla, Felicity Palmer, Donna malata, Gillian Knight, Giovane uomo e Giovane nudo, John Winfield, Altri uomo, John Noble, Elramita, Roland Hermann, Sacerdote, Richard Angas, Quattro vegniti, Jane Manning, Felicity Palmer, Gillian Knight, Helen Watts, Giovane, John Winfield, Uomo, John Noble, Ser vuer soliste: Jane Manning, Gillian Knight, Helen Watts, Philip Langedge, Michael Rippon, Denis Wicks. Direttore: Pierre Boulez. Orchestra Sinfonica e Coro della B.B.C. Orpheus Boys Choir. M° del Coro John Poole

**18,50 Giornale Radio Tre**

**19,05 Nato con la camicia - Ritratto di Volker Braun, scrittore tedesco**

di Sergio Liberovic  
con: Nadia Ferrero, Laura Panti, Sandro D'Amico, Valerio Gialli, Giorgio Lanza, Giuseppe Maggiano, Riccardo Montanaro, Gastone Moschin, Ettore Terzani e la partecipazione di Domenico Magnolo e Anna Pecoraro. Chiamata Regia e musiche originali di Sergio Liberovic. Programma realizzato dalla Sede regionale di Torino

**20,05 Gianni Riotta vi invita a Pranzo alle otto**  
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

**20,45 Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi di Milano**

**Musica nel nostro tempo**  
Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1981-1982

Direttore Jacques Mercier. Mezzosoprano Sandra Browne. Pianista Claude Helffer. Reinhard Fehel: Variationen für Orchester (1980) (Prima esecuzione in Italia). ♦ Luis de Pablo: Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra (Prima esecuzione in Italia). ♦ Maurice Ravel: Shéhérazade, tre poemi per voce e orchestra (su versi di Tristan Kingor). Asie. La flûte enchantée. L'indifférent. ♦ Claude Debussy: La mer, tre schizzi sinfonici. De la mer à midi sur la mer. Jeux de vagues. Dialogue du vent et de la mer. Orchestra Sinfonica di Milano della Rai. Nell'intervallo (ore 21,40 circa).  
**Rassegna delle riviste**  
Maurizio Cranipa, Filosofia

**22,35 Un racconto di Roald Dahl**  
**La via verso il cielo**  
con Aldo Lori, Giovanna Marnardi, Stefano Santospago, Giancarlo Zanetti. Regia di Augusto Zucchi

**23 Roberto Nicolosi presenta: Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica

**24 Chiusura**

Spettacolo con pubblico  
a Via Asiago Tenda  
con Stefano Satta  
Flores (ore 12.03)

Gabriella Lodolo  
conduce  
la seconda parte  
di **Radiodue 3131**  
in onda alle 15



LUNEDI.

**RADIOUNO****RADIODUE**

- 6 Segnale orario**  
**CANALE UNO**  
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica  
**GR 1**  
Le ultime della notte, le prime dal mattino  
**6,03 Almeneco del GR 1**  
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai  
**6,08 Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti:  
**La combinazione musicale**  
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno  
**6,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  
**7 GR 1**  
**7,15 GR 1 lavoro** a cura di Mirella Lentini  
**7,30 Riparlami con loro**  
di Sestro Ciotti  
**7,40 La combinazione musicale**  
**7,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  
**8 GR 1** - I fatti e le opinioni  
**8,30 La combinazione musicale**  
**9 GR 1.** Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Gianni Bisiach conduce in studio**  
**Radio anch'io '81** (I parte)  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'io '81** (II parte)
- 10,55 Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 11 GR 1 - Spazio aperto**  
a cura di Paolo Bellucci
- 11,10 De Milano: Torno subito**  
Varietà di Diago Cugia e Massimo Catalano  
Regia di Lino Berette
- 11,39 Il ritratto di Oscar Wilde**  
Originale radiofonico in 12 puntate di Pier Francesco Gasparetto. 3ª puntata. Regia di Gianni Casalino (Replica)
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Vie Asiago Tenda**  
Spettacolo con pubblico. Oggi: Tony Santagata  
Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione. Regia di Fabio Braile  
Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1** - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Mester**  
Programma di Tony Cosenza  
Regia di Wolfgang Vaccaro  
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,28 E l'ottavo giorno si svegliò...**  
Programma di Aldo Zappalà con la collaborazione di Laura Limoncelli
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 GR 1 flash**
- 15,03 Errepiuno**  
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò.

- Regia di Lucia Luconi  
Oggi, lunedì: il lavoro, di Antonella Fantò  
— **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 16 Il Peginese**  
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri  
— «La carriera di un libertino: vita del marchese De Sade», di Ugo Leonzio  
— «Dibattito in diretta»  
— «Chi è di scena», a cura di Daniela Sbarrini  
Nell'intervallo (ore 16,58):  
**Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  
(ore 17): **GR 1 flash**
- 17,30 Piccolo concerto**  
Programma di Flaminia Rinonapoli (Replica)
- 18 Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 18,05 Combinazione suono**  
con Ernesto De Pascale  
Programma di Wolfgang Vaccaro
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 18,35 Quell'irresistibile voglia di riflusso**  
Miti, mode e memore del decennio ultimo scorso. Un programma di Sergio Duichin  
Consulenza di Alessandro Gabbia
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,25 Ascolta, si fa sere**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Una storia del jazz**  
181ª puntata: «Il conte di Red Bank: Count Basie» (6ª parte)  
Programma di Gerlando Gatto  
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 19,55 Operazione Teatro**  
**Mary dei mostri**  
di Adele Marziale e Francesca Pansa  
Regia di Barbara Bernardi (Vedi pag. 193)
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 GR 1 flash**
- 21,03 Venite e sognare con noi**  
Programma di Fabio Doplicher  
Regia di Luciano Paesani (Replica)
- 21,30 Viviamo nello sport**  
Programma di Franco Bruno Ascani  
Regia di Nello Ciotti
- 22 Obiettivo Europa**  
Colloqui triettimanalni su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luccio  
Programma diretto da Dino De Palma
- 22,30 Autoreadio flash**  
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 Audiobox**  
**Edippo nel sottosuolo infantile**  
Programma di Marco Baliani. 9ª puntata: «Il volo dello zio, il cieco, la zoppa»
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1** - ultima edizione
- 23,03 In diretta da Radiouno**  
a cura di Gianni Bisiach  
**La telefonata** di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusure**

- 6 I giorni**  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Folco Quilici  
Regia di Antonio Fugazzotto  
Programma a cura di Leda Zaccagnini  
Dalle 6 alle 9 ai n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione  
**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**  
**6,06 I giorni**  
**6,30 GR 2 Notizie**  
**6,35 I giorni**  
**7 Bollettino del mare**  
**7,05 I giorni**  
**7,20 Un momento di riflessione**  
a cura di Mons. Piero Rossano  
**7,30 GR 2 Radiomattino**  
**8 Musica e Sport**  
a cura della Redazione sportiva del GR 2  
**8,10 I giorni**  
Nel corso del programma:  
**Isebella Del Bianco divaga su Fantastico 2**  
trasmissione televisiva abbinata alla Lotteria Italia  
**8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposti da Roberto Raspani Dandolo
- 9 Esempi di spettacolo radiofonico**  
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta  
**I promessi sposi**  
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni  
(Replica)  
Al termine: **Musica da riascoltare**
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sele F di Roma**  
Corrado Guerzoni conduce  
**Radiodue 3131** (I parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta  
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (preludio 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)  
Regia di Vittorio Melloni  
**10 Speciale GR 2**  
**10,13 Radiodue 3131**
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Speziolibero: I programmi dell'Accesso** — AISM Associazione italiana scuole multiple: «Attualità dei problemi socio assistenziali della sclerosi multipla»
- 11,56 Le mille canzoni**  
Presenta Maurizio Catalani
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Dagli Studi della Rai di Firenze**  
**Il suono e la mente**  
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**  
Musica e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film a delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano  
Regia di Bebo Motoni



Le armi e l'uomo  
di G. B. Shaw  
alle 20,35: fra le voci  
Elisabetta Carta

Spazio Tre delle 17.30  
Gaetano Delogu  
dirige la Filarmonica  
Cecoslovacca  
Musiche di Hindemith



LUNEDÌ



## RADIOTRE

### 14 Trasmissioni regionali

**15** Dalla Sala F di Roma  
Gabriella Lodolo conduce  
**Radiodue 3131** (II parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta  
Gli ascoltatori che desiderano intervenire  
possono telefonare al 3131 (preludio 06). In-  
dirizzo: 3131 Via Asiago, 10 Roma I00195I  
Regia di Luigi Tani  
**15,30 GR 2 Economia**  
Media delle valute  
Bollettino del mare  
**15,42 Radiodue 3131**

### 16,30 GR 2 Notizie

**16,32** Sandro Merli, Fabrizio Centamori e  
Claudia Di Giorgio presentano  
**Sessantamini**  
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la  
cronaca i progetti, gli avvenimenti, i perso-  
naggi  
Programma a cura di Franca Guerini  
Regia di Patrizia Uva

### 17,30 GR 2 Notizie

**17,32** Esempi di spettacolo radiofonico  
**L'Eneide**  
di Virgilio, a cura di Franco Serpa  
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio  
Sermonti  
Programma realizzato dal Centro di Produzio-  
ne di Roma della Rai  
Al termine:  
**Le ore della musica**  
a cura di Laura Padellaro  
Palco all'opera  
Nell'intervallo (ore 18,30):  
**GR 2 Notizie**

### 18,45 Il giro del Sole

Lunedì: Oggetti, cose, simboli, parole  
«La lettera» di Carlo Monterosso  
Regia di Gennaro Magliulo

### 19,30 GR 2 Radiosera

### 19,50 Speciale GR 2 Cultura

### 19,57 Mass-music

Ovvero la musica che è sempre piaciuta e tut-  
ti con qualche piccola parentesi di musica  
d'élite  
In studio Francesco Forti e Gabriella Cam-  
penni

### 20,35 Il Teatro di Radiodue

#### Le armi e l'uomo

Tre atti di George Bernard Shaw  
Traduzione di Paola Ojetti  
Caterina: Gianna Piaz; Raina: Elisabetta Car-  
ta; Luka: Aldo Aste; Bluntschli: Walter Mae-  
stosi; Un ufficiale russo: Claudio Guarino; Ni-  
cola: Mann Lombardini; Petkoff: Franco Gia-  
cobini; Sorcio: Franco Morillo; Il narratore:  
Luciano Alto  
Regia di Luigi Tani  
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma  
della Rai

### 22,20 Panorama parlamentare

### 22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

### 22,50 Melodramma in tastiera

Vita del pianoforte come «Stazione radio»  
Un programma della Sede regionale per la  
Campania a cura di Gianni Caroli

### 23,29 Chiusura

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta  
gli appuntamenti:

### 6 Preludio

Musiche di Stefano Andrea Fiorè, Georg Frie-  
drich Haendel, Luigi Boccherini, Alessandro  
Scarlatti, Leopold Mozart

### 6,45 Giornale Radio Tre

Primo notizie del mattino  
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

### 6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati  
da Vittorio Gelmetti (II parte)  
Pietro Antonio Locatelli: Concerto in sol  
maggiore op. 3 n. 9 per violino e orchestra  
d'archi: Allegro («Capriccio») - Largo - Allegro  
 («Capriccio») (Solista Susi Lautenbacher  
Mainz Chamber Orchestra diretta da Guenter  
Kehrl) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Ouver-  
timento in si bemolle maggiore K. 137: Andan-  
te - Allegro molto - Allegro assai (Orchestra  
da Camera di Padova diretta da Claudio Sci-  
mone)

### 7,25 Giornale Radio Tre

### 7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da  
Heinz Joachim Fischer. Il giornalista resta in  
studio fino alle 8,30 per rispondere alle do-  
mande degli ascoltatori che possono telefo-  
nare al numero 679 66 66 (preludio 06)

### 8,30 Concerto del mattino (II parte)

Alessandro Stradella. Sonata da concerto  
per tromba e orchestra d'archi (Orchestra «A.  
Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Gian-  
luigi Gelmetti) ♦ Johann Stamitz: Sinfonia in  
mi bemolle maggiore (Orchestra «A. Scarlat-  
ti» di Napoli diretta da Massimo Pradella) ♦  
Carl Nielsen: Sinfonia n. 3 op. 27 (Ruth Guld-  
baek, soprano; Niels Moller, tenore Orche-  
stra Reale Canadese diretta da Leonard  
Bernstein)

### 9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

### 10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Cateri-  
na Cardona

### Potere maschile, potere femminile: il matriarcato

con Maria Ariotti  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonan-  
do al 679 66 66 (preludio 06)

### 11 Concerto del mattino (III parte)

Johann Sebastian Bach: Suite n. 1 in do  
maggiore per orchestra (Orchestra dell'Opera  
di Stato di Vienna diretta da Hermann Scher-  
chen) ♦ Luigi Dallapiccola: Due studi per violi-  
no e pianoforte (Sandro Materassi, violino;  
Pietro Scarpini, pianoforte)

### 11,45 Giornale Radio Tre - flash

### 11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni  
a cura di Gianfranco Ferroni  
Tempo e strade (ACI)

### 12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri  
a cura di Paolo Oonati  
Al microfono Stanislav Porzio  
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia  
Mazzone. Le rubriche oggi:  
— Antologia operistica: Discoclub. con Aldo Ni-  
castro  
— Cronache musicali  
— Ottocento strumentale italiano, con G. Carli  
Balloia

— Tra 700 e 800: Hummet  
con Dario Della Porta 1ª puntata  
Nell'intervallo:  
**13,45 Giornale Radio Tre**

### 15,15 Giornale Radio Tre - flash

### 15,18 GR 3 Cultura

a cura di Manna Magaldi

**15,30** da Cagliari - Alberto Rodriguez  
presenta: **Un certo discorso**  
Percorsi e territori della musica giovanile

### 16,30 Dimensione giovani

Problemi e prospettive del mondo giovanile  
Un programma di Gigi Bizzarri ed Erasmo  
D'Angelis



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 17 Questa Italia del Sud

Un programma di Franca Lipparoni e Anto-  
nella Proietti. Consulenza di Eugenia Todaro  
Aloj e Pasquino Crupi. Per la corrispondenza:  
O.S.E. Via Orazio, 21 - 00193 Roma

### 17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Nic-  
colò Zapponi. La redazione: Benedetta Cra-  
veri, Daniela Recine, Federica Starace.  
Nel corso del programma:  
Alessandro Felici: Concerto in la maggiore  
per clavicembalo, due violini e violoncello: Al-  
legro moderato - Largo ed espressivo - Alle-  
gro assai (I Solisti di Roma: Paola Bernardi  
Perotti, clavicembalo; Massimo Coen e Mario  
Bulfa, violini; Luigi Lanzillotta, violoncello) ♦  
Claude Debussy: Réverie (Pianista Walter  
Giesekeing) ♦ Robert Schumann: Marchener-  
zahlungen op.132 (Harold Wright, clarinetto);  
Boris Kroyt, viola; Murray Perahia, pianoforte)  
♦ Paul Hindemith: «Nobilissima visione», sui-  
te dal balletto: Introduzione e rondò - Marcia  
e Pastorale - Passacaglia (Orchestra Filarmo-  
nica Cecoslovacca diretta da Gaetano Oelo-  
gul)

### 18,45 Giornale Radio Tre

### 19 Spazio Tre (II parte)

Vincent d'Indy: Symphonie sur un chant  
montagnard français op. 25 per pianoforte e  
orchestra (Solista Marie-Françoise Buquet -  
Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecar-  
lo diretta da Paul Capolongo)

### 19,30 In collegamento diretto con il Tea- tro alla Scala di Milano

Inaugurazione della Stagione Lirica 1981-82

#### Lohengrin

Opera romantica in tre atti  
Testo e musica di Richard Wagner  
Enrico l'uccellatore: Aage Haugland; Lohen-  
grin: René Kollo; Elsa di Brabante: Anna To-  
mowa-Sintow; Federico di Telramondo:  
Siegmund Nimsgern; Ortrude: Elisabeth  
Connell; L'araldo del re: Hartmut Welker;  
Quattro nobili cavalieri: Giuseppe Costanzo,  
Francesco Memeo, Eltimios Michalopoulos,  
Silvestro Sammeritano; Quattro paggi: Maria  
Grazia Polcaro, Junko Matsuno, Milena Gau-  
ci, Evghenia Dundekova  
Ortore Claudio Abbado  
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Mi-  
lano e Coro Maschile della Radio Bulgara  
M° del Coro Romano Gandolli (vedi pag. 207)  
Negli intervalli:  
(ore 20,45 circa): **Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno  
(ore 22,40 circa): **Cronache musicali**  
a cura di Paolo Oonati  
Al termine (ore 0,15 circa):  
**Giornale Radio Tre**  
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura



**M** MARTEDI



La grande voce di Billie Holiday per *Una storia del jazz* alle 19,25

Massimo Giuliani, Cesare Barbetti e Vittoria Febbi  
*Il giro del Sole*  
(ore 18,45)



## RADIOUNO

- 6** Segnale orario  
**Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti:  
**La combinazione musicale**  
Curiosità e comunicazione scelte da Radio-uno  
**6,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7** **La combinazione musicale**  
**7,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  
**8 GR 1** I fatti e le opinioni  
**8,30 Edicola del GR 1**  
a cura di Bruno Moberici e Milla Pastorino  
**8,50 La combinazione musicale**
- 9** **Grandi marce**  
New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein
- 9,30 Santa Messa**  
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. E. Tonolo
- 10,10 Onda verde**  
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,12 GR 1 flash**
- 10,15 Black-out**  
Programma di Guido Sacerdote, Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime (Replica)
- 11** **Da Milano: Torno subito**  
Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano  
Regia di Lino Beretta
- 11,40 Il ritratto di Oscar Wilde**  
Originale radiofonico in 12 puntate di Pier Francesco Gasparruto. 4ª puntata  
Regia di Gianni Casalino (Replica)
- 12** **Via Asiago Tenda**  
Spettacolo con pubblico. Oggi: Tony Santagata. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione con la partecipazione di Daniele Formica e Antonella Steni. Regia di Fabio Brasile  
Per intervenire, telefonare al n. (06) 34.41.42
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13** **GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 La diligenza**  
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,25 Master**  
Programma di Tony Cosenza  
Regia di Wolfgang Vaccaro
- 14,28 Giuseppe, Giuseppe**  
Filestroccario verdiano di Ida Omboni, narrato da Paolo Poli su musiche di Jacqueline Perotin (11ª puntata)
- 15** **Errepiuno**  
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò.  
Regia di Lucia Luconi  
Oggi, martedì: la salute di Mirella Delfini  
— **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 16** **Il Paginone**  
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri

- «All'ombra della città in fiore, la Mosca di Majakovskij» di Piero Ferrero e Beppe Navello  
— «Botta e risposta: un personaggio sotto tiro: Adelina Tattilo»  
— «Di tanti palpiti» di Giuseppe Lazzari  
Nell'intervallo:  
(ore 16,58): **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  
(ora 17): **GR 1 flash**

- 17,30 La Gazzetta**  
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo.  
Programma di Vincenzo Grisostomi
- 18** **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 18,05 Combinazione suono**  
con Ernesto De Pascale  
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18,35 Intervallo musicale**
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19** **GR 1 Sera**
- 19,20 Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,25 Una storia del jazz**  
182ª puntata: «Billie's Blues: Billie Holiday» (1ª parte). Programma di Franco Fayanz. Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20** **Ore venti, su il sipario: Alla maniera del Grand Guignol**  
Tragedie e larse in tredici serate scritte da Alberto Perrini. 10ª serata:  
**Follia d'amore**  
Direttore artistico: Guglielmo Morandi
- 20,45 Incontro con...**  
Programma di Riccardo Caggiano
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21** **GR 1 flash**
- 21,03 Musica dal folklore**  
«Jugoslavie: Croazia». Programma di Gino Peguri. Realizzazione di Luciano Pasquini
- 21,30 Cronaca di un delitto**  
Programma di Giulietta Rovora. Regia di Ernesto Cortese
- 22** **Due in palcoscenico**  
«La patente». Programma di Paola Scarabello. Regia di Riccardo Caggiano
- 22,30 Autoradio flash**  
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 Audiobox: Raphaël May Améché Zabi Almi: Parla che ti passa**  
Programma di Carlo Monterosso. Regia di Beppe Navello
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23** **GR 1 - ultima edizione**
- 23,03 In diretta da Radiouno**  
a cura di Gianni Bisioch  
**La telefonata di Pietro Cimalli**
- 23,28 Chiusura**

## RADIO DUE

- 6** **I giorni**  
In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma con Folco Oulici. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 361 18 44 si può telefonare per partecipare alla trasmissione  
**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**  
**6,06 I giorni**  
**6,30 GR 2 Notizie**  
**6,35 I giorni**  
**7 Bollettino del mare**  
**7,05 I giorni**  
**7,20 Un momento di riflessione**  
a cura di Mons. Piero Rossano  
**7,30 GR 2 Radiomattino**  
**8 I giorni**  
**8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi: proposta da Roberto Raspani Dandolo
- 9** **Esempi di spettacolo radiofonico**  
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta  
**I promessi sposi**  
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sala F di Roma**  
Corrado Guerzoni conduce  
**Radiodue 3131**  
(1ª parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 - Roma (00195).  
Regia di Vittorio Melloni
- 11,30 GR 2 Notizie**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 11,32 Il bambino nell'unità sanitaria locale**  
Soggetto di Diego Garofalo  
Regia di Piero Anosin  
4ª trasmissione
- 11,56 Le mille canzoni**  
Presenta Maurizio Catalani
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Cos'è la gelosia**  
Un programma ideato e condotto da Monica Vitti e Turi Vaia
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**  
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano  
Regia di Bebo Mironi
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** **Dalla Sala F di Roma**  
Gabriella Lodolo conduce  
**Radiodue 3131**  
(1ª parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani





Il violino  
di David Oistrakh  
nel Concerto  
del mattino (Radiotre/8,30)

Spazio Tre (19)  
Lorin Maazel dirige  
la Sinfonia n. 1  
• Il Titano -  
di Gustav Mahler



## RADIOTRE

Nell'intervallo (ore 15.30):  
Bollettino del mare

### 16,30 GR 2 Notizie

### 16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia De Giorgio presentano Sessantamini

Teatro, cinema, radio, televisione, musica: La cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi  
Programma a cura di Franca Guerini  
Regia di Patrizia Uva

### 17,30 GR 2 Notizie

### 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico L'Eneide

di Virgilio a cura di Franco Serpa  
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermoni  
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai  
Al termine:

#### Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro  
Quarta corda  
Un itinerario settimanale nel mondo delle note  
In studio Enrico Cavallotti e Maurizio Modugno  
Nell'intervallo (ore 18.30):

### GR 2 Notizie

### 18,45 Il giro del Sole

Martedì: Il teatro esistenziale ovvero i luoghi  
«Roma 1911», di Corrado Augias  
Regia di Gennaro Magliulo

### 19,30 GR 2 Radiosera

### 19,50 Mass-music

Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite  
In studio Francesco Forti e Gabriella Camperini

### 22 Città notte: Milano

(I parte)  
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano  
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Corrado Caselli

### 22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

### 22,50 Città notte (II parte)

### 23,29 Chiusura

#### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta - gli appuntamenti:

6

#### Preludio

Musica di Giovanni Battista Granata, Giuseppe Tartini, Philippe Emmanuel Bach, Giovanni Battista Sammartini, Giuseppe Torelli

6,45

#### Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACII)

6,55

#### Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (II parte)  
Luigi Charubini: Quartetto n. 5 in la maggiore (Quartetto Melos di Stoccarda)

7,25

#### Giornale Radio Tre

7,30

#### Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Heinz Joachim Fischer. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30

#### Concerto del mattino (II parte)

Max Bruch: Fantasia scozzese op. 46 per violino e orchestra (Solista David Oistrakh - London Symphony Orchestra diretta da Jascha Horenstein) ♦ Gabriel Fauré: Quartetto n. 2 in sol minore op. 45 per pianoforte e archi (Mar guerita Long, pianoforte; Jacques Thibaud, violino; Maurice Vieux, viola; Pierre Fourmer, violoncello)

9,45

#### Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi:

10

#### Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Lucia Conte e Caterina Cardona

#### Potere maschile, potere femminile: il matriarcato

con Maria Ariotti  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

11

#### Concerto del mattino (III parte)

Igor Stravinsky: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 1 (Orchestra Sinfonica Columbia di retta dall'Autore)

11,45

#### Giornale Radio Tre - flash

11,48

#### Succede in Italia

Fatti, personaggi a problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACII)

12

#### Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Stanis Porzio  
La redazione: Karmen Glamuzina a Lucia Mazzone

Le rubriche oggi:

- Opera breve: «La scala di seta» di Gioacchino Rossini
- Cronache musicali
- Discoclub, con Luigi Bellingardi
- Tra '700 e '800: Hummel con Dario Della Porta. 2ª puntata

Nell'intervallo:

#### 13,35 Rassegna delle riviste

Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica

#### 13,45 Giornale Radio Tre

15,15

#### Giornale Radio Tre - flash

15,18

#### GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30

da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta: Un certo discorso  
Percorsi a territori della musica giovanile



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17

#### Medicina '81

Conversazione in diretta tra medici, sui temi proposti dalla trasmissione televisiva  
Un programma in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici  
Consulenza di Rosario Troccoli  
Conduce in studio Anna Benassi  
Regia di Francesca De Vita e Luigi Fantoni  
8ª puntata

17,45

#### Spazio Tre

Musica a attualità culturali presentate da Nicolò Zapponi. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace  
Nel corso del programma:

John Ireland: Erich march (Orchestra West Australian Symphony diretta da David Measham) ♦ Johann Schobert: Sonata in mi bemolle maggiore op. 14 n. 1 (Clavicembalista Brigitte Haudebourg) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore per violino a violoncello, oboe, fagotto e orchestra op. 84 (Rainar Köchl, violino; Robert Scheweine, violoncello; Karl Mayrhofer oboe; Dietmar Zernan, fagotto - Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Karl Böhm)

18,45

#### Giornale Radio Tre

19

#### Spazio Tre (II parte)

Franz Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (Solista Arturo Benedetti Michelangeli - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Rafael Kubelik) ♦ Maurice Ravel: Sonata per violino e pianoforte (Thomas Zehatmar, violino; David Levine, pianoforte) ♦ Gustav Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore «Il Titano» (Orchestra National de France diretta da Lorin Maazel)

20,45

#### Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21

#### Appuntamento con la scienza

di Franco Graziosi, a cura di Lucia Mazzone

21,30

#### Dal Teatro Bonci di Cesena Interpreti della nuova musica

Sei concerti organizzati da Radiotre in collaborazione con la Sede regionale per l'Emilia Romagna, gli Assessorati alla Cultura dei Comuni di Forlì e Cesena e con l'Ufficio di Coordinamento Attività Musicali dell'Ater. Presenziazione di Armando Gentilucci. Secondo concerto: Duo Salvetta-Ballista.

Niccolò Castiglioni: Dickinson Lieder; Sei Lieder per voce a pianoforte: I heard a fly buzz when I died - A sepal, petal and a thorn - A word is dead when it is said - To make a prairie it takes an and one bee - Angels in the early morning - It's such a little thing to weep  
♦ Luciano Beno: Sequenza III per voce sola  
♦ Karlheinz Stockhausen: Tierkreis (Dodici melodie dello zodiaco) per voce e pianoforte  
♦ Paolo Castaldi: Allegretto per voce di soprano e pianoforte con altri interventi  
Alida Maria Salvetta, soprano; Antonio Ballista, pianoforte

22,30

#### Festival di Salisburgo 1981

Pianista Alexis Weissenberg  
Sergej Rachmaninov: Sonata n. 1 in re minore op. 28: Allegro moderato - Allegro - Lento - Allegro molto (Registrazione effettuata il 7 agosto dalla Radio Austriaca)

23

Roberto Nicolosi presenta: Il jazz  
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40

#### Il racconto di mezzanotte

23,55

#### Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

ERCOLEDI

## RADIOUNO



Gianni Casalino  
ha curato  
la regia del *Ritratto*  
di Oscar Wilde (11,39)

*Ipotesi* (18,28)  
Ivo Garrani  
presenta la rivista  
fuori schema -  
con Ileana Ghione



## RADIODUE

- 6** Segnale orario  
**CANALE UNO.** Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica  
**GR 1.** Le ultime della notte, le prime del mattino  
**6,03 Almanacco del GR 1**  
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai  
**6,08 Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti;  
**La combinazione musicale**  
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno  
**6,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  
**7 GR 1**  
**7,15 GR 1 lavoro** a cura di Mirella Lenini  
**7,30 Edicola del GR 1**  
a cura di Bruno Mabrini e Milla Pastorino  
**7,40 La combinazione musicale**  
**7,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  
**8 GR 1.** I fatti e le opinioni  
**8,45 La combinazione musicale**  
**9 GR 1.** Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02** Gianni Bisiach conduce in studio **Radio anch'io '81** (II parte)  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'io '81** (II parte)
- 10,55 Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 11 GR 1 - Spazio aperto**  
a cura di Paolo Bellucci
- 11,10 Da Milano: Torno subito**  
Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano  
Regia di Lino Beretta
- 11,39 Il ritratto di Oscar Wilde**  
Originale radiofonico in 12 puntate di Pier Francesco Gasparetto. 5ª puntata  
Regia di Gianni Casalino (Replica)
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Via Asiago Tenda**  
Spettacolo con pubblico. Oggi: Tony Santagata. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione. Regia di Fabio Brasile. Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua**
- 13,35 Master**  
Programma di Tony Cosenza  
Regia di Wolfgang Vaccaro  
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,28 Lo sfasciacarrozze**  
Inchiesta satirica di Gaio Fratini  
Regia di Sandro Rossi. 9ª puntata
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 GR 1 flash**
- 15,03 Errepiuno**  
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò

- Regia di Lucia Luconi. Oggi, mercoledì: l'ecologia e i consumi, di Mario Ugazzi
- Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 16 Il Paginone**  
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri  
— «Delitti d'arte» di Carlo Monterosso  
— «Dibattito»  
— «Commenti e polemiche della settimana»  
Nell'intervallo (ore 16,58):  
**Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  
(ore 17): **GR 1 flash**
- 17,30 Microsolco, che passione!**  
Novità discografiche nella musica classica  
Programma di Salvatore Capri
- 18 Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 18,05 Combinazione suono**  
con Ernesto De Pascale  
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18,28 Ileana Ghione e Ivo Garrani presentano: Ipotesi**  
Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte (Replica)
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Una storia del jazz**  
183ª puntata: «Billie's Blues: Billie Holiday» (2ª parte). Programma di Franco Fayanz. Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 Retro scena**  
Settimanale sui consumi dello spettacolo di retto da Carlo Raspollini
- 20,45 Impressioni dal vero**  
a cura di Domenico De Paoli
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 GR 1 flash**
- 21,03 Scusi, questo falso è autentico?**  
Programma di Giuseppe Lazzari  
Regia di Riccardo Caggiano
- 21,30 Le donne e la musica**  
Programma di Chiara Maresca  
Regia di Ermanno Anfossi
- 22 La loro vita**  
Istantanee sui grandi della tavolozza  
«Giovanni Fattori» (1ª parte)  
Programma scritto da Renzo Nissim  
Regia di Marco Gagliardo
- 22,30 Autoradio flash**  
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 Audiobox: La pallottola d'argento**  
Programma di Massimo Acanfor e Marco Marcon. 2ª punt.: «Di pirati e di altre storie»
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 - ultima edizione**
- 23,03 Oggi al Parlamento**  
— In diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bisiach  
**La telefonata di Pietro Cimatti**
- 23,28 Chiusura**

- 6 I giorni**  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Folco Quilici  
Regia di Antonio Fugazzotto  
Programma a cura di Leda Zaccagnini  
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione  
**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**  
**6,06 I giorni**  
**6,30 GR 2 Notizie**  
**6,35 I giorni**  
**7 Bollettino del mare**  
**7,05 I giorni**  
**7,20 Un momento di riflessione**  
a cura di Mons. Piero Rossano  
**7,30 GR 2 Radiomattino**  
**8 I giorni**  
**8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposti da Roberto Raspani Dandolo
- 9 Esempi di spettacolo radiofonico**  
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Gio vangigli presenta  
**I promessi sposi**  
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni  
IRopical  
Al termine:  
**Musica da riascoltare**
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sala F di Roma**  
Corrado Guerzoni conduce  
**Radiodue 3131**  
Il parte!  
Un programma d'intrattenimento in diretta  
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)  
Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 Roma (00195)  
Regia di Vittorio Melloni  
**10 Speciale GR 2**  
**10,13 Radiodue 3131**
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**  
Presenta Maurizio Catalani
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte**  
**L'aria che tira**  
Sussurri e grida dalla vita di oggi  
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace  
Regia di Michele Ghislieri
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**  
Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e della loro musica in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano  
Regia di Franca Guorini
- 14 Trasmissioni regionali**



Magda Mercatali  
oggi ospite  
di *La carta parlante*  
alle 18.45

Spazio Tre (17.30)  
Pierluigi Urbini e la  
Sinfonica di Roma  
della Rai in un  
Concerto di Ghedini



## RADIOTRE



- 15** Dalla Sala F di Roma  
Gabriella Lodolo conduce  
**Radiodue 3131**  
(III parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta  
Gli ascoltatori che desiderano intervenire  
possono telefonare al 3131 (prefisso 06)  
Indirizzo: 3131 - Via Asiago 10 - Roma  
1001951  
Regia di Luigi Tani  
**15.30 GR 2 Economia**  
Media delle valute  
Bollettino del mare  
**15.42 Radiodue 3131**
- 16.30 GR 2 Notizie**
- 16.32** Sandro Merli, Fabrizio Centamori e  
Claudia Di Giorgio  
presentano  
**Sessantaminiuti**  
Teatro, cinema, radio, televisione, musica, la  
cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i perso-  
naggi  
Programma a cura di Franca Guerini  
Regia di Patrizia Uva
- 17.30 GR 2 Notizie**
- 17.32** Esempi di spettacolo radiofonico  
**L'Eneide**  
di Virgilio  
a cura di Franco Serpa  
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio  
Sermonti  
Programma realizzato dal Centro di Produzio-  
ne di Roma della Rai  
Al termine:  
**Le ore della musica**  
a cura di Laura Padellaro  
Il gaio mondo dell'operetta  
In studio Massimiliana Ferretto  
Nell'intervallo (ore 18.30):  
**GR 2 Notizie**  
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa  
di Milano
- 18.45** Giovanni Gigliozzi  
presenta  
**La carta parlante**  
quello che si legge e quello che si dovrebbe  
leggerla  
Autori, critici, editori e libri  
In questa puntata Magda Mercatali, Dante  
Troisi, Luca Desiato, Leonardo Mondadori  
Regia di Mauro de Cillis
- 19.30 GR 2 Radiosera**
- 19.50 Speciale GR 2 Cultura**
- 19.57 Il convegno dei cinque**
- 20.40 GR 2 e Radiodue**  
presentano  
**Non stop sport e musica**  
Collegamenti diretti, servizi, interviste sui  
principali avvenimenti e personaggi del gior-  
no e della settimana  
a cura di Mario Giobbe; ...e tanta musica  
Presentata da Clelia Bendoricchi  
(I parte)
- 22.20 Panorama parlamentare**
- 22.30 GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare
- 22.50 Non stop sport e musica**  
(II parte)
- 23.29 Chiusura**

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta  
gli appuntamenti:

- 6** **Preludio**  
Musiche di Domenico Scarlatti, Leopold Mo-  
zart, Dietrich Buxtehude, Arcangelo Corelli
- 6.45** **Giornale Radio Tre**  
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6.55** **Concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi presentati  
da Vittorio Gelmetti (II parte):  
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in si be-  
molle maggiore K. 378 per violino e pianofor-  
te | Oleg Kagan, violino; Sviatoslav Richter,  
pianoforte
- 7.25** **Giornale Radio Tre**
- 7.30** **Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da  
Heinz Joachim Fischer. Il giornalista resta in  
studio fino alle 8.30 per rispondere alle do-  
mande degli ascoltatori che possono telefo-  
nare al numero 679 66 66 (prefisso 06)
- 8.30** **Concerto del mattino (III parte)**  
Arthur Honegger: Sinfonia n. 3 «Liturgica»  
l'Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta  
da Robert Denzler | Girolamo Frescobaldi:  
Cinque canzoni a due canti col basso contri-  
no (Complesso Veneziano di Strumenti Anti-  
chi diretto da Pietro Varaldo) | Benjamin  
Britten: Sonata in do maggiore op. 65 per vio-  
loncello e pianoforte (Stanislav Apollin, vio-  
loncello; Radoslav Kvapil, pianoforte)
- 9.45** **Giornale Radio Tre**  
Se ne parla oggi
- 10** **Noi, voi, loro donna**  
Un programma a cura di Lucia Conte e Cateri-  
na Cardona  
**Potere maschile, potere femminile:  
il matriarcato**  
con Maria Ariotti. Gli ascoltatori possono inter-  
venire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 11** **Concerto del mattino (III parte)**  
Ludwig van Beethoven: Settimino in mi be-  
molle maggiore op. 20 per violino, viola, vio-  
loncello, contrabbasso, clarinetto, corno, la  
gotta (Strumentisti dell'Ottetto Filarmonico  
di Berlino)
- 11.45** **Giornale Radio Tre - flash**
- 11.48** **Succede in Italia**  
Fatti, personaggi e problemi della Regione  
a cura di Gianfranco Farroni  
Tempo e strade (ACI)
- 12** **Pomeriggio musicale**  
Opera, concerti, notizie e incontri  
a cura di Paolo Donati  
Al microfono Stanislav Porzio  
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia  
Mazzone. Le rubriche oggi:  
— Antologia operistica: Ritratti senza cornice  
con Angelo Squerzi  
— Cronache musicali  
— Discoteca storica  
con Antonio Latanza  
— Tra '700 e '800: Hummel  
con Dario Della Porta - 3ª puntata  
Nell'intervallo:  
**13.45** **Giornale Radio Tre**
- 15.15** **Giornale Radio Tre - flash**
- 15.18** **GR 3 Cultura**  
a cura di Marina Magaldi
- 15.30** da Cagliari - Alberto Rodriguez  
presenta

### Un certo discorso

Porcorsi e territori della musica giovanile

- 17** **L'arte in questione**  
Esperienze e voci del dibattito artistico con  
temporaneo  
Un programma a cura di Gemma Vincenzini  
In redazione Enrico Parlato  
Collabora Guido Giongo
- 17.30** **Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Nic-  
colò Zapponi  
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Re-  
cine, Federica Starace  
Nel corso del programma:  
Henry Purcell: «Abdelazer» suite dal Masque  
l'Orchestra da camera «Società Corelli» |  
Igor Stravinsky: Duo concertante per violino  
e pianoforte: Cantilène, Eglogue I, Eglogue  
II, Gigue, Dithyrambe | Samuel Dushkin: vio-  
lino: Igor Stravinsky, pianoforte | Camille  
Saint-Saëns: Mazurka op. 24 n. 2 (Pianista  
Bernard Ringelsen) | Giorgio Federico Ghe-  
dini: Architetture, concerto per orchestra  
l'Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta  
da Pierluigi Urbini
- 18.45** **Giornale Radio Tre**
- 19** **Spazio Tre (III parte)**  
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do  
minore K. 491 per pianoforte e orchestra | Al-  
legro, Larghetto, Allegretto (Cadenze di  
Wladimir Ashkenazy) (Solista e direttore Wla-  
dimir Ashkenazy - Orchestra Philharmonia) |  
Franz Schubert: Quartetto n. 8 in si bemolle  
maggiore op. 168 per archi: Allegro ma non  
troppo, Andante sostenuto, Minuetto | Alle-  
gro | Presto (Quartetto Melos di Stoccarda:  
Wilhelm Melcher e Gerhard Voss, violini;  
Hermann Voss, viola; Peter Buck, violoncello)  
| Jean Sibelius: Sinfonia n. 3 in do maggiore  
op. 52: Allegro moderato, Andantino con  
moto (Quasi allegretto), Moderato | Allegro,  
ma non tanto | l'Orchestra Filarmonica di Vien-  
na diretta da Lorin Maazel
- 20.45** **Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21** **La fuga e la forma sonata:  
«Due modelli di realtà e due visioni  
del mondo»**  
di Paolo Fenoglio, 9ª trasmissione. Beetho-  
ven e la struttura formale: conciliazione o  
conflitto?
- 22.05** **America, coast to coast**  
Cultura e società negli Stati Uniti  
Dalla Rai Corporation di New York un pro-  
gramma a cura di Raffaello Siniscalco  
(I replica)
- 22.35** **Dedicato a Vivaldi**  
Antonio Vivaldi: Sonata in si bemolle maggio-  
re per violoncello a basso continuo: Largo,  
Allegro, Largo, Allegro (Paul Tortelier, violon-  
cello; Robert Veyron-Lacroix, cembalo) —  
Sonata n. 6 in si bemolle maggiore op. 14 per  
trombone e pianoforte: Largo, Allegro, Largo  
Allegro (Raymond Kettarzynski, trombone;  
Jean Michel Damase, pianoforte) — Sonata  
a quattro in mi bemolle maggiore (Al S. Se-  
polcrol: Largo molto, Allegro ma poco | Com-  
plesso d'Archi «I Musici»)
- 23** **Roberto Nicolosi presenta: Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23.40** **Il racconto di mezzanotte**
- 23.55** **Giornale Radio Tre**  
Ultime notizie. Il libro di cui si parla  
Chiusura







Spazio Tre (19.15)  
Emil Ghilels  
solista nel Concerto  
n. 1 di Ciaikovski

Orfeo di Monteverdi  
diretto da Sanzogno  
(ore 21) fra  
gli interpreti  
Nicoletta Panni



## RADIOTRE

GIOVEDÌ



Un programma d'intrattenimento in diretta  
Gli ascoltatori che desiderano intervenire  
possono telefonare al 3131 (prefisso 06)  
Indirizzo: 3131 Via Asiago 10 Roma  
(00195)  
Regia di Luigi Tani  
**15.30 GR 2 Economia**  
Media delle valute  
Bollettino del mare  
**15.42 Radiodue 3131**

### 16.30 GR 2 Notizie

**16.32** Sandro Merli, Fabrizio Centamori e  
Claudia Di Giorgio  
presentano

#### Sessantaminiuti

Teatro, cinema radio, televisione, musica, la  
cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i perso-  
naggi  
Un programma a cura di Franca Guerini  
Regia di Patrizia Uva

### 17.30 GR 2 Notizie

#### 17.32 Esempi di spettacolo radiofonico L'Eneide

di Virgilio  
a cura di Franco Serpa  
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio  
Sermonti  
Programma realizzato dal Centro di Produzio-  
ne di Roma della Rai  
Al termine:  
**Le ore della musica**  
a cura di Laura Padellaro  
Concerto  
In studio Franco Petracchi  
Nell'intervallo (ore 18.30)  
**GR 2 Notizie**

### 18.45 Il giro del Sole

Giovedì: La storia e le storie  
«Giovanna d'Arco» di Bruno di Gennaro  
Regia di Gennaro Magliulo

### 19.30 GR 2 Radiosera



#### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 19.50 Capitalizzare cultura

Un programma di Franca Lipparoni  
Consulenza di Franco Pellegini e Chiara Ga-  
leotti  
Per la corrispondenza: D.S.E. Via Drazio 21  
00193 Roma

### 20.10 Mass-music

Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tut-  
ti con qualche piccola parentesi di musica  
d'élite  
In studio Francesco Forti e Gabriella Cam-  
penni

### 22 Città notte: Napoli

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti,  
idee, momenti del vivere quotidiano  
Un programma della Sede regionale per la  
Campaña a cura di Maurizio Vittoria  
Conduce Lurio Amelin  
(II parte)

### 22.20 Panorama parlamentare

### 22.30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

### 22.50 Città notte

(II parte)

### 23.29 Chiusura

#### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta  
gli appuntamenti

### 6 Preludio

Musiche di Giovanni Battista Somis, Michael  
Haydn, John Dowland, Johann Sebastian  
Bach

### 6.45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino  
Panorama sindacale a cura di Furio Focolari  
Tempi e strade (collegamento con IACI)

### 7 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati  
da Vittorio Gelmetti (I parte)  
Georg Philipp Telemann: Concerto in do  
maggiore per flauto e archi (Solista Jean  
Pierre Rimpal - Orchestra da Camera della  
Radio della Saar diretta da Karl Ristenpart)  
Georg Friedrich Haendel: Sonata n. 1 in la mi-  
nor per flauto e continuo (Jean Pierre Ram-  
pal II, Robert Veyron Lacroix, clavicembalo)

### 7.25 Giornale Radio Tre

#### 7.30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da  
Heinz Joachim Fischer. Il giornalista resta in  
studio fino alle 8.30 per rispondere alle do-  
mande degli ascoltatori che possono telefo-  
nare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

### 8.30 Concerto del mattino (II parte)

Leonard Bernstein: Serenade per violino, ar-  
chi e percussioni (Solista Isaac Stern - Stu-  
dentisti della Symphony of the Air Orchestra  
diretti da Leonard Bernstein) ♦ Sergei Pinko-  
liev: Sinfonietta in la maggiore op. 48 (Orche-  
stra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Je-  
mai Dalgat) ♦ Frédéric Chopin: Bolero in do  
maggiore op. 19 (Pianista Artur Schnabel)

### 9.45 Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi

#### 10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Cateri-  
na Cardona

#### Potere maschile, potere femminile: il matriarcato

con Maria Ariotti. Gli ascoltatori possono in-  
tervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso  
06)

### 11 Concerto del mattino (III parte)

Antonio de Cabezon, Tiento IX. Quinto tono  
(Organista Paulino Ortiz) ♦ Dietrich Buxteh-  
de: Te Deum (Organista Finn Viderol) ♦ Wolf-  
gang Amadeus Mozart: Sonata da chiesa in  
do maggiore K. 336 per organo e orchestra  
(Solista Daniel Chrzempa - Orchestra Deut-  
sche Bachsolisten diretta da Helmut Win-  
schermann) ♦ Sergei Prokofiev: Poesie (Pia-  
nista György Sandor)

### 11.45 Giornale Radio Tre - flash

#### 11.48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a  
cura di Gianfranco Ferroni  
Tempo e strade (IACI)

### 12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri  
a cura di Paolo Donati  
Al microfono Stanis Porzio  
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia  
Mazzone. Le rubriche oggi:  
— Antologia operistica  
con Antonello La Rocca  
Ospite in studio: Gino Sinimberghi  
— Cronache musicali  
— Mozart e gli strumenti a liuto  
con Gian Piero Francia  
— Discoclub, con Riccardo Risaliti  
— Tra '700 e '800: Hummel  
con Dario Della Porta - 4ª puntata  
Nell'intervallo:  
**13.45 Giornale Radio Tre** ✓

### 15.15 Giornale Radio Tre - flash

#### 15.18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

#### 15.30 da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta: Un certo discorso

Percorsi e territori della musica giovanile



#### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

#### 17 Mille domande mille perché

a cura di Rosaura Giovannetti  
5ª trasmissione: Natura e musica

### 17.30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Nic-  
colò Zapponi. La redazione: Benedetta Cra-  
veri, Daniela Recine, Federica Starace  
Nel corso del programma:  
César Franck: Les Djinns, poema sinfonico per  
pianoforte e orchestra (Pianista Maura Can-  
deloro - Orchestra del Teatro La Fenice di  
Venezia diretta da Pierluigi Urbini) ♦ Luigi Dal-  
lapiccola: «Congedo di Girolamo Savonarola»  
da «Canti di prigionia» (Coro Monteverdi di  
Amburgo diretto da Jürgen Jürgens) ♦ Paul  
Dukas: Villanelle per corno e pianoforte (Do-  
menico Ceccarossi: corno; Eli Perrotta: pia-  
noforte) ♦ Johann Christian Bach: Sinfonia  
concertante in do maggiore per flauto, oboe,  
violino, violoncello e orchestra (Günther Hol-  
ler, flauto; Helmut Hücke, oboe; Franz Jo-  
seph Mayer, violino; Horst Beckedorf, violon-  
cello - Collegium Aureum diretto da Franz Jo-  
seph Mayer)

### 18.45 Giornale Radio Tre

#### Europa '81

Settimanale europeistico, a cura di Mario Pin-  
zauti del GR 3, Lucia Valentini del Servizio  
Italiano della BBC e Ulrich Ritter della Reda-  
zione italiana della Deutschlandfunk

### 19.15 Spazio Tre (II parte)

Ludwig van Beethoven. Quartetto in mi be-  
molle maggiore op. 74 per archi «Delle arpe»  
(Quartetto Alban Berg di Vienna) ♦ Girolamo  
Frescobaldi: Bergamasca da «Fiori musicali»  
op. 12 (Organista René Saorgin) ♦ Piotr Iljich  
Ciaikovski: Concerto n. 1 in si bemolle mino-  
re op. 23 per pianoforte e orchestra (Solista  
Emil Ghilels - New York Philharmonic Orche-  
stra diretta da Zubin Mehta)

### 20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

### 21 Orfeo

Favola in musica in un prologo e cinque atti di  
Alessandro Striggio  
Musica di Claudio Monteverdi  
(Elaborazione di Valentino Bucchi)  
La Musica, la Nina: Nicoletta Panni; Orfeo,  
Lajos Kozma; Euridice, Eco: Valeria Maricon-  
da; Speranza: Adriana Lazzarini; Caronte: Ni-  
cola Zaccaria; Proserpina: Gloria Lane; Pluto-  
ne, Terzo Spirito: Carlo Cava; Apollo: Ennio  
Buoso; Messaggera: Franca Mattiucci; Primo  
pastore: Giuseppe Baratti; Secondo pastore:  
Luigi Pontiggia; Primo Spirito: Ferdinando  
Jacopucci; Secondo Spirito: Franco Ghitti  
Direttore Nino Sanzogno  
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della  
Rai. Maestro del Coro Giulio Bertola  
Nell'intervallo (ore 21.35 circa).

#### Rassegna delle riviste

Michelangelo Notarianni: Psicoanalisi

#### 22.35 Pagine da: Teresa Batista stanca di guerra di Jorge Amado

Lettura di Piero Di Jorio

#### 23 Roberto Nicolosi presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica

#### 23.40 Il racconto di mezzanotte

#### 23.55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Andr. 15-17.30 stereo M. di L. Uva



VENERDI



Antonella Steri  
partecipa  
a Via Asiago Tenite  
(alle ore 12,03)

Marisa Belli  
(con Carlo Aliquero)  
nel dramma  
La discussione  
in onda alle 20



## RADIOUNO

- 6 Segnale orario**  
**CANALE UNO.** Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica  
**GR 1**  
Le ultime della notte, le prime del mattino  
**6,03 Almanacco dal GR 1**  
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Pruni  
**6,08 Onda verda**  
Radiouno per gli automobilisti:  
**La combinazione musicale**  
Curiosità e comunicazioni scelte da Radinunn  
**6,44 Ieri al Parlamento**  
**6,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  
**7 GR 1**  
**7,15 GR 1 lavoro**  
a cura di Mirella Lentini  
**7,30 Edicola dal GR 1**  
a cura di Bruno Morigi e Milla Pastorino  
**7,40 La combinazione musicale**  
**7,58 Onda verda.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  
**8 GR 1 - I fatti e le opinioni**  
— Bollettino della neve  
a cura dell'ENIT  
**8,45 La combinazione musicale**  
**9 GR 1.** Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Gianni Bisiach conduce in studio**  
**Radio anch'io '81** (I parte)  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'io '81** (II parte)
- 10,55 Onda verda**  
Radiouno per gli automobilisti
- 11 GR 1 - Spazio aparto**  
a cura di Paolo Bellucci
- 11,10 da Milano: Torno subito**  
Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano.  
Regia di Lino Beretta
- 11,39 Il ritratto di Oscar Wilde**  
Originale radiofonico in 12 puntate di Pier Francesco Gasparetto. 7ª puntata. Regia di Gianni Casalino (Replica)
- 11,58 Onda verda.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Via Asiago Tenda**  
Spettacolo con pubblico. Oggi: Tony Santagata. Regia di Fabio Brasile. Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42
- 12,58 Onda verda.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master**  
Programma di Tony Cosenza  
Regia di Wolfgang Vaccaro  
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14,28 Lavori manuali per i beni culturali**  
a cura di Isabella Genovesi Inceday. Consulenza di Umberto Baldini. 7ª puntata
- 14,58 Onda verda.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 GR 1 flash**

- 15,03 Errepiuno**  
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò  
Regia di Lucia Luconi. Oggi: venerdì. Il cittadino e lo Stato, di Pierluigi Franz  
— **Onda verda**  
Radiouno per gli automobilisti
- 16 Il Paginona**  
Retocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri  
— «La carriera di un libertino: via del marchese De Sade», di Ugo Leonzio  
— «Librodiscoteca»  
— «Il computer, la musica l'interprete» di Paolo Fenoglio  
Nell'intervallo (ore 16,58):  
**Onda verda.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  
(ora 17): **GR 1 flash**
- 17,30 E' noto all'universo e... in altri siti**  
Felice Romani nel libretto d'opera e altrove  
Originale radiofonico e regia di Lucio Lironi
- 18 Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 18,05 Combinazione suono**  
con Ernesto De Pascale  
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18,26 Ileana Ghione e Ivo Garrani presentano: Ipotasi** (Replica)
- 18,58 Onda verda.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sara**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bionini
- 19,30 Dal dixieland al mainstream:**  
**L'evoluzione del jazz tradizionale**  
Programma di Giorgio Lombardi
- 20 La discussione**  
Radiodramma di Mavor Moore  
Traduzione di Elio Nissim  
Regia di Gennaro Magliulo (Registrazione)
- 20,30 La giostra.** Cultura e società  
Programma e cura di Patrizia Masi
- 20,58 Onda verda.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 GR 1 flash**
- 21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della Rai di Torino. Stagione Sinfonica Pubblica 1981-'82**  
Direttore Wilfried Boettcher  
Pianista Rudolf Buchbinder  
Ludwig van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra. Allegro con brio - Largo - Rondò (Allegro scherzando) — Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra. Allegro con brio - Adagio - Rondò (Molto allegro) — Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra: Allegro moderato - Andante con moto - Rondò (Vivace) Orchestra Sinfonica di Torino della Rai  
Nell'intervallo (ore 21,35 circa):  
**Antologia poetica di tutti i tempi**  
Programma di Bruno Cagli  
con Anna Miserocchi e Dario Penne  
(ora 21,50 circa): **Autorado flash**  
Radiouno per gli automobilisti
- 23 Onda verda.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23,02 GR 1 - ultime edizioni**
- 23,05 Oggi al Parlamento**  
— In diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bisiach  
**La telefonata** di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura**

## RADIO DUE

- 6 I giorni**  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Folco Quilici  
Regia di Antonio Fugazzotto  
Programma a cura di Leda Zecagnini  
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 I giorni**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 I giorni**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 I giorni**
- 7,20 Un momento di riflessione**  
a cura di Mena Piero Rossaro
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 8 I giorni**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**  
— Bollettino della neve
- 8,45 Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposti da Roberto Raspani Dandolo
- 8,55 Esempi di spettacolo radiofonico**  
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta  
**I promessi sposi**  
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
- 9,30 GR 2 Notizia**
- 9,32 Dalla Sala F di Roma**  
Corrado Guerzoni conduce  
**Radiodue 3131** (I parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (preludio 06)  
Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 Roma (00195)  
Regia di Vittorio Melloni  
**10 Speciale GR 2**  
**10,13 Radiodue 3131**
- 11,30 GR 2 Notizia**
- 11,32 Le mille canzoni**  
Presenta Maurizio Catalani
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Hit Parada**  
Presenta Paolo Testa
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**  
Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film a delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano  
Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma**  
Gabriella Lodolo conduce  
**Radiodue 3131** (II parte)  
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (preludio 06)

GR3 15-15,30 com. com. Tasso-Zeyher



Riccardo Cucciolla,  
una voce famosa  
nei cast dell'Eneide  
(alle ore 17.32)

Un brano  
di Luciano Berio  
in *Interpreti*  
della nuova musica  
(alle 21)



## RADIOTRE

Indirizzo 3131 Via Asiagi 10 Roma  
(00195)

Regia di Luigi Tani

**15,30 GR 2 Economia**

Media delle valute Bollettino del mare

**15,42 Radiodue 3131**

**16,30 GR 2 Notizie**

**16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e  
Claudia Di Giorgio presentano  
Sessantamini**

Teatro cinema radio, televisione, musica la  
cronaca i progetti gli avvenimenti i perso-  
naggi

Programma a cura di Franca Guerini

Regia di Patrizia Uva

**17,30 GR 2 Notizie**

**17,32 Esempi di spettacolo radiofonico  
L'Eneide**

di Virgilio a cura di Franco Serpa

Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio

Sermonti

Programma realizzato dal Centro di Produzio-

ne di Roma della Rai

Al termine

**Le ore della musica**

Prima musica

Fatti, problemi, libri, dischi

Un programma di Laura Padellaro

Nell'intervallo ore 18.30.

**GR 2 Notizie**

**18,45 Il giro del Sole**

Venerdì L'uomo e il suo rapporto con la na-  
tura.

«Il mare» di Stanislaw Nievo

Regia di Gennaro Magliulo

**19,30 GR 2 Radiosera**

**19,50 Speciale GR 2 Cultura**

**19,57 Mass-music**

ovvero la musica che è sempre piaciuta a tut-  
ti con qualche piccola parentesi di musica  
d'élite

In studio Francesco Forti a Gabriella Cam-  
poni

**22 Città notte: Firenze (II parte)**

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti,  
idee, momenti del vivere quotidiano

Un programma della Sede regionale per la  
Toscana a cura di Luisa Maestri

Conduce Pier Francesco Listri

Regia di Giorgio Ciarpaglini

**22,20 Panorama parlamentare**

**22,30 GR 2 Radionotte**

Bollettino del mare

**22,50 Città notte (II parte)**

**23,29 Chiusura**

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta  
gli appuntamenti

**6**

#### Preludio

Musiche di Francesco Barsanti, Florian Leo-  
pold Gasmann, Jakob Froberger, Johann Se-  
bastian Bach

**6,45**

#### Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

— Bollettino della neve

**7**

#### Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati  
da Vittorio Gelmetti (II parte)

Eduard Lalo, Rapsodie norvegienne; Andan-  
tino Presto (Orchestra del Conservatorio di

Parigi diretta da Albert Wolff) • Emmanuel

Chabrier: España, rapsodia per orchestra (Or-  
chestra Filarmonica di Roma diretta da René

Leibowitz) • Michail Glinka: Kamarinskaya

(Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da

Yevgeny Svatlanov)

**7,25**

#### Giornale Radio Tre

**7,30**

#### Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da  
Heinz Joachim Fischer. Il giornalista resta in  
studio fino alle 8.30 per rispondere alle do-  
mande degli ascoltatori che possono telefo-  
nare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

**8,30**

#### Concerto del mattino (II parte)

Franz Liszt: Orpheus, poema sinfonico n. 4

(London Philharmonic Orchestra diretta da

Bernard Haitink) • Bohuslav Martinu: Doppio

concerto per due orchestre d'archi, pianofor-  
te e timpani. Poco allegro. Largo. Andante.

Adagio. Allegro. Poco moderato. Largo

(Jan Panenka, pianoforte; Josel Hajduk, tim-  
pani). Orchestra Filarmonica Ceca diretta da

Karel Sýma) • Claude Debussy: Cinque Prelu-  
di per pianoforte: La fille aux cheveux de lin.

La sérénade interrompue. La cathédrale en

gloutie. La danse de Puck. Minstrels (Soli-  
sta Joerg Demus) • Henri Wieniawski: Con-

certo n. 2 in re minore op. 22 per violino a or-  
chestra: Allegro moderato. Romanza (An-

dante non troppo). Allegro con fuoco (Alla

zingara) (Solista Ivry Gitlis - Orchestra Natio-  
nal de l'Opéra de Montecarlo diretta da Jean

Claude Casadesu)

**9,45**

#### Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi

**10**

#### Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Cateri-  
na Cardona

#### Avvisi e notizie

Gli ascoltatori possono intervenire telefonan-  
do al n. 679 66 66 (prefisso 06)

**11**

#### Concerto del mattino (III parte)

Sergei Rachmaninov: Quattro liriche per voce

e pianoforte op. 4 (Elizabeth Soederstroem,

soprano; Vladimir Ashkenazy, pianoforte) •

Francis Poulenc: Suite française per pianofor-  
te (Solista André Previni) • Ottorino Respighi:

Impressioni brasiliane: Notti tropicali. Bu-  
tantan. Centi e danza (London Symphony

Orchestra diretta da Antal Dorati)

**11,45**

#### Giornale Radio Tre - flash

**11,48**

#### Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni  
a cura di Gianfranco Ferroni

Tempo e strade (ACI)

**12**

#### Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di  
Paolo Donati. Al microfono Stanis Porzio

La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia

Mazzona. La rubrica oggi:

— Antologia operistica con Antonello La Rocca.

— Ospite in studio: Gino Sinigaglia

— Cronache musicali

— Musica e poesia, con Giorgio Cotapi e Nico-

letta Linguasco

— Libri e argomenti

— Tra 700 e 800: Hummal  
con Dario Della Porta. 5ª puntata  
Nell'intervallo:

**13,45 Giornale Radio Tre**

**15,15 Giornale Radio Tre - flash**

**15,18 GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi

**15,30 da Cagliari** - Alberto Rodriguez  
presenta: **Un certo discorso**

Percorsi e territori della musica giovanile

**17**

#### Spazio Tre

Musica a attualità culturali presentate da Nic-  
colò Zapponi. La redazione: Benedetta Cra-  
veri, Daniela Recine, Federica Starace

Nel corso del programma:

Alexander Scriabin: Prometeo III poema del

fuoco op. 60 per pianoforte, organo, coro e

orchestra (Pianista Richard Trythall - Orche-

stra e Coro di Roma della Rai diretta da Pier

Bellugi. M° del Coro Gianni Lazzari) • Camille

Saint-Saëns: Sei studi op. III. Tierces majou-  
res et mineures. Traits chromatiques. Prelu-

de et fugue. Les cloches de Las Palmas.

Tierces majeures chromatiques. Toccata

(Pianista Bernard Ringissen) • Giuseppe

Tartini: Sonata XII in la maggiore per violino

violoncello e cembalo (Franco Gulli: violino;

Antonio Pocaterra, violoncello; Bruno Canini

cembalo) • Piotr Il'ich Ciaikovski: Il lago dei

cigni, suite dal balletto op. 20. Scena: Valzer

Danza dei cigni. Scena: Pas d'action. Czar

das. Scena: Israel Philharmonic Orchestra

diretta da Zubin Mehta

**18,45 Giornale Radio Tre**

**19**

In collegamento diretto con l'Audi-  
torium di Napoli della Rai

**Concerti d'Autunno 1981**

Direttore Denis Vaughan

Benjamin Frankel: Concertante lirico op. 27 •

Edward Elgar: Introduzione e Allegro op. 47

per quartetto a orchestra d'archi • Frederick

Delius: Summer Night on the River — On

Hearing the First Cuckoo in Spring • Antonin

Dvorak: Suite in re maggiore op. 39: Praelu-

dium (Pastorale). Polka • Minuetto. Roman-

za. Finale

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli

della Rai

Nell'intervallo ore 19.35 circa:

**I Servizi di Spazio Tre**

**20,45 Giornale Radio Tre**

Notte e corrispondenze sui fatti del giorno

**21**

In collegamento diretto con la Sala  
Gaddi di Forlì

**Interpreti della nuova musica**

Sei concerti organizzati da Radiotre in colla-

brazione con la Sede regionale per l'Emilia

Romagna, gli Assessorati alla Cultura dei Co-

muni di Forlì e Cesena e con l'Ufficio Coordi-

namanto Attività Musicali dell'Ater

Presentazione di Armando Gentilucci

Terzo Concerto: Pianista Massimiliano Da-

merini

Brian Ferneyhough: Epigrams • Michel Fin-

nissy: Snowdrift • Luciano Berio: Cinque va-

riazioni • Francesco Carlucci: Improvvisi •

Salvatore Sciarrino: Prima sonata

**22**

#### Spazio Tre Opinione

Interventi, confronti, dibattiti

**22,30**

#### Ludwig van Beethoven

Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pia-  
noforte a orchestra: Allegro con brio, Adagio,

Rondo (Solista Friedrich Gulda - Orchestra

Classica di Friedrich Gulda diretta da Paul An-

gerer)

**23**

Roberto Nicolosi presenta: **Il jazz**

Improvvisazione e creatività nella musica

**23,40**

#### Il racconto di mezzanotte

**23,55**

#### Giornale Radio Tre

Ultima notizia. Il libro di cui si parla. Chiusura

SABATO

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario**  
**CANALE UNO.** Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica  
**GR 1**  
Le ultime della notte, le prime del mattino  
**6,03 Almanacco del GR 1**  
e cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai  
**6,08 Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti:  
**La combinazione musicale**  
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno  
**6,44 Ieri al Parlamento**  
**6,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  
**7 GR 1**  
**7,15 Qui parla il Sud**  
**7,30 Edicola del GR 1**  
e cure di Bruno Mobrici e Milla Pastorino  
**7,40 La combinazione musicale**  
**7,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI  
**8 GR 1** - I fatti e le opinioni  
**8,45 La combinazione musicale**  
**9 GR 1.** Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Week-end (I parte)**  
Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni. Regie di Susanna Mancinotti  
— **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Week-end (II parte)**
- 10,15 Ribelli, sognatori, utopisti**  
«Annibele» (I parte)  
Programma di Giuseppe Di Leva. Regia di Alberto Buscaglia
- 10,45 Mina presente**  
**Incontri musicali del mio tipo**  
Testi di Nino Romano  
Programma di Dino De Palma  
Nell'intervallo (ore 11):  
**GR 1 - Spazio aperto**  
e cura di Paolo Bellucci
- 11,30 Black-out (II parte)**  
Programma di Guido Sacerdote, Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Black-out (III parte)**
- 12,20 Cinecittà**  
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Franco Cauti e Gigliole Fentoni
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1** - Il mondo alle 13  
— **Estrazioni del Lotto**
- 13,30 Rock Village**  
Alle conquiste del mercato discografico  
Presenta Fabrizio Iacone
- 14 GR 1 flash**
- 14,03 Persone nel tempo:**  
**Incontri di «Voi ed io»**  
Oggi: «Dacia Mareini». Programma a cura di Enrico Moratti e Romolo Runcini



Luciano Salce,  
fra gli autori  
di *Black-out*  
(11,30 e 12,03)



Invito a Teatro  
alle 17,32:  
Gioletta Gentile  
in *Soggiorno di cura*  
a Bad Wiessee

## RADIO DUE

- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 GR 1 flash**
- 15,03 Milva e Oreste Lionello in**  
**Permette, cavallo?**  
di Guardì, Falqui, Lionello. Regie di Giuseppe Aldo Rossi (Replica)
- 16,25 Noi come voi**  
Programma sui problemi dei soggetti portatori di handicap, di Giuliana Berardinelli, a cure di Anna Scribani
- 16,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 GR 1 flash**
- 17,03 Autoradio**  
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis  
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 17,30 Tonino Ruscitto presenta**  
**Globetrotter**  
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,15 Obiettivo Europa**  
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo
- 18,45 GR 1 Sport presenta: Pallavolo**  
Il campionato italiano in diretta dagli stadi, a cura di Gianfranco Pancani
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Dal Festival Internazionale di Mid-**  
**delheim 1981**  
**Jazz Concerto**  
con Bobby Hutchinson Sextet
- 20 Black-out (Replica)**
- 20,40 Stasera a Firenze con Alfredo Bian-**  
**chini e Ave Ninchi**  
Un programma di Riccardo Caggiano
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 GR 1 flash**
- 21,03 «S» come salute**  
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. Realizzazione di Sergio Fedele
- 21,30 Rock rock evohé**  
Programma di Roberto Veller  
Regia di Davide Montemurri
- 22 Ribalta aperta**  
ovvero finì dicitori, imitatori, fantasisti, rumo-  
risti, poeti, macchietti cercensi
- 22,28 Questo grande piccolo mondo: Le**  
**chiavi del progresso**  
Varietà di Maggolini e Poletto. Regia di Stefano Maggolini (Direzione Servizi Giornalisti-  
ci e Programmi per l'Estero)
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1** - ultima edizione
- 23,03 In diretta da Radiouno**  
a cura di Gianni Bisiach  
**La telefonata** di Pietro Cimetti
- 23,28 Chiusura**

- 6 Tutti quegli anni fa**  
Cronaca, musica e costume dal '60 all'80 in una partita a quattro, ideata, condotta e realizzata da Luigi Cioccolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi  
Organizzazione di Rosy Mittiga  
**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**  
**6,06 Tutti quegli anni fa**  
**6,30 GR 2 Notizie**  
**6,35 Tutti quegli anni fa**  
**7 Bollettino del mare**  
**7,05 Tutti quegli anni fa**  
**7,30 GR 2 Radiomattino**  
**8 Tutti quegli anni fa**  
**8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi pro-  
posta da Roberto Raspani Dandolo
- 8,50 Esempi di spettacolo radiofonico**  
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Gio-  
vangeligi presenta  
**I promessi sposi**  
Lettura integrale a più voci del romanzo di  
Alessandro Manzoni  
(Replica)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 In diretta della Terre**  
Luci ed ombre dei terrestri raccontate agli al-  
tri da Sandro Bajani e Luigi Lunari  
Un programma della Sede regionale per la  
Lombardia a cura di Maria Alberta Viviani  
Regia di Gianni Buscaglia (I parte)
- 10 Speciale GR 2 Motori**  
e cura della Redazione sportiva
- 10,13 In diretta dalla Terra (II parte)**
- 11 Long Playing Hit**  
Presenta Antonella Giampaoli  
Nell'intervallo (ore 11,30):  
**GR 2 Notizie**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Un programma della Sede regionale**  
**per il Piemonte**  
**L'aria che tira**  
Sussuri e grida dalla vita di oggi  
Regia di Clencetti, Domine, Roderi e Sterace  
Testi di Michele Grialeri
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**  
Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e  
nuovi film e delle loro musiche in un pro-  
gramma scritto da Fabio Piccioni e presenta-  
to da Francesco Vairano  
Regia di Franca Guerni
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Cuore d'Europa: breve viaggio nel**  
**mondo di Beethoven**  
Originale radiofonico di Roberto Damiani in  
13 parti  
8ª puntata  
Un programma della Sede regionale per il  
Friuli-Venezia Giulia con la regia di Ruggero  
Winter
- 15,30 GR 2 Economie**  
Bollettino del mare



Walter Mauro  
propone  
Protagonisti del jazz  
(ore 19,50)

Il riso un racconto  
di Tommaso  
Landolfi (22,40)  
Fra gli interpreti:  
Adriana Vianello



## RADIOTRE

SABATO

### 15,42 Hit Parade

Presenta Paolo Testa (Replica)

### 16,30 GR 2 Notizie

### 16,32 Estrazioni del Lotto

### 16,37 Speciale GR 2 Agricoltura

### 17,02 Nino Taranto presenta

#### Lezione di farsa

Itinerario radiotelevisivo sulla fortuna e sfortuna della comicità plabea attraverso in 13 puntate da Gennaro Magliulo a Antonio Scavone. Musiche originali di Renato Piemontese e Carmelo Columbro. 10ª puntata: «Lo splendore della farsa napoletana: Petito e Scarpetta». Un programma della Sede regionale per la Campania con la regia di Gennaro Magliulo.

### 17,30 GR 2 Notizie

### 17,32 Invito a Teatro

#### Soggiorno di cura a Bad Wiessee

Due tempi di Karl Otto Muehl. Traduzione di Umberto Gandini. Hella Angenendt, Anna Miserocchi, Manfred Angenendt, suo marito: Ivo Garrani, Hartwig Angenendt, loro figlio: Emilio Cappuccio; Anna Dobelhofer, zia di Hella; Maria Fabbri; Beate Kuenzel, segretaria di Manfred; Gioietta Gentile, Habig, inserviente della clinica; Mico Cundari. Regia di Marcello Sartarelli (Replica). Nell'intervallo (ore 18,25): GR 2 Notizie.

### 19,15 La voce di Edith Piaf

### 19,30 GR 2 Radiosera

### 19,50 Protagonisti del jazz

Ritratti musicali proposti da Walter Mauro. Programma a cura di Paolo Padula.

### 21 Festival di Salisburgo 1981

#### Concerto sinfonico diretto da Wolfgang Sawallisch

Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore, D. 759 «Incompiuta»: Allegro moderato. Andante con moto — Sinfonia n. 10 in do maggiore, D. 944 «La Grande»: Andante Allegro ma non troppo. Andante con moto. Allegro vivace. Finale: Allegro vivace. Orchestra Filarmonica di Vienna (Registrazione effettuata il 29.8.81 dalla Radio Austriaca).

### 22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

### 22,50 Città notte: Bari

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per la Puglia a cura di Ettore De Marco.

### 23,29 Chiusura

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti:

6

#### Preludio

Musiche di Anonimo, Antonio Vivaldi, Francesco Antonio Rossetti, Sethus Calvisius, Arcangelo Corelli, Claudio Monteverdi.

6,45

#### Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI).

6,55

#### Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (il parte). Antonin Dvorak: Suite in re maggiore op. 39 per orchestra: Praeludium Polka Susedska Romanza Finale (Orchestra Filarmonica Boema diretta da Václav Neumann).

7,25

#### Giornale Radio Tre

7,30

#### Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Heinz Joachim Fischer. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06).

8,30

#### Folkconcerto

Suoni della memoria. Concerti dal vivo di musica popolare europea con Alberto Rodriguez, a cura di Daniela Satta e Roberto Olla. Programma della Sede regionale per la Sardegna.

9,45

#### Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi.

10

#### Il mondo dell'economia

Problemi e prospettive in un universo in trasformazione. Un programma con: Mauro Arcelli, Antonio Marzano, Rolando Valiani e Rai mondo Cagiano de Azevedo, curato e realizzato da Caterina Porcu, Sanna e Carlo Toti (Replica).

10,45

#### Concerto del mattino (il parte)

François Couperin: Sonate a tre in re minore «L'imperiale». Ifrãs Brünnen, flauto; Jaap Schroeder, violino; Annor Bylsma, violoncello; Gustav Leonhardt, cembalo. ♦ Franz Schubert: Dodici Valzer op. 18 (Pianista Vladimir Ashkenazy). ♦ Mario Castelnuovo-Tedesco: Sonata per chitarra: Allegro con spirito. Andantino, quasi canzone. Tempo di minuetto. Vivo ed energico (Solista Andrés Segovia).

11,45

#### Giornale Radio Tre - flash

11,48

#### Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI).

12

#### Antologia operistica

Musiche di Franz Suppé, Wolfgang Amadeus Mozart, Gaetano Donizetti, Franz Joseph Haydn, Claude Debussy, Jean Philippe Rameau, Arrigo Boito.

13

#### Pomeriggio musicale

Incontri, notizie, concerti e dischi nuovi. A cura di Pierluigi Tabasso. Rock: con Stefano Bonagura. Acustica: con Riccardo Giagni. Jazz: con Mario Luzzi. Negli intervalli:

#### 13,45 Giornale Radio Tre

#### 15,15 Giornale Radio Tre - flash

#### 15,18 Controspazio

Settimanale del Giornale Radio Tre e cura di Giuseppe Mezzera.

16,30

#### Dimensione giovani

Problemi e prospettive del mondo giovanile. Un programma di Gigi Bizzarri ad Erasmo D'Angelis.

17

#### Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace.

Nel corso del programma:

Ambroise Thomas: «Mignon» Ouverture (Orchestra New Philharmonia diretta da Richard Bonyngue). ♦ Dietrich Buxtehude: Pessacaglia in re minore (Organista Michel Chapuis). ♦ Derius Milhaud: Aspen Serenade per nove strumenti op. 361. Animé - Souple et printanier - Paisible - Énergique, nerveux et coloré (Jean Pierre Rampal, flauto; Pierre Pierlot, oboe; Jacques Lancelot, clarinetto; Paul Hogue, fagotto; Gérard Jarry, violino; Serge Collot, viola; Michel Tournus, violoncello; Jacques Cazauran, contrabbasso; Pierre Thibaud, tromba. Dirige l'Auteur). ♦ Frédéric Chopin: Due notturni op. 48: n. 13 in do diesis minore. n. 14 in fa diesis minore (Pianista Vladimir Ashkenazy). ♦ Antonio Caldara: «Vicino a un rivoletto», cantata. Recitativo: «Vicino a un rivoletto». Aria: «Zelfiretto amorosetto». Adagio: Andante. Recitativo: «Ma oh ciel». Aria: «Ahimè, sento il mio core» (Larghetto). René Jacobs, contratenore; Sigiswald Kuijken, violini; Annor Bylsma, violoncello; Gustav Leonhardt, cembalo.

### 18,45 Giornale Radio Tre

#### Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre.

### 19,15 Spazio Tre III parte

Niccolò Paganini: Sette Ghiribizzi per chitarra, n. 13 in do maggiore. n. 14 in do maggiore. n. 15 in sol maggiore. n. 16 in sol maggiore. n. 17 in re maggiore. n. 18 in re minore. n. 19 in sol minore (Chitarrista Bruno Battisti D'Amariol). ♦ Richard Strauss: Concerto in re minore op. 8 per violino e orchestra: Allegro Lento Rondò. Solista Ulf Hoelscher. Staatskapelle di Dresda diretta da Rudolf Kempe.

20

#### Gianni Riotta vi invita a

#### Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri.

### 20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenza sui fatti del giorno.

21

#### I protagonisti della musica: Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

13ª trasmissione. Presentazione di Luigi Bellingardi. «Infelice» arie da concerto op. 95 per soprano e orchestra (1834-43) (Solista Edda Moser. Orchestra della Gewandhaus di Lipsia diretta da Kurt Masur). — Quattro pezzi per quartetto d'archi op. 81 (1827-47): Tema con variazioni (Andante sostenuto, Presto). Schorzo (Allegro leggero). Capriccio (Andante con moto, Allegro lugato, Vivace). Fuga (A tempo ordinario) (Quartetto «Gabrieli»: Kenneth Sillito e Brendon D'Reilly, violini; Jan Jerven, viola; Keith Harvey, violoncello). — «Serenata e Allegro gioioso» in si minore op. 43 per pianoforte e orchestra (1838) (Solista Rana Kyriakou - Orchestra «Pro Musica» di Vienna diretta da Hans Swarowskil). — «Höre meine Bitten» inno sacro per soprano, coro e organo (1844) (Solista Lidia Marimpietri; all'organo Luigi Benedetti). — Coro di Milano della Rai diretto da Giulio Bertolà. — Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 «Riforma» (1829-30): Andante, Allegro con fuoco. Allegro vivace. Andante. Corale «Ein Fest Burg ist unser Gott» (Andante con moto, Allegro vivace, Allegro maestoso, Più animato a poco a poco) (Orchestra New Philharmonia diretta da Wolfgang Sawallisch).

### 22,40 Un racconto di Tommaso Landolfi

#### Il riso

con Gianni Bonagura, Werner Di Donato, Gianni Esposito, Paolo Lombardi, Adriana Vianello. Regie di Marco Lami.

23

#### Roberto Nicolosi presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica.

### 23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura.



## PROGRAMMI REGIONALI

## DOMENICA 6 DICEMBRE

**VALLE D'AOSTA.** 14-14.30 Hebdo Vallée.  
**TRENTINO-ALTO ADIGE.** 12.30 Spezio agricoltura.  
 12.40-13 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14-14.30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale radio. 18.45 Il castello di carte. 19.15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19.30-20 Musica qui.  
**FRIULI-VENEZIA GIULIA.** 8.40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 8.50 Vita nei campi. Trasmissioni per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9.15-10.10 Santa Messa. 12. Avanzate, capricci e fughe di Ferruccio Busoni (Replica). 12.35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 19.35-20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

**14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA.** Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14.30 Istria nobilissima (Replica). 15-15.30 Pari siamo (Replica).

**SARDEGNA.** 8.42-9.06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della redazione del Giornale radio della Sardegna. 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. 14.30-15.20 A boghe piena. 19.30 In attesa di... 19.45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed.

**SICILIA.** 14-16 Buons domenica. 19.20-21 Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vennini.

## Sender Bozen

8 Musik zum Sonntag (I). 8.45 Kleine Kunstgeschichte der Heimat: Romanische Zentralbauten und das Pilgerhospiz St. Johann in Taulers. 9 Musik zum Sonntag (II). 9.45 Nachrichten. 9.50 Musik für Tasteninstrumente. 10 Heilige Messe. Predigt: Pater Parth. 10.45 Platzkonzert. 11.10 Beliebte Klänge. 11.25 Die Brücke. 11.35 An Eisack. Etsch und Rienz. 12 Nachrichten. 12.10 Werbelunk und Musik. 12.20 Die Kirche in der Welt. 12.25-12.30 Musikalisches Intermezzo. 13 Nachrichten. 13.10 Werbung. 13.15 Landwirtschaft aktuell. 13.45-14 Volkamusk. 14.30 Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt (Wiederholung vom 5-12-1981). 15 Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. 18.30 Für die jungen Hörer. Willi Führmann: Die Legende von der ausländischen Arbeiterin - Die Legende vom armen Kaulmann und vom alten Teppich. 17 Das große Opern-ABC - Eine Sendung von und mit Dieter Traupe. 18 Sportpourri - 75 Minuten Non Stop Musik und Sport. 19.30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes. 20 Musikboutique mit ihrem Schallplattenunterhalter Ado Schlier. 20.40 Aus dem Buch der Bücher. 20.45 Sonntagkonzert. Robert Schumann: «Mythen» op. 25. Zyklen von 25 Liedern. 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## Trst - v slovenščini

8 Poročila. 8.30 Kmetijska oddaja. 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojšanu. 9.45 Veliki orkestri. 10 Poslušali boate (ponovitev). 10.30 Nediški zvon. 11 Mladinski oder: «Na miklavževanje» Radijska igrice, ki jo je napisal Aleksander Mužina. Izvedba: Radijski oder. 11.30 Nabožna glasba. 12 Narodnostni trenutke Slovencev v Italiji. 12.30 Glasba po željah. 1. del. 13 Poročila. 13.20 Glasba po željah. 2. del. 14 Kratka poročila. 14.10 NEDELJSKI RADIJSKI ZBORNIK: Na goriskem valu (ponovitev) - Sport in glasba ter prenosi z naših kulturnih prireditvev. 19 Poročila in jutrišnji spored.

## LUNEDI 7 DICEMBRE

**VALLE D'AOSTA.** 12.10-12.30 La voix de la Vallée: 1° ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14.30-15 La voix de la Vallée: 2° ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE.** 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14.30-15.30 Mille voci. 18.45 Musica e musical. 19.15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19.30-20 Priama: folklore.

**TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA.** 13.30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. 19.05-19.15 Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA.** 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11.30 La critica dei giornali. 12 Musica antica (3°). 12.35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13.25 Convegni in regione. 14 Dall'Isanzo al Timavo. 14.30 Settemezzo. 14.45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18.35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

**14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA.** Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14.45 Dall'Isanzo al Timavo (Replica). 15.15-15.30 Il racconto della settimana (Replica).

**SARDEGNA.** 7.15-7.20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. 11.30 Qualche cenno su... l'Universo (il parte). 12.10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. 12.30-13 Qualche cenno su... l'Universo (il parte). 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. 14.30-15 Altri suoni, altre voci. 15.05-15.08 Sonos in sonno. 19.30 In attesa

di... 19.45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed.

**SICILIA.** 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. 14-16.30 Rare, hot e line: I ragazzi questi sconosciuti: Essere contro: storie, leggende e avventure del brigantaggio. Negli intervalli: ore 14.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - ore 16.15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

## Sender Bozen

6.45 Klingender Morgengruss. 7 English anyway - Englischkurs. 7.15 Nachrichten - Der Kommentar. 7.30 Der Heilige des Tages. 7.32 Musik und Information. 8-8.30 Das Adventlicht brennt, es verändert sich die Zeit. 9.30 Pop Corner. 10 Nachrichten. 10.05 Matinée. 10.30 Gelährte Umwäl. 10.45 Auf leichter Welle. 12-12.10 Nachrichten. 12.30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13.15-13.40 An Eisack. Etsch und Rienz. 16.30 Tatiana Schneider. Wo seid ihr, Kinder. 17 Nachrichten. 17.05 Lieder und Texte. 18 Das Abenteuer des Jazz - Eine Sendung von Alfred Pichler - 9. Folge: Der Cool und West Coast Jazz. 18.45 Was ich sah, sann und erlebte - Aus den Reise- tegebüchern des Erzabtes Dr. Petrus Klotz. 19 Der Sandmann, der ist da! 19.30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes. 20 Funkkrimi. «Familienbande» Krimi in 4 Folgen von Bernd Lau-Walter Adler. 4. Folge. 20.47 Von Melodie zu Melodie. 21 Begegnung mit der Oper. Carl Maria von Weber: «Der Freischütz». Romantische Oper in 3 Aufzügen. Die Personen und ihre Darsteller: Agathe: Gundula Janowitz; Ännchen: Edith Mathis; Max: Peter Schreier; Kasper: Theo Adam. Rundfunkchor Leipzig. Einstud.: Horst Neumann. Staatskapelle Dresden. Dir.: Carlos Kleiber. 21.50 Musik zum Tagesausklang. 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## Trst - v slovenščini

7 Poročila. 7.20 Dobro jutro po naše. 8 Kratka poročila. 8.10 Almanah: Gospodarska problematika pri nes in v svetu. Pripravlja Elio Fornazarič. 8.45 Glasbene akice, vmes: (9.30) Nenavadno kramljanje o navadnih stvarih. Pripravlja Sonja Mikuletič Sancin. 10 Kratka poročila in pregled tiska. 10.10 Koncert. 11.30 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi. (12) Kulturni dogodki (ponovitev) - Lahka glasba. 13 Poročila. 13.20 Akademski pevski zbor «Bons Kraighers» iz Manbora, ki ga vodi Stane Jurgec, na reviji «Pesem v prijateljstvu» v Kulturnem domu v Trstu 22. januarja lani. 13.40 Instrumentalni asoliti. 14 Kratka poročila. 14.10 Otroški kotiček: Tik-tak, pripravlja Zlata Jürin. 14.30 Roman v nadaljevanjih: Mihail Solohov: «Tihi Don» - 1. del. Prevod Janko Moder, dramaturgija in režija Balbina Baranovič Battelino. Izvedba: Radijski oder. 15 V svetu športa in glasbe. Pripravlja Ingrid Kalan. 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17.10 Mi in glasba. 18 Pevniške podobe in usoda. Pripravlja Irena Žerjal. 18.30 Prikljubeni motivi. 19 Poročila in jutrišnji spored.

## MARTEDI 8 DICEMBRE

**VALLE D'AOSTA.** 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: 1° ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14.30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE.** 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14.30 I segni della storia. 15.10 Viedimoci stasera. 15.20-15.30 Sprechen sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca. 18.45 Dilettendo educa. 19.15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19.30-20 Musica qui.

**TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA.** 13.30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. 19.05-19.15 Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA.** 8.40-9 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 12.15 I programmi regionali dell'accesso. 12.35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18.35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

**14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA.** Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14.45 Folk-studio (Replica). 15.15-15.30 L'angolo del classico.

**SARDEGNA.** 7.15-7.20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. 11.30 Qualche cenno su... l'Universo (il parte). 12.10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. 12.30-13 Qualche cenno su... l'Universo (il parte). 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. 14.30-15 Altri suoni, altre voci. 15.05-15.08 Jam Session. 19.30 In attesa di... 19.45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. 20-20.45 Presente e passato.

**SICILIA.** 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. 14-16.30 Romanza celebri: Dibattito del martedì: La droga. Negli intervalli: ore

14.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. ore 16.15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

## Sender Bozen

8 Musik zum Festtag. 9.45 Nachrichten. 9.50 Musik für Tasteninstrumente. 10 Heilige Messe. Predigt: Pater Tfenkwalder. 10.35 Platzkonzert. 11 Tirolisch oens. Mundartgedichte aus Nord-, Ost- und Südtirol ausgewählt von Roland Tschrepp. 11.45 Heitere Blasmusik. 12-12.10 Nachrichten. 12.30 Werbelunk. 12.40 Leichte Musik. 13 Nachrichten. 13.10-13.40 So klingt's in den Bergen. 15.30 Blasorchester der Stadtmusik Luzern. Mitschnitt des Blasmusikkonzertes im Rat- und Bürgerhaus in Naturns vom 5. September 1981. Dirigent: Albert Benz. Solist: Edwin Kützel. 16.30 Kinderfunk. Lisa Wenger: Der Esel des St. Nikolaus. 17 Pop Shop. 18 Für Kammermusikfreunde. Robert Schumann: Frauenliebe und -Leben (Zyklus nach Texten von Adelbert von Chamisso). Johannes Brahms. Balladen op. 10 Nr. 1-3. 18.45 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur: Johannes Poethen. 19 Der Sandmann, der ist da! 19.30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes. 20 Landwirtschaft aktuell. 20.30 Aus Operette und Musical. 21 Die Welt der Frau. 21.30 Jazz - Eine Sendung von Alfred Pichler. 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## Trst - v slovenščini

8 Poročila. 8.30 Dobro jutro po naše. 9 Sv. Maša iz župne cerkve v Rojšanu. 9.45 Veliki orkestri. 10.10 Koncert. 11 Mladinski oder: «Dobrotna gospa» Radijska igrice, ki jo je napisala Lučka Susič. Izvedba: Radijski oder. 11.30 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi. (12) Kulturno pismo - Beleška - Ivmes lahka glasba. 13 Poročila. 13.20 Glasba po željah. 14 Kratka poročila. 14.10 Odraslim prepovedano! Pripravlja Majja Lapornik. 14.55 Naš jazik. 15 Glasbeni magazin. Pripravlja Marko Štavar. 16 Slovenci v milskem okolišu (ponovitev). 17 Mi in glasba: Komorni zbor pedagoške šole iz Rostova na Donu (Sovjetska zveza) na letošnjem 20. mednarodnem zborovskem tekmovanju «Cesare Augusto Seghizzi» v Gonci. 18 Alojzij Remec: «Magdas» Radijska priredba: Lejla Rehar. Režija: Jože Babič. 18.45 Prikljubeni motivi. 19 Poročila in jutrišnji spored.

## MERCOLEDI 9 DICEMBRE

**VALLE D'AOSTA.** 12.10-12.30 La voix de la Vallée. 1° ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14.30-15 La voix de la Vallée: 2° ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE.** 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14.30-15.30 Storie n. 1. 18.45 Il labirinto (il parte). 19.15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19.30-20 Il labirinto (il parte).

**TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA.** 13.30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. 19.05-19.15 Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA.** 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11.30 Contro canto. 12.35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13.25 La specula. 14.45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18.35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

**14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA.** Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14.45 Ultimissime dai secoli scorsi (Replica). 15.15-15.30 L'anima della Carnia.

**SARDEGNA.** 7.15-7.20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. 11.30 Qualche cenno su... l'Universo (il parte). 12.10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. 12.30-13 Qualche cenno su... l'Universo (il parte). 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. 14.30-15.05 Millanovecento-quarantatré (Replica). 19.30 In attesa di... 19.45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. 20-20.45 Un paese ieri, oggi, domani.

**SICILIA.** 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. 14-16.30 Conversando con gli studenti: Processi celebri: Il cinema e la Sicilia. Negli intervalli: ore 14.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - ore 16.15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

## Sender Bozen

8.45 Das kleine Morgenkonzert. 7.15 Nachrichten - Der Kommentar. 7.30 Der Heilige des Tages. 7.32 Musik und Information. 8-8.30 Vorhang auf: Melodien aus Operetten und Musicals. 9.30 Swingtime. 10 Nachrichten. 10.05 Matinée. 10.30 Wiederhören macht Freude. Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel. 11.15 Volksmusik. 12-12.10 Nachrichten. 12.30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13.15-13.40 Opernmusik. 16.30 Schullunk (Mittelschule) Entdeckungen und Erfahrungen: Marco Polo Heimreise aus China. 17 Nachrichten. 17.05 Wir senden für die Jugend. Jugendwelle. 18 Folk - Auf der Suche nach den verlorenen Akkorden - Eine Sendung von Wolfgang Mayr. 18.45 Kirche und Staat im Laufe der Geschichte. 19 Der Sandmann.



der ist da! 19,30 Aben! aktuell - Eine Informations-sendung des Aktuellen Dienstes. 20 Konzertabend. Franz Schubert: Symphonie Nr. 2 B-dur. Gustav Mahler: «Kindertotenlieder» für eine Singstimme und Orchester - Ludwig van Beethoven: Leonorenouvertüre Nr. 3. Ausf.: Haydn-Orchester von Bozen und Trient. Ria Bollen, Mezzosopran. Dir.: Carl Mielles. 21,30 Büchel der Gegenwart. 21,57-22 Oas Programm von morgen. Sendeschluss.

## Trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. 8 Kratka poročila. 8,10 Almanah: Prpoved partizanskega časnikarja. Pripravlja Jože Koren. 8,45 Glasbene skice, vmes: (9,30) Naš otrok. Pripravlja Mirjam Mikolj. 10 Kratka poročila in pregled tiska. 10,10 Koncert. 11,30 POLONEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi (12) Od Mily do Oevina - Beleška - (vmes lahka glasba). 13 Poročila. 13,20 Glasba po željah. 14 Kratka poročila. 14,10 Otroški kotiček: Junaki pravljic: «Z Alico v... deseto deželo». Pripravlja Krasulja Simoniti. 14,30 Izbrali smo za vas. 14,55 Naš jezik. 15 Jugoslovanski izvajalci. 15,30 Za ljubitelje vokalnega jazz. 16 Primorska duhovščina pod fašizmom. Pripravi Marko Tavčar (ponovitev). 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17,10 Mi in glasba: Mladni izvajalci: gojenci klavirskega oddelka, ki ga uči prof. Xenya Graas - Akademski pevski zbor «Boris Kraigher» iz Maribora, ki ga vodi Stane Jurgec, na revij «Pesem v prijateljstvu» v Kulturnem domu v Trstu 12. Januarja lani. 18 Slovenska literatura v Italiji. pripravlja Martin Jevnikar. 18,15 Glasovi iz preteklosti. 18,40 Priljubljeni motivi. 19 Poročila in jutrnji spored.

## GIOVEDI 10 DICEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1<sup>a</sup> ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2<sup>a</sup> ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30-15,30 L'abaco. Aggiornatore di personaggi e spettacolo. 18,45 Musica a memoria. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Prisma: spazio aperto.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRUII-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 L'oggetto libro. 12,15 I programmi regionali dell'accesso. 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13,25 Spettacolo come, dove, quando. 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45 Nazioni vicine (Replica). 15,15-15,30 Quindici minuti con...

SARDEGNA. 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1<sup>a</sup> ed. 11,30 Oe die in die (II parte). 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2<sup>a</sup> ed. 12,30-13 Oe die in die (II parte). 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3<sup>a</sup> ed. 14,30-15 Altri suoni, altre voci. 15,05-16,05 Pagina aperta, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. 19,30 In attesa di... 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4<sup>a</sup> ed.

SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1<sup>a</sup> ed. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2<sup>a</sup> ed. 14,10-14,30 Larga la foglia, stretta la via: Agricoltura ancora una speranza: La zampogna. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3<sup>a</sup> ed. - ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4<sup>a</sup> ed.

## Sender Bozen

6,45 Klingender Morgengruss. 7 English anyway - Englischkurs. 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. 7,30 Der Heilige des Tages. 7,32 Musik und Information. 8-8,30 Musik aus Wien. 9,30 Schulfunk (Mittelschule) Entdeckungen und Erfindungen: Marco Polos Hainreise aus China. 10 Nachrichten. 10,05 Matinée. 10,30 Treffpunkt. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Volks-tümliche Klänge. 16,30 Der Notenschlüssel - Eine Musiksendung für Kinder. Kurt Brüggemann: Wie Meister Haydn mit Tönen den Frühling malte. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Der groase Rock'n Roll Schwindel. 18 Musen leben länger. Begegnungen mit Dichterwitwen. 18,15 Chormusik. 18,40 Dichterstimmen aus Tirol. 19 Der Sandmann, der ist da! 19,30 Abend aktuell. Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes. 20 Blasmusik. 20,20 «Das Mädchen auf dem Balkon». Hörspiel von Eduardo Anton. Es wirken mit: Sonja Höfer, Horst Raspe, Anneliese Reinhold, Christa Pösch, Friedl Frank, Manfred Spiess, Christian Ghera, Theo Frisch-Gerlach. Regie: Ench Innereber. 21,33 Musikalischer Cocktail. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

# PROGRAMMI REGIONALI

## Trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. 8 Kratka poročila. 8,10 Almanah: Živozeleno. Pripravlja Alenka Rebula. 8,45 Glasbene skice, vmes: (9,30) Psihološki utrinki. Pripravlja Lojze Zupančič. 10 Kratka poročila in pregled tiska. 10,10 Koncert. 11,30 POLONEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi (12) Od Mily do Oevina - Beleška - (vmes lahka glasba). 13 Poročila. 13,20 Glasba po željah. 14 Kratka poročila. 14,10 Otroški kotiček: Junaki pravljic: «Z Alico v... deseto deželo». Pripravlja Krasulja Simoniti. 14,30 Izbrali smo za vas. 14,55 Naš jezik. 15 Jugoslovanski izvajalci. 15,30 Za ljubitelje vokalnega jazz. 16 Primorska duhovščina pod fašizmom. Pripravi Marko Tavčar (ponovitev). 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17,10 Mi in glasba: Mladinski zbor «Campanella» iz Olomouca na Češkoslovaškem, ki ga vodi Jiri Klimeš, v Kulturnem domu v Trstu 24. oktobra letos (koncert za slovenske nižje in višje srednje šole, ki ga je pripradila tržaška Glasbena matica). 18 Četrkova sračanja. 18,30 Sodobne slovenske novela. 18,45 Priljubljeni motivi. 19 Poročila in jutrnji spored.

## VENERDI 11 DICEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1<sup>a</sup> ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2<sup>a</sup> ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30-15,30 Strips n. 2. 18,45 Spazio prosa. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Musica qui.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRUII-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Folk studio. 12 Ultimissime dai secoli scorsi. 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13,25 Spazio aperto. 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 L'oggetto libro (Replica). SARDEGNA. 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1<sup>a</sup> ed. 11,30 Oe die in die (II parte). 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2<sup>a</sup> ed. 12,30-13 Oe die in die (II parte). 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3<sup>a</sup> ed. 14,30-16,05 Milenovecentoquarantatré. 19,30 In attesa di... 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4<sup>a</sup> ed. 20-20,30 A tu per tu con la scienza.

SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1<sup>a</sup> ed. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2<sup>a</sup> ed. 14,10-14,30 Pietro e loro: Dentro il sociale: Il diritto di famiglia. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3<sup>a</sup> ed. - ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4<sup>a</sup> ed.

## Sender Bozen

6,45 Klingender Morgengruss. 7 Italienisch im Alltag. 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. 7,30 Der Heilige des Tages. 7,32 Musik und Information. 8-8,30 Film-musik. 9,30 Country & Western. 10 Nachrichten. 10,05 Musik für Streicher. 10,15 Morgensendung für die Frau. 10,45 13 x 13: Hitzerschnitte der Jahre 1955-1967, eine Sendung von Helmuth von Delle-mann. 11,15 Schmunzeln, Lächeln, Lachen. Besinnliches und Heiteres in Wort und Ton vorgestellt von Dieter Traupe. 11,45 Volksmusik. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Mittagkonzert. 16,30 Für unsere Kleinen. Achim Brüger: Warum Herr Hackenrich im Briefkasten wohnt. Es war einmal ein Flüsting. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. 18 Erzählungen. Katharina Mansfield: Ein Geburtstag. 18,15 Volks-tümliche Klänge. 18,45 Gefährdete Umwelt. 19 Der Sandmann der ist da! 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes. 20 Abendstudio. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## Trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. 8 Kratka poročila. 8,10 Almanah: 12 let strategije napetosti v Italiji. Pripravlja Vojmir Tavčar. 8,45 Glasbene skice, vmes: (9,30) Svet se vrti počasi. Pripravlja Lelja Rehar. 10 Kratka poročila in pregled tiska. 10,10 Koncert. 11,30 POLONEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi - (12) Na goriškem valu - Beleška - (vmes lahka glasba). 13 Poročila. 13,20 Četrkova sračanja (ponovitev). 14 Kratke poročila. 14,10 Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak. 14,30 Roman v nadaljevanjih: Mihail Solohov: «Tihi dons - 3. del. Prevod Janko Moder, drametizacija in režija Balbina Baranovič Battalino. Izvedba: Radijski oder. 15 Odrtna kulisa. Film in filmska glasba. pripravlja Sergij Grmek. 16 Cvetje hvalažno odklanjamo. Pripravlja Breda Pahor (ponovitev). 17 Kratka poročila

in kulturna kronika. 17,10 Mi in glasba: Orkester in zbor «Consortium musicum» iz Ljubljane pod vodstvom Mirka Cudermana v goriškem Avditoriju; drugi del koncerta, ki so ga priredile Glasbena matica, Zveza slovenskih kulturnih društev in Zveza slovenske katoliške prosvete v Gorici 17. decembra lani. 18 Kulturni dogodki. 18,30 Priljubljeni motivi. 19 Poročila in jutrnji spored.

## SABATO 12 DICEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1<sup>a</sup> ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2<sup>a</sup> ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30 Oltra il Brennero. 15,15-15,30 Vita della Chiesa in Regione. 18,45 Ritratto d'artista. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Due o tre versioni che so di lei.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRUII-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Se potessi avere. 12,15 I programmi regionali dell'accesso. 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18,15 Incontn dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45 Avanzate, capricci e luoghi di Ferruccio Busoni (Replica). 15,15-15,30 Quindici minuti con... SARDEGNA. 11,30 Oe die in die. 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1<sup>a</sup> ed. 12,30-13 Antologia. 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. 15 A tu per tu con la scienza (Replica). 15,30-16 Musica popolare dell'America latina (Replica). 19,30 In attesa di... 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2<sup>a</sup> ed. 20-20,30 Musica classica.

SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1<sup>a</sup> ed. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2<sup>a</sup> ed. 14-16,30 Viaggio nel folklore: Il meridione: Canti popolari siciliani. Negli intervalli: ora 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3<sup>a</sup> ed. - ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4<sup>a</sup> ed.

## Sender Bozen

8,45 Das kleine Morgenkonzert. 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. 7,30 Der Heilige des Tages. 7,32 Musik und Information. 8-8,30 Volksmusik mit Ausschnitten aus beliebten Musikantenreffen. Es singen und musizieren: die Böhmische von Gratsch, die Berchtesgadenener Musik, die Falkenstein, die Brucknerhausmusik, die Geschwister Guggenberger, die Osterhofener Dirndl, das Maultrummelduo Mayr, die Anderle Schwestern, das Dudelsackduo Leutner, Grünwald und die Mitterhögl Tanzmusik. 9,30 Zwischen ernst und heiter. 10 Nachrichten. 10,05 Matinée. 10,30 Sonne ins Leben. Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt. 11 Auf leichter Welle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade. 16,57 Lotto. 17 Nachrichten. 17,05 The great 15. Die internationalen Top-Hits des Senders Bozen. Eine Sendung mit Hans Innerhofer. 18 Oratorien, Messen und Kantaten - Eine Sendung von Ivo Ingram-Beikircher: Josef Haydn: «Der Winter» aus den Jahreszeiten. 18,45 Für Eltern und Erzieher: Siegfried Beghella: Werden die Erziehungsgedanken Friedrich Wilhelm. Försters wieder aktuell? 18,55 Musikalisches Intermezzo. 19 Der Sandmann, der ist da! 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes. 20 Musikanten im Gebirg - Ausschnitte vom Tiroler Advent-singen vom 8-12-1979. 21,10 Meine Melodie für Sie - Präsentiert von Peter Machac. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## Trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. 8 Kratka poročila. 8,10 Almanah: Tudi starost je lahko lepa pripravlja Franko Drasič. 8,45 Glasbene skice, vmes: (9,30) Žal ženska, žena, mati, gospodinja. Pripravlja Mima Kapelj. 10 Kratka poročila in pregled tiska. 10,10 Koncert. 11,30 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi. (12) Näs anu zitra, danes in jutri. Oddaje o Režiji - Beleška (vmes lahka glasba). 13 Poročila. 13,20 Glasba po željah. 14 Kratka poročila. 14,10 Mladi pisci. 14,30 Poslušali boste. 14,55 Naš jezik. 15 Začnimo s črko «A», vodi Peter Cvelbar. 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17,10 Mi in glasba: Deželni solisti in zbori: sopranistka Nerina Pelicon Frapiacomo (pri klavirju Anna Luci Sanvitale); pianist Aleksander Rojc; moški zbor «Fante izpod Grmade», ki ga vodi Ivo Kralj. 18 Mali oder: Tone Parkljič: «Nekoč in danes», monolog, ki vam ga bo podal Tone Gogala. Režija Sergij Verč. 18,45 Vera in naš čas. 19 Poročila in jutrnji spored.

# Mandorlato Balocco:

un Natale tutto bianco di mandorle  
e zucchero.



**MANDORLATO BALOCCO: il panettone coi fiocchi di mandorle e zucchero**

### PIEMONTE

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dal Piemonte: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dal Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio dal Piemonte: 2° ed.

### LOMBARDIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed. 14,30-15 Noi in Lombardia

### VENETO

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed. 14,30-15 Lunedi: Musica a Palazzo Labia. Martedì: Dal Palazzo Civico. Mercoledì: Cordialemente Giovedì: Il giroscopio. Venerdì: All'orizzonte Sabato: Profumi a balocchi

### LIGURIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

### EMILIA-ROMAGNA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15 Programmi vari

### TOSCANA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: 14,15 Spazio Toscano.

### MARCHE

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche. Programma quotidiano della Struttura di Programmazione. Lunedì: Momenti musicali. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: Storia di casa Lome. Giovedì: Vetrina musicale. Venerdì: Contromarcha/Zona franca. Sabato: Questo di sette... 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio della Marche: 2° ed.

### UMBRIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

### LAZIO

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedi: Giovani musicisti oggi. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Terza pagina Giovedì: Strada consolare Venerdì: Sport minore nel Lazio. Sabato: Palcoscenico laziale

### ABRUZZO

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo Insieme sare

### MOLISE

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, culture, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

### CAMPANIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata meritimi

### PUGLIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedi: Giorni di Puglia - Musica folkloristiche pugliesi. Martedì: Fatti a figure di atorie pugliesi - Problemi della giustizia Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: L'alba è nuova. Venerdì: Intervista con... Sabato: Granelli di sabbia - Puglia in edicola.

### BASILICATA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedi: Il minestrone. Martedì: Donna tu. Mercoledì: Con estrema franchezza. Giovedì: Tetragono. Venerdì: In studio con noi. Sabato: Nella settimana

### CALABRIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica

Feriali: 12,10 Aimenacco. 12,15-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 Tuttocalabria. Diretta con gli ascoltatori.

ONDA MEDIA: 1530 kHz = 196 metri. ONDE CORTE nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri. - 96,5 MHz per la zona di Roma.

### DOMENICA 6

7 Incontro dal mattino: Liturgia di Oggi - Il Concilio Ecumenico Vaticano II 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa con omelia di P. E. Toniolo (in coll. RAI) 10,20 Messa Litua. 11,10 Messe in Sivocaccio. 11,55 L'Angelus con il Papa 12,15 Radiodomenica fatti, opinioni a voci dal mondo 13 Musica leggera 14 Roma, attualità della Chiesa locale, a cura di Don F. Teani. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Una Commedia al Masa, a cura di G. F. Balardo 20,30 Bucher für den Gabentrich 20,45 S. Rosario. 21,05 Rallig penao 21,15 Ressourcusa d'avenir 21,30 Tha Pope's Angelus Address 21,45 Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore 22,30 Missiones y misioneros en Radio Vaticano Angelus del Papa 23 Replica di Incontro della sera 23,30 Con voi nella notte

### LUNEDÌ 7

7 Radiodomenica (Replica) 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,30 - Quattrovoci - 13 Musica leggera 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Confidenze Parosiane di Arcangelo Pagliarunga a cura di A. Vitalini 17,30 Orizzonti Cristiani: Il Punto, di L. Giambuzzi Servizio d'Attualità 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche 20,45 S. Rosario. 21,15 La jore cristiana 21,30 Good Servants 21,45 Incontro della sera Notiziario - Dialogo Aperto, a cura di Carla Cotignoli 22,30 En el Año Internacional del minusvalido 23 Replica di Orizzonti Cristiani 23,30 Con voi nella notte

### MARTEDÌ 8

7 Incontro dal mattino: Dialogo Aperto 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana 9,30 S. Messa con omelia di P. E. Toniolo (in coll. RAI) 11,55 L'Angelus con il Papa 12,15 Radiodomenica: fatti, opinioni a voci dal mondo 13 Musica leggera 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Discografia a cura di A. Morelli. 17,30 Orizzonti Cristiani: Immacolata Concezione, meditazione di Don D. Bertetto - Un Anno da non sciupare: notizia, proposte e testimonianza in occasione dell'anno mondiale dell'handicappato, a cura di P. Corneli 20,30 Meditation zum Fast 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia panto 21,15 Jean Paul II aux pieds de Marie 21,30 Tha immaculate Conception 21,45 Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno dell'Immacolata 22,30 Caritas a Radio Vaticano 23 Replica di Incontro della sera 23,30 Con voi nella notte

### MERCOLEDÌ 9

7 Radiodomenica (Replica) 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 11,15 L'Udienza Generale 12,30 - Quattrovoci - 13 Musica leggera 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Gianlorenzo Bernini e i musicisti del suo tempo, a cura di G. Angeloni 17,30 Orizzonti Cristiani: Il Ventilabro, di P. G. Sinaldi - Nella Scuola Oggi, del

P. G. Giachi - Pensiero Spirituale 20,30 Barich au Rom 20,45 S. Rosario. 21,15 Audienza pontificale 21,30 Papal Audience 21,45 Incontro della sera: L'Udienza Generale di S. S. Giovanni Paolo II 22,30 Los miercoles de Juan Pablo II 23 Replica di Orizzonti Cristiani 23,30 Con voi nella notte.

### GIOVEDÌ 10

7 Incontro dal mattino: L'Udienza Generale di S. S. Giovanni Paolo II 7,10 Esperanto 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,30 - Quattrovoci - 13 Musica leggera 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale Organists latvan Eila Musiche di B. Bartok, P. Karoly, A. Vitalini e F. Liast 17,30 Orizzonti Cristiani: Controluce, di F. Bea - Servizio d'Attualità 20,30 Blick nach Ostan 20,45 S. Rosario. 21,15 Un chant grégorien 21,30 Lattar from Rome 21,45 Incontro della sera: Notiziario - Essere Sacerdote, a cura del P. G. Buono 22,30 El cristiano ante el advenio 23 Replica di Orizzonti Cristiani 23,30 Con voi nella notte

### VENERDÌ 11

7 Incontro dal mattino: Cristo nella Letteratura, a cura di M. G. Fulvi-Cittadini 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,30 - Quattrovoci - 13 Musica leggera 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Incontro della serenità, per gli infirmi 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca - Il Giornale dei Giovanissimi, scritto da L. Carini-Alimandi, realizzato da F. Salerno 20,30 Prisma 20,45 S. Rosario. 21,15 Partager la Foi 21,30 Apocalypse 21,45 Incontro della sera: Biblioteca Poesia. Saggistica Narrativa - un programma di F. Salerno 22,30 Charles biblias 23 Replica di Incontro della sera 23,30 Con voi nella notte

### SABATO 12

7 Incontro dal mattino: Biblioteca - Rosario Oggi, a cura di Franca Salerno 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,30 - Quattrovoci - 13 Musica leggera 14 Roma, attualità della Chiesa locale, a cura di Don F. Teani. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 L'interpretazione di Beniamino Gigli e di Marcella Pobbe nel Giudizio Universale di Perosi diretto dall'Autore. Presentazione dal Direttore della LEV Brenno Bucciaralli 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca - Rassegna dalla Stampa, a cura di P. Giuntella - Rosario Oggi 20,30 Dia Frohbot-schaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 Verité et lumière 21,30 With Heart and Mind 21,45 Incontro della sera: La Liturgia di Domani, del P. V. Magno - La Virgin Morena: Regina del Measico, Regina dei Lavoratori -, nel 450° Annio delle apparizioni della Vergine a Guadalupe, speciale a cura di L. Carini-Alimandi, realizzazione di F. Salerno 22,30 Taresa da Jesus 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto spale. 19-20 intervallo musicale. 22-22 Un po' di tutto.



# NOTTURNO ITALIANO GIORNALE DI MEZZANOTTE

Tutti i giorni al termine del Giornale della mezzanotte e del Giornale dall'Italia  
Onda verde. Notiziario della D.E. in collaborazione con il 4212 dell'ACI

## RADIO

DAL 6 AL 12 DICEMBRE

### DOMENICA

23,31 Musica più: Non son solo canzonette di E. Ferrero. Regia di C. Filippeschi. 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera 1,36 Applauditissimi. 2,06 Un po' di jazz. 2,36 Per pochi intimi. 3,06 Orchestre alla ribalta. 3,36 Per automobilisti soli 4,06

Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

### LUNEDÌ

23,31 Punto d'incontro: Tra attesa e realtà di un'Europa incompiuta di A. Sterpellone. Regia di G. Ardenti Morini. 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 Un tuffo nel passato 1,36 Il melodioso '800. 2,06 Primi applausi. 2,36 Parole e musica. 3,06 Divertimento per or-

chestra. 3,36 Solisti celebri. 4,06 La vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juke-box. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

### MARTEDÌ

23,31 Una parte di noi: Emigrazione ed istituzioni politiche di A. Rebecchini. 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Italian graffiti. 2,06 Sotto il cielo di Napoli. 2,36 Divagazioni musicali. 3,06 E se è tardi che importa? 3,36 Nel mondo

dell'opera. 4,06 Musica in celluloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

### MERCOLEDÌ

23,31 Microfono aperto: Note per la letteratura di E. Siciliano. Regia di C. Rafele (quindicinale). 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 E' il momento di... 1,36 Buio in sala: sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36

Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una note. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

### GIOVEDÌ

23,31 Italia musica oggi. di L. Damiani e C. Demofonti. 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 Il discologo. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 Compositori del '900. 3,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 3,36 Discoteca sound.

4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Speciale musica. 5,06 Abbiamo scelto per voi. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

### VENERDÌ

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,20 Rarità discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale. 3,06 Pagine romantiche. 3,36 Musica ancora mu-

aica. 4,06 Dedicato a te. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Canzoni da ricordare. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

### SABATO

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,20 Novità discografiche. 0,36 Invito al jazz. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Soft musica. 2,36 Palcoscenico girevole. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Musica - in - 4,06 Fac-

ciamo le ore piccole. 4,36 Canzoni di successo. 5,06 Musicalmente vostri. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Tutti i giorni (escluso martedì): Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

Martedì: Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 (fino alle ore 0,20).

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; In inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; In francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; In tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

## FILODIFFUSIONE

### GUIDA PER GLI UTENTI

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

Agrigento, Alessandria, Ancona, Aosta, Arezzo, Ascoli Piceno, Asti, Avellino, Bari, Belluno, Benevento, Bergamo, Biella, Bologna, Bolzano, Brescia, Brindisi, Busto Arsizio, Cagliari, Caltanissetta, Campobasso, Caserta, Catania, Catanzaro, Chieti, Como, Cosenza, Cremona, Cuneo, Enna, Ferrara, Firenze, Foggia, Forlì, Frosinone, Gallarate, Genova, Gorizia, Grosseto, Imperia, Isernia, L'Aquila, La Spezia, Latina, Lecce, Lecco, Legnano, Livorno, Lodi, Lucca, Macerata, Mantova, Massa Carrara, Matera, Messina, Milano, Modena, Monza, Napoli, Novara, Nuoro, Padova, Palermo, Parma, Pavia, Perugia, Pesaro, Pescara, Piacenza, Pisa, Pistoia, Pordenone, Potenza, Prato, Ragusa, Rapallo, Ravenna, Reggio Calabria, Reggio Emilia, Rieti, Rimini, Roma, Rovigo, Salerno, Sanremo, Sassari, Savona, Seregno, Siena, Siracusa, Taranto, Teramo, Terni, Torino, Trapani, Trento, Treviso, Trieste, Udine, Varese, Venezia, Vercelli, Verona, Viareggio, Vicenza, Vigevano, Viterbo.

### STEREOFONIA

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in Stereofonia utilizzando anche il VI Canale. Inoltre gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Torino (MHz 101,8), Milano (MHz 102,2) e Napoli (MHz 103,9).

### PER ALLACCIARSI ALLA FILODIFFUSIONE

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

## IV CANALE Auditorium

### 6/MATTUTINO MUSICALE

R. Vaughan-Williams: The Lark ascending - Orch. della «Academy of St. Martin in the Fields» dir. Neville Martinson C. Nielsen: Rhapsody Overture - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy M. De Falla: Fantasia baetica Pf. Nikita Magaloff A. Casella: Paganiniene, divertimento per orchestra su musiche di Paganini - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy

### 7/INTERLUDIO BAROCCO

J. M. Leclair: Concerto in do maggiore op. 7 n. 3, per violino e orchestra d'archi - Vt. Jaap Schröder - Complesso «Concerto Amsterdam» dir. Jaap Schröder J. P. Sweelinck: Venetian sul corale «Ich ruf zu dir» - Org. Tom Koppman «Choir of King's College in Cambridge» dir. David Wilcocks W. Byrd: Due composizioni religiose da «The Great Services» - Magnificat: «My soul doth magnify the Lord» - Nunc dimittis: «Lord now lestest than thy servant» J. C. Bach: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 7 per pianoforte a orchestra - Pf. Ingrid Haebler Coro «Cappella Academica» di Vienne dir. Eduard Melkus

### B/CONCERTO OPERISTICO

D. Cimarosa Il Matrimonio segreto: Sinfonia Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini G. Rossini L'italiana in Algeri: «Pensa alla patria» Msop. Giulietta Simonato G. Verdi Don Carlos: «Per me giunto è il di supremo» Bar. Dietrich Fischer-Dieskau J. Messenet Thais: «Dis moi que je suis belle» Sopr. Leontyna Price R. Wagner: Lohengrin «In Irmem Land, racconto a addio di Lohengrin» Ten. James King

### B.40 UN SESTETTO

P. I. Ciaikovski: Sestetto in re minore op. 70 per archi «Souvenir de Florence» Leonid Kogan a Elzavete Gheles vlt. Rudolph Barshai e Heinrich Tsalian, vlt. Sviatoslav Knushevitzky e Mstislav Rostropovich, vcl.

### 9.15/RARITÀ MUSICALI

T. Messiaen (sec. XVI): Canzona XXXV (Canzona e sedici C. Dieupart (1670-1740) Première Suite

### 9.30/ELIAHU INBAL DIRIGE

R. Schumann Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61 Orch. New Philharmonia

### 10.10/FOLKLORE DELLA SICILIA

10.20/IL SOLISTA: VIOLONCELLISTA ZARA NELSOVA S. Rechmaninov: Sonata in sol minore op. 19 per violoncello e pianoforte Artur Balsam, pf

### 11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. Schubert Massa n. 6 in mi bemolle maggiore (1828), per soli, coro e orchestra Herlen Donath, sopr. Ingeborg Springar, contri: Peter Schreier, ten.; Hans Joachim Rotzsch, ten.; Theo Adam, ba. «Staatskapelle Dresden» Rundfunkor Leipzig dir. Wolfgang Sawallisch M° del Coro Horst Neumann

### 12/CONCERTINO

A. De Munderlin: Fantasia E. Grieg La capricieuse op. 17 M. Gould: Conga da «Latin American Symphonies»

### 12.10/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA GINO GORINI

A. Scriabin: Da 24 Preludi op. 11: - 1° Quaderno - Vivace, Allegretto - Vento Andante cantabile Allegro - 2° Quaderno Allegro assai - Allegro agitato Andantino Andante Allegro assai - Andante

### 12.30/RICCARDO MUTI DIRIGE L'ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RAI

W. A. Mozart: Sinfonia in sol minore K. 183 R. Strauss: Aus Italien, fantasia sinfonica op. 16 S. Prokofiev: Sinfonietta op. 5/48

### 14/CONCERTO DELL'ORGANISTA RENÉ SAORGIN

G. Corrette: Messa sull'VIII tono l'usage des Dames religieuses

### 14.40/FOGLI D'ALBUM

G. B. Bononcini: Divertimento in do minore per liuto a basso continuo - Ensemble Recherche di Zurigo

### 14.50/MUSICHE DI SCENA

H. Purcell: Musiche della tragedia di Re Artù di John Dryden ladattamento e traduzione di Gabriele Baldini Seconda parte

### MUSICA IN STEREOFONIA

#### 15.42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE

ACANTA ACN 40004: A. Vivaldi: Concerto per liuto a orchestra di strumenti a corde pizzicate (Trascrizione di Siegfried Behrendl - Liuto Tadashi Sasaki) - «Deutsche Zupforchester» dir. Siegfried Behrendl III/45 ITALIA HMI 73099 2: G. F. Haendel: Silete venti, cantata per soprano, oboe, archi e basso continuo - Helina Lukomska, sopr.; Fritz Neumeyer, camb.; Rudolf Ewerhart, org. positivo - «Collegium Aureum» dir. Rolf Reinhardt (27567) CBS 76913: J. Brahms: 25 Variazioni e Fuga in si bemolle maggiore sopra un tema di Haendel, op. 24 (dalla Suite in si bemolle maggiore n. 1 per cambalo di Haendel - Pf. Rudolf Serkin (27371) GRAMMOPHON/2531277: A. Schoenberg: Suite op. 29, per strumenti pianoforte, clarinetto, piccolo, clarinetto, clarinetto basso, violino, viola e violoncello Strumentisti della Boston Symphony (34291)

### 17.30/STEREOFILMUSICA

W. A. Mozart: Sinfonia n. 28 in do maggiore K. 200 - English Chamber Orchestra dir. Colin Davis, F. J. Haydn: Sonata in re maggiore n. 37 - Pf. John Mc Cabe F. Mendelssohn-Bertholdy: Quartetto in mi bemolle maggiore per archi «Jugendquartett» - Thomas

## FILODIFFUSIONE

▷ Kakuska e Siegfried Führlinger, vlt.; Fritz Handschke, via. Richard Harraud vc. G. Fauré: Deux Melodies op. 76 Bernard Krusyn, bar. Noël Lee, pt. J. Massenet: «Où si les fleurs avaient des yeux» Sopr. Joan Sutherland Orch. «New Philharmonia» di Richard Bonyng C. Saint-Saëns Suite op. 16 per violoncello e orchestra - Vc. Christine Valevska - Orch. National de L'Opéra di Montecarlo dir. Eliahu Inbal

### 19/INTERMEZZO

O. Respighi: Gli uccelli, suite per piccola orchestra. E. Halffter: Concerto per chitarra e orchestra B. Smetane La sposa venduta

### 20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

PIANISTA RADU LUPU: R. Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra COMPLESSO CONSORTIUM CLASSICUM V. Righini: Serenata in mi bemolle maggiore per due clarinetti due corni e due fagotti VIOLA DA GAMBA JOSEF ULSAMER G. P. Telamenn: Sonate in re maggiore per viola da gamba SOPRANO MARCELLA POBBE O. Respighi: Detti silvane cinque linche per voce e strumenti DIRETTORE JEAN MOZEL M. Ravel Rapsodia spagnola

### 21.30/TRADIZIONI MUSICALI DEL GIAPPONE

Anonimi: La strada verso Izu Complesso di Strumenti tradizionali giapponesi

### 21.55/CONCERTO DEL VIOLINISTA ARTHUR GRUMIAUX. PIANISTI CLARA HASKIL E ISTVAN HAJDU

W. A. Mozart: Sonata in la maggiore K. 376 per violino e pianoforte Pf. Clara Haskil L. van Beethoven: Sonata in la maggiore op. 47 a «Kreutzer» Pf. Clara Haskil C. Debussy: Sonata in sol minore Pf. Istvan Hajdu

### 23.24/A NOTTE ALTA

F. J. Haydn: Notturmo in do maggiore T. Albinoni: Sonata a tre in la maggiore per flauto oboe e cembalo G. Gabrieli: Dormiva dolcemente Madrigale F. Chopin Berceuse, per pianoforte K. M. von Weber Dal Quintetto in si bemolle maggiore per clavicembalo e archi Rondò Allegro giocondo C. Saint-Saëns: La Princesse Jaune, Ouverture N. Paganini: Capriccio n. 20 «Pastorale» per violino solo E. Grieg: Dalla Suite Sigurd Jorsalfar II° movimento. Il sogno di Borghild

## V CANALE Musica leggera

### B/CONCERTO DEL MATTINO

Trietazza Franck Pourcel Pleisir d'amour James Last L'arce di Noè Caravelli Quanto ti amo Gino Paoli Grande grande grande Mina Non son d'agno di te Gianni Morandi Arrivederci Fausto Papetti Al di là Caravelli Old wild men 10 CC What you gave me Diana Ross Quando l'amore c'è Piero Aloise Lawrence of Arabia London Festival Orch Rapsody in white Love Unlimited And the people go with her Burt Bacharach Whistle bump Eurim Deodato Che ne sai Riccardo Fogli Music John Miles

### 9/CANTANDO IN ITALIANO

Che brutta fine ha fatto il nostro amore Luigi Pionetti Una carezza in un pugno Adriano Celentano Ja cherche le Titina (lo carico la Titina) Gabriella Ferri Almeno una volta all'anno Nino Manfredi Vio d'angelo Caleonetti È giorno ancora Nomadi Io mi fermo qui Dik Dik Jessica Nicola Arigliano Sogno americano Premiata Fomaria Marconi Good bye indiana Ivano Fossati Michel Claudio Lolli Tristeza (Tristeza per favore va via) Ornella Vanoni Steeera che sera Matia Bazar Paria au mois d'eout (Parigi d'agosto) C. Aznavour A ver paura d'innamorarsi troppo L. Battisti Oh noetelgia H. Pagani Ora o mai più Orme

### 10/MUSICA DALL'O SCHERMO

Nine to five (dal film «Della 9 alle 5 orario continuato») Blue jeans rock (dal film «Uristori alla sbarra») Zardoz (dal film omonimo) O sinto (dal film «Le gitane») Le vita in gioco (dal film omonimo) Amore e morte (dal film «Verginità») Piccole mercie antica (dal film «Le viaccie») Il vaggio (dal film omonimo) Viviane (dal film «Venga a prendere il caffè da noi») Anima perse (dal film omonimo) Desperation and money (dal film «La bande Vallanzasca») Motivo conduttore (dal film «Matrimonio all'italiana») Piume di cristallo (dal film «Luccello della piume di cristallo») Obscured by clouds (dal film «The valley») T. N. T. (dal film «Super fly») Appaloosa (dal film «A sud ovest di Sonora»)

### 11/CANTAUTORI

Innocenti evasioni Lucio Battisti, Piazze Maggiore 14 agosto Dino Sarti, Berbere Enzo Carrelle Stelle di mare Lucio Dalla You are the sunshine of my life Stevia Wonder Et maintenant Gilbert Bécaud Bambine bambine Tony Dallara Cinocittà Roberta D'Angela Fiaba popolare Enzo Stavolo Il duomo di notte Alberto Fortis Mi sono innamorato di te Luigi Tenco The sound of silence Simon & Garfunkel C'eravamo tanto amati Armando Trovajoli Geye Clifford T. Ward Droga (Aiutami dottore) Alberto Camerini Manichini Renato Zero Una brutte ventete Flavio Giurato

### 12/ROCK & POP

Bureaucrats - Jona Lewie Flash and blood - Ted Nugent Laugh at me - Peter Stride and John Plein He's so shy - Pointer Sisters Play the game Queen Paralyzed - Graham Parker Do like you do in New York - Boz Scaggs All for Leyne Billy Joel I'm ready The Band Happy hour - Siouxsie and The Banshees Some old scene - Roxy Music

## DOMENICA 6 DICEMBRE

Machina gun Saxon Heartbreaker Pat Benatar Who'll stop the rain Creedence Clearwater Revival Get her back Molly Hatchet I want you - Hitmen Anyway you went it - Journey Heart of glass Blondie

### 13/JAZZ VARIETÀ

Fireflies Gato Barbieri Throb Gary Burton Irish black bottom Turk Murphy's Jazz Band I remember Clifford Art Blakey's Jazz Messengers I sing the blues Red Norvo Travelling's blues Carmen Mc Rae Tin tin deo Dizzy Gillespie Sweet Georgie Brown Milan College Jazz Society I'll darling Oscar Peterson Wisper noi Art Blakey (The) Peacocks Stan Gatz Birks works Teddy Edwards

### 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «La belle Elene» L. Fremanz Selezione da «La principessa della Czarza» Canzone di Silvia Furbette divette Si perché un damon Ma senza donne no non va Duetto delle rondini L'ora d'amor Hurrà hurrà È questo l'emora de «Canta un coro d'engioletti» R. Righetti E. Baggione C. Pierangeli S. Andreoli A. Misciano Gogolando sulla gondole da «Anche i bancari hanno un'anima» U. Ferruccio e coratito All the things you are da «Very warm for me» B. Straisand Selezione da «Pardon my english» The Lorelei Isn't it pity? My cousin in Milwaukee R. Hayes P. Stewart e complesso vocale It only takes a moment da «Halo Dolly» L. Armstrong e coro Countess Mitzi de «Operetta» J. Sutherland Valzer de «Al cavallino bianco» P. Bonneau È sorridente seducente da «Mazurka blues» T. Pavese Some enchanted evening da «South Pacific» F. Sinatra

### 15/PARATA DI STELLE

Amante amore Mina L'anniversario D. Modugno Amica neve Claudio Villa O Marinariello Peppino Di Capri Spica Frank Sinatra Kimberly Patti Smith Loves ain't easy Barry White Meu caro emigo Autori Vari Ba here now George Harrison Miracles Joan Baez The painter Paul Anka Ma voila saul Charles Aznavour Lise Burt Bacharach Nobody but you Lord Mahalia Jackson You drive me nervous Alice Cooper

### 16/FACILE ASCOLTO

Na ma quitte pes Jacques Brel Feuilles mortes Yves Montand December 1963 Four Seasons The happy organ David Carroll Orchestra Singing in the rain Gene Kelly Glenn Miller orchestra Little Brown Jug Satisfaction Jimmy Smith Dindi Enrico Simonetti Lisa dagli occhi blu Enrico Simonetti Mi sono innamorata di ta Ornella Vanoni Se telefonando Mina Vecchia America Lello Luttazzi Che centretacco Quartetto Cetra A little more love Oliva Newton John È bello riaverti Pooh A house of hopes and dreams Pate Siniheld Herold the barrel Genasis Copacabana Barry Manilow Lovin' you won't hurt as much tomorrow Tarry Randazzo Jova Gal Costa A bende Nara Leao The first cut is the deepest Rod Stewart Lend your love to me tonight Greg Lake Give me the night George Benson How Johnny Bristol con Ami Stewart September morn' Neil Diamond Belled of e sad café Mike Storey Autograph John Denver Lombardia Alessio Colombini Bryter lester Nick Drake My world Bee Gees Yellow river Christie What's new Pussycat Tom Jones Ebb tide Frank Sinatra Fen fan fen Ait Sullivan Fantasia di motivi Sham 69

### 18/DISCOTECA

Party time Faze O Don't stop the funk James Brown Burning love breakdown Peter Brown Goin' crazy Heatwave Midsummer magic Lonnie Liston Smith Don't make me wait too long Donny Hathaway and Roberta Flack Savoir faire Chic You're all I need to get by Gloria Gaynor In the still of the night John Davis Bad girls Donne Summer That's the way of the world Earth Wind and Fire Twilight zone Average White Band I venne fael it Roy Ayers Baby you got my nasa open Harold Melvin Everybody boogie Trampms Pine coloda Eurim Deodato On the cusp Grover Washington Sound of e drum Ralph Mac Donald Prepare yourself Georgia Duke I hear e symphony Hank Crawford Soft romenze M. Robbiani

### 20/CONCERTO

It's necessary Jimmy Smith Blues for Norman Dizzy Gillespie Great guitar Barney Kessel Jiva talk Flora Purim Marine Gilberto Gil Triste Joao Gilberto Crystal Illusion Sergio Mendes and Brazil 66 Quando il tempo sarà un prato - Un amore maledetto Alberto Radius Se mi sfiori in paradiso Mia Martini In alto mare Loredana Berté Anche un uomo Mina Cripple creek Pate Seeger The lament of eughrim The Mc Peake Family Escote de eamba Amaro De Souza Congo manie Mongo Santamane N. y. one Paul Maunat Shooting star Steven Schieks Just the way you are Andre Kostelanetz Voyage of no return Bebu Silvetti

### 22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Improvisations on dust my broom Earl Hooker Pop star Toyah The love I lost Harold Melvin Se voce pensa - Freneticas Canção de America Milton Nascimento A bande do zé pretinho Jorge Ben La bamba Catene Valente e Edmundo Ros Beck in the cage Art Farmer Woodin' you Tno Tommy Flanagan Fantasia di motivi Joe Venuti Reservate parajhei Los Calchakia L'important c'est la rose Gilbert Bécaud I believe in love Barry White Chip off the old block Chic Still such a thing Gladys Knight Hot fire George Duke Foto consumado (feit accompli) Sergio Mendes Amojour Aito Moreire O barquinho Cleo Laine In e sentimental mood Glenn Miller The old feeling Art Tatum Plain brown wrappee Count Basie



## IV CANALE Auditorium

## 8/CONCERTO DI APERTURA

J. Field: Notturmo n. 11 in mi bemolle maggiore - Pf. Rodolfo Caporali. L. Janacek: Diario di uno scomparso, per tenore, mezzosoprano, pianoforte a tre voci femminili - Robert Teor, ten.; Elisabeth Beindridge, msopr.; Philip Ledger, pl.; Elizabeth Gale, sopr.; Rosanne Crefield, msopr.; Marjorie Bigger, contr. G. Enescu: Sinfonia da camera op. 33 per dodici strumenti - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Josil Costa

## 9/QUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI GIOVANNI MARTINELLI E MARIO DEL MONACO, SOPRANI ELISABETH SCHUMANN E IRMGARD SEEFRIED

G. Verdi: Emani: Come rugiada al cespite - Ten. Giovanni Martinelli - Otello: Niun mi tema - Ten. Mario Del Monaco. R. Leoncavallo: Zaza: O mio piccolo tavolo - Ten. Giovanni Martinelli. U. Giordano: Andra Chener: Un di all'azzurro spazio - Ten. Mario Del Monaco. F. Schubert: Fischerweise op. 98 n. 4 - Gretchen am Spinnrade op. 2 - Sopr. Elisabeth Schumann. J. S. Bach: Dalle Passione Secondo S. Matteo: Blute nur, du liebes Herz - Sopr. Irmgard Seefried. R. Strauss: Morgen op. 27 n. 4 - Sopr. Elisabeth Schumann. U. Wolf: Italienisches Liederbuch: Wir haben beide lange Zeitgeschworen Mein Liebest singt - Sopr. Irmgard Seefried

## 9.40/FILOMUSICA

J. S. Bach: Quartetto in sol maggiore - «Quartetto Beethoven». L. van Beethoven: Tredici Venazioni sull'Atta «Une fièvre brûlante» di Gretry - Pf. Marisa Candeloro. J. Brahms: Nema, Lied su testo di Schiller op. 82 per coro e orchestra - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Vittorio Gui - M. del Coro Ruggero Maghini. M. Reuel: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra (per la mano sinistra) - Sol. Samson François - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. André Cluytens. N. Rimsky-Korsakov: Capriccio Spagnolo op. 34 - Orch. Sinf. della RCA Victor dir. Kiril Kondrashin

## 11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI GINETTE NEVEU E ITZHAK PERLMAN

J. Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra - Vl. GINETTE NEVEU - Orch. Philharmonia dir. Issay Dobrowen. F. Mendelssohn-Bertholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra - Vl. ITZHAK PERLMAN - Orch. London Symphony dir. André Previn

## 12/PAGINE RARE DI GIOACCHINO ROSSINI

G. Rossini: Chant funèbre à Meyerbeer per coro maschile a percussione - Percussionisti Massimiliano Tichionni e Bonaventura Cardaropoli - Coro Lirico di Torino della Rai dir. Herbert Handt - Chœur de chasseurs démocrates - Tommaso Frascati e Vincenzo Manno, ten.; Gastone Sarti, bar.; James Loomis, bs.; Massimiliano Tichionni e Bonaventura Cardaropoli, percussionisti - Coro Lirico di Torino della Rai dir. Herbert Handt

## 12.20/ITINERARI STRUMENTALI: SINFONISMO OTTOCENTESCO IN FRANCIA

F. A. Boieldieu: Concerto in do maggiore per arpa e orchestra - Arp. Annie Challen - Orchestra dir. Jean Witold. D. Auber: Concerto n. 1 in la minore per violoncello e orchestra - Vc. Jascha Silberstein - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge. G. Bizet: Sinfonia n. 1 in do maggiore - Orch. Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner

## 13.30/CONCERTINO

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per chitarra, archi e basso continuo - Chit. Narciso Yepes - Orch. da Camera Paul Kuentz dir. Paul Kuentz. M. Vento: Sonata in mi maggiore per clavicembalo e violino op. 6 n. 4 - Guido Mozzato, vl.; Luciano Bettentini, clav. F. Geminiani: Sonata in mi minore per oboe, liagotto e clavicembalo - Ensemble Recherche di Zurigo

## 14/MRAWINSKI OIRIGE

P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 - Orch. Filarmónica di Leningrado

## 14.45/POLIFONIA: CARLO GESUALDO OI VENOSA

Tre Madrigali: Deh, come invan respiro - Ancide sol la morte - Moro, tesso al mio duolo - Cappella Vocale Hamburg dir. Martin Behrmann - Due Responsorii: O Vos amnes - Aestimatua sur - Cappella Vocale Hamburg dir. Martin Behrmann - Miserere, Salmo 50 - I Madrigalisti di Praga dir. Miroslav Venhoda

## 15.10/MOMENTO MUSICALE

L. Cherubini: Sonata in re maggiore n. 2 per corno da caccia e archi - Cr. Barry Tuckwell - Orch. «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner. N. Paganini: Sonata in re maggiore per violino e chitarra - Georgy Teresbi, vl.; Sonja Prunbauer, chit. G. Kreisler: Preludio e Allegro - Ida Heendel, vl.; Alfred Holecck, pf.

## MUSICA IN STEREOFONIA

- ▷ 15.42/1 Concerti in replica
- ▷ Dell'Auditorium del Foro Italico
- ▷ I CONCERTI DI ROMA
- ▷ Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1979
- ▷ Direttore Gaetano Delogu
- ▷ con la partecipazione del violoncellista Paul Tortelier e del soprano Carmen Reppel
- ▷ R. Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra - Vc. Paul Tortelier (25/50) - F. Mendelssohn-Bertholdy: Lohrely per soprano, coro e orchestra - Sopr. Carmen Reppel (22/00) - Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «L'italiana» (24/30) - Orch. Sinfonica e Coro di Roma della Rai - M° del Coro Gianni Lazzari (Registrazione del 28 aprile 1979)
- ▷ L. van Beethoven: Quartetto op. 59 n. 3 in do maggiore per archi - Quartetto Amadeus (28/10)

## FILODIFFUSIONE

## ▷ 17.30/STEREOFILOMUSICA

- ▷ A. Glezunov: Marcia nuziale op. 21 - Orch. Sinfonica della Radio di Mosca dir. Aleksander Galik. S.
- ▷ Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26, per pianoforte e orchestra - Pl. Vladimir Ashkenazy - Orch. «London Symphony» dir. André Previn. B. Britten: Quartetto in re maggiore n. 1 op. 25 - Quartetto Galmir
- ▷ S. Barber: Adagio per orchestra d'archi op. 11 - Orch. Eastman Rochester dir. Howard Hanson. P. Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber - Orch. Sinfonica di Torino della Rai dir. Mario Rossi

## 19/LA SETTIMANA DI JANACEK

L. Janacek: Concertino per pianoforte due violini viola, clavicembalo, corno e fagotto - Quartetto n. 1 per archi (ispirato dalla «Sonata a Kreuzer» di Tolstoj) - Danze di Lachi, per orchestra

## 20/LA CENERENTOLA

Melodramma giocoso in due atti - Libretto di Jacopo Ferretti Musica di Gioacchino Rossini (Revisione di Alberto Zedda conforme alle fonti originali) - Don Ramiro: Luigi Alva; Dandini: Renato Capecchi; Don Magnifico: Paolo Montarsolo; Clorinda: Margherita Guglielmi; Tisbe: Laura Zanini; Angelina, sotto il nome di Cenerentola: Teresa Berganza; Alidoro: Ugo Trama - London Symphony Orchestra Scottish Opera Chorus dir. Claudio Abbado M° del Coro Arthur Ockham - Clav. Theodor Guschbauer

## 22.25/MUSICA OGGI: MARIO ZAFREDDI (TRIESTE 1922)

Concerto per archi - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Fernando Previtali - Elegia di Duino - Orch. Sinf. e Coro di Roma della Rai dir. Fernando Previtali - M° del Coro Gianni Lazzari

## 23.24/A NOTTE ALTA

G. Mahler: Dalla Sinfonia n. 7 in mi minore: Il movimento: Nachtmusik, allegro moderato - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink. P. I. Ciaikovski: Dalla Serenata in do maggiore op. 48: Finale su un tema russo - Orch. della Staatskapelle di Dresda dir. Otmar Suitner. J. Brahms: All Meine Herz gedanken - Coro Universitario di Lipsia dir. Friedrich Rabenschlag. J. François: Concertino per pianoforte e orchestra - Sol. Claude François - Orch. London Symphony dir. Antal Dorati. E. Elger: La Capricieuse, per violino e pianoforte - Ruggero Ricci, vl.; Ernst Luch, pf. J. Albeniz: El polo (orchestrazione di F. Arbos). F. Monpou: Cuna, per chitarra - Sol. Christopher Parkening. B. Britten: Oell'opera Peter Grimes (dal) Quattro Interludii III Interludio: Moonlight (Chiaro di Luna) - Orch. a Coro del Concertgebouw di Amsterdam dir. Edward von Bejnum.

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO DEL MATTINO

Denze spagnole - J. Last. Road - Ron. Concerto per violino ed orchestra - W. De Los Rios. Alone again - Martelli, Queen of Chinatown - A. Lear. Aa time goes by - P. Calvi. We shall dance - G. Boneschi. Carcami - Pooh. Liebertraum - R. Aldrich. Le banda - R. Delgado. Never gonna fall in love again - E. John. Stranger in paradise - R. Conniff. Pensaiero stupendo - Patty Pravo. Giù la testa - Morricone. Fantasia motivi - C. Barry

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

Controvento - Filippino. Sto innamorandomi di te - Iva Zanicchi. Adesso che è mattino - Loredana Berté. Ammiocci - Sergio Endrigo. Vorrei un'ore - Giorgio Usai. Son finita le vacanze - Rita Pavone. Aida - Riccardo Cocciante. Più su - Renato Zero. Ma tu non ci sei più - Gianni Togni. Immaginare - New Trolls. Due ragazzi - Ron. Guapparia - Franco Califano. Autobus - Patty Pravo. Toledo - Anna Oxa. Tu cosa fai stasera? - Dano Beldan Bembo. Almeno fammi capire - Bobby Solo. Tu sei 'na cosa grande - Domenico Modugno

## 10/MUSICA DALL'O SCHERMO

Velzer brillante (dal film «Il Gattopardo»). I've got you, under my skin (dal film «Nata per danzare»). Un taxi nuovo (dal film omonimo). Estate 1908 (dal film «Novocento»). Turkey chase (dal film «Pat Garrett and Billy the kid»). Dedicato ad una stette (dal film omonimo). The tender trap (dal film «Il fidanzato di tutte»). Main title (dal film «Guerre stellari»). Someday my prince will come (dal film «Biancaneve e i sette nani»). Ben hur (dal film omonimo). Superstar (dal film «Jesus Christ Superstar»). Tom Jones (dal film omonimo). More than women (dal film «La febbre del sabato sera»). Teresa la ladra (dal film omonimo). Let's all chant (dal film «Gli occhi di Laura Mars»). Lona love (dal film «Il girasole»). Beel boy (dal film «Quadruphenia»). Ultimo tango a Parigi (dal film omonimo)

## 11/CANTAUTORI

Una ragazza - D. Vilar. Sky dancer - J. Akkerman. Vacchia America - L. Luttazzi. Wuthering heights - K. Bush. Giovanna prima o poi - E. Nascimbeni. Ta ta ta ta - M. Poiner. Se stasera sono qui - L. Tenco. David's song - J. Baaz. Callpao chua - Don Marino Barrato. Ciao ragazzi ciao - A. Celentano. Capocabana - B. Manilow. Un'anima di aughero - G. Nannini. Cogli la prima mela - A. Branduardi. Games without frontiera - P. Gabriel. Zenzibar - B. Joel. Il mondo è fatto di scale - D. Dumini. Cupid - S. Cooke

## 12/ROCK &amp; POP

Immagine - John Lennon. People are strange - The Doors. Nuovoli - Lucio Della. Asilo rapublic - Vasco Rossi. Mennaggia la musica - Ron. Soliti seasi - Roberto

D'Angelo. School man - Strangers. Only in your heart - America. Confusione - Lucio Battisti. Nel ristorante di Alice - Equipe 84. Tears tears and more tears - Nicolette Larson. You're a better man than I - The Yardbirds. Where do you think you're going? - Dire Straits. Voglio - Eugenio Fmardi. Roadhouse blues - The Doors. Robin - Antonello Venditti

## 13/JAZZ VARIETA

Moon song - Art Tatum. Nerdiss - The New Jazz Orchestra. Nutty - Monk Thelonious. Pelazzo panorama, Int. 25. Mario Schiano. Perfect - Eddie Lang. It's crazy - Sarah Vaughan. Jeb blues - Jabo Williams. Avalon - Benny Goodman. Blues-ette - Curtis Fuller. Sweetie patootie - Tony Scott. Me-ple leefrag - Anthony Brexton. Carioca - Artie Shaw. Passanova - Joe Pass. (The) Blues - Metronome All Stars. Blues - Duke Ellington

## 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Borablu» - L. Fremanz. Oh, com'è fragile Nenà da «Il re di Chex Maxime» - S. Ballin. E. Calderoni. Gliding through my memory da «Flowers drum song» - A. Newmann. I get a kick out of you da «Anything goes» - F. Sinatra. Filo filo da «Accendiamo le lampade» - G. Guida a le soliste. Beciami pure in benerea da «La bajadera» - T. Pavese. A. Sorbara. Velzer da «Il pipistrello» - D. François. Wouldn't it be lovely da «My fair lady» - L. Andrews e coro. Till there was you da «The music man» - B. Cook. È bello ève 'ne donna dentro casa da «Rugantino» - A. Fabrizi. Non posso in casa aver d'intorno da «La principessa dei dollari» - T. Pavese. C. Perangeli. Sunday da «Flowers drum song» - A. Newmann. Never, never be an artist da «Can can» - H. Conrad. Genta mitta da «Ciao Rudy» - M. Mastroianni e i cantori di Alessandroni. Aria di Nela da «Il paese dei campanelli» - R. Righetti. Ouverture da «La figlia del tambur Majore» - T. Petrali. La ballata di Sen Crispino de «Aggiungi un posto a tavola» - B. Valori. D. Goggi. U. M. Morosi. Christy e coro

## 15/PARATA DI STELLE

Recital di Elvis Presley - E. Presley. My sweet lady - John Denver. Canta libre - Neil Diamond. Fantasia di motivi - B. B. Jackson. Another day - Paul McCartney. We three - Patty Smith. Time passages - Al Stewart

## 16/FACILE ASCOLTO

Standard planet - Moons. Adriano. Katy Line. Forte forte piano pieno - Cico. Mama rue - The Queen. Samantha. Overnight sensation - Jorry Knight. Wondering where the lions are - Bruce Cockburn. Chequere que son - Irakere. Olga - Harry Belafonte. Moca - Wanda. Run away - Salsoul. 1 2 3 (one-two-three) - Tony Walters here. Rise - James Last. Boogie wonderland - Earth Wind & Fire. E la luna bussò - Loredana Berté. Into the lens (I am camera) - Yes. C'è tutto un mondo intorno - Maita Bazza. Fairweather women - Jodie Rocco. France's theme - Lao Shtfrin. Rio de Janeiro blue - Nicolette Larson. Merta Marta - Ciro Sebastianelli. The ghost of the samurai - China Express. Dolce più dolce - Nade. Young blood - Rickie Lee Jones. Volte la carta - Fabrizio De André. Feshio pack - Amanda Lear. That's the way the money goes - M. Put me in the picture - Merton Perkas

## 18/DISCO TECA

A taste of you - La Toya Jackson. A gay time latin lover - Easy Going. Someone who will take the place of you - Isaac Hayes. You are my friend - Sylvester. De dododo, de de de da - Police. Ooh, you caught my heart - Sister Sledge. You make me happy - Firefly. If I knew then what I know - People Choice. Saturday night - T. Connection. If love only last for one night - Average White Band. Beautiful boy - John Lennon & Yoko Ono. Hot Buttermilk - Bionic Boogie. Can you feel it - The Jacksons. Cosmic voyager - Kano. Have fun - Diana Ross. Get up! - Narada Michael Walden. I got protection - Chic. Always lookin' - Lipps Inc. Uptown - Prince. Coming up - Paul McCartney. Love s love - George Benson. Who do you think you're foolin' - Donna Summer. Exodus - Bob Marley

## 20/CONCERTO

«Nubien aoundances» - Weather Report. Show high the moons - Lionel Hampton. Chicago blues - Oscar Peterson. I had the craziest dream - Chuck Mangione. Oh, lady, be good - Benny Goodman. Pra dizar adeua - Maria Bethania e Edú Lobo. Vaya con Oso - Los Paraguayos. You don't miss your water - Taj Mahal. Fio maravihi - Jorge Ben. With a little help from my friends - Brasil 66. Vè fèmmene fèmmene - Nuova Compagnia di Canto Popolare. Garbage - Pato Seeger. Mystic man - Peter Tosh. Pè lungotevera - Gabriella Ferri. Manila'23 - Ivano Fossati. We are the champions - Mins. Le temps de vivre - Georges Moustaki. Se jeunesse... - Charles Aznavour. L'enfant secret - Juliette Gréco. Sà Merine - Antoine. Recital di Frank Sinatra and Count Basie orch. - Chi mai - Ennio Morricone

## ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ Arrival - Sky. In the air tonight - Phil Collins. He's a lion - Bee Gees. A bandeira do samba - Benito Di Paula. Antea ele do que eu - Beth Carvalho. Amigoa mea - Toquinho e Vinícius De Moraes. Cavalgada - Maria Bethania. That da-da strain - Eddie Condon.
- ▷ Night and day - Ben Webster e Art Tatum. I'll never be the same - Ruby Bral. The lady is a tramp - Frank Sinatra. Sous le ciel de Paris - Maurice Larcange. Lea coeurs tendres - Jacques Brel. Ambrosia polka - James Last. Careful with that ear Eugene - Pink Floyd. Good bye Eleonore - Toto. Sweet home - Chicago - The Blues Brothers. Should I? - Harold Banter. Antiguaa duenas de las flechas - Mercedes Sousa. Fingers (El rido) - Airta. Asa branca - Herbie Mann. Royal garden blues - Louis Armstrong. People get up - Mass Production. I'll write a song for you - Earth, Wind & Fire

## IV CANALE Auditorium

### 6/MATTUTINO MUSICALE

**M. Haydn:** Divertimento in re maggiore per flauto, oboe, corno e fagotto. Elementi del Oumtatto Danzi. **D. Auber:** I diamanti della corona. Ouverture. Orch. a Corò della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff. **F. Kreisler:** Capriccio Tzigano, per violino e pianoforte. Fritz Kreisler, vi. Carl Lamson, pf. **J. Offenbach:** I racconti di Hoffmann. Ouverture. Orch. Sinfonia di Detroit dir. Paul Paray. **H. Berlioz:** I Troiani. Caccia reale a tempesta. Orch. London Philharmonia dir. John Pritchard. **E. Granados:** La Maja Y el ruisenor, da Goyescas. Pt. Enrique Granados. **A. Dvorak:** Danza slava in do maggiore. Orch. Filarmonica di Berlino della Rai dir. Herbert von Karajan. **C. Franck:** Huida. Intermzzo Atto 3° (Pastorale). Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Vittorio Gui.

### 7/INTERLUDIO OPERISTICO

**G. Rossini:** La gazza ladra. Sinfonia. Orch. Sinf. di Londra dir. Claudio Abbado. **C. W. Gluck:** Paride ed Elena. O del mio dolco ardor. Msopr. Teresa Berganza. Orch. del Covent Garden. **L. Beethoven:** Alexander Gibson. **G. Verdi:** Aida. Già i sacerdoti adunansi. Fiorenza Cossetto, msopr. Placido Domingo, ten. Orch. Philharmonia di Londra dir. Riccardo Muti. — La forza del destino. Non imprecate, umiliati. Finsale dell'opera. Renata Tebaldi, sopr., Mario Del Monaco, ten.; Cesare Siepi, bs. — Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma dir. Francesco Molinari Pradelli. **R. Wagner:** Il crepuscolo degli Dei. Marcia lenebre di Sigfrido. Orch. «Philharmonia» di Londra dir. Otto Klemperer. **P. I. Ciaikovski:** Eugenio Onegin. Ana di Lonsky. Tan. Nicola Gedda. Royal Opera House Orchestra Covent Garden dir. Giuseppe Patané. **G. Puccini:** Tosca. Mario, Mario Idreotto atto 1° I. Maria Callas, sopr., Giuseppe Di Stefano ten. Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Victor De Sabata.

### 8/CONCERTO DI APERTURA

**L. van Beethoven:** Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92. Orch. Filar. di Los Angeles dir. Zubin Mahta. **R. Vaughan-Williams:** Old King Cole. balletto per orchestra. Orch. Filar. di Londra dir. Adnan Boult.

### 9/CIVILTÀ MUSICALI: LA SCUOLA AMERICANA

**R. Sessions:** Concerto per pianoforte a orchestra. Sol. Pietro Scarpini. Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Mario Rossi. **R. Harris:** American Ballades, per pianoforte. Pt. Vera Franceschi. **D. Luening:** Suite n. 2 in quattro tempi, per flauto. Fl. Severino Gazzelloni.

### 9.40/FILOMUSICA

**P. I. Ciaikovski:** Ouverture «1812» op. 49 (Versione con corò). Orch. Filar. di Berlino e «Don Kosaken Chour» dir. Herbert von Karajan. M° del Coro Serge Jaroff. **F. Chopin:** Tre Valzer op. 34. Pt. Philippe Entremont. **A. Dvorak:** Notturmo in si maggiore op. 40 per orchestra d'archi. Orch. Filarmonica Ceka dir. Václav Neumann. **M. Ravel:** Shéhérazade. Tre Poemi per soprano e orchestra su testo di Tristan Klingsor. Sopr. Regine Crespin. Orch. a Corò della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. **S. Prokofiev:** Concerto n. 5 in sol maggiore op. 55 per pianoforte a orchestra. Sol. Sviatoslav Richter. Orch. Filarmonica di Varsavia dir. Witold Rowicki.

### 11/LDBGESANG

**F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia Cantata n. 2 in si bemolle maggiore op. 52 per soli corò e orchestre. Helen Donath, sopr., Dieter Ellenbach ten. Orch. Sinf. e Corò di Torino della Rai dir. Wilfried Boettcher. M° del Coro Fulvio Angius.

### 12.10/LISZT E BYRON

**F. Liszt:** «Tasso. Lamont e trionfo» poema sinfonico (1849, da Byron). Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Bruno Maderna.

### 12.30/GOYESCAS

Opera in tre quadri. Libretto di Fernando Periquet. Musica di **Enrique Granados**. Rinsano: Consuelo Rubio; Fernando: Gines Torralba; Paquiri: Manuel Ausensi; Pepa: Ana Maris Inarite. Orch. Nazionale di Spagna e Corò dei «Centori di Madrid» dir. Ataúlfo Argenta.

### 13.25/RITRATTO D'AUTORE: HENRY PURCELL (1659-1695)

«Blow up the Trumpet in Sion» anthem — «The Gordian Knot Untied», musiche di scena per la commedia omonima — «The Married Beau or The curious Impertinent» musiche di scena per la commedia di J. Crowne.

### 14/IL PIANOFORTE IN FAURE

**G. Faure:** Due Preludi dall'op. 103, n. 1 in re bemolla maggiore n. 2 in do diesis minore — Tra Notturmi op. 33 — Tema e variazioni in do diesis minore op. 73.

### 14.45/DIETRICH FISCHER-DIESKAU INTERPRETA SCHOENBERG E SCHUMANN

**A. Schönberg:** Quattro Lieder. R. Schumann, Dichterliabe op. 48 (1840, testo di Heinrich Heine).

### MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15.42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**  
▷ **DRCESTRA FILARMONICA DI LONDRA:** F. J. Haydn: Sinfonia n. 104 in re maggiore «Londra» dir. Eugen Jochum 12902°1. **ARPISTA LILY LASKINE:** F. A. **Boldieu:** Concerto per arpa e orchestra — Drch. Jean-François Paillard dir. Jean-François Paillard (12028°). **VIOLINISTA CHRISTIAN FERRAS:** J. Brahms: Sonata n. 2 in la maggiore op. 100 per violino e pianoforte. Pt. Pierre Barbizet (1928°). **PIANISTA CLAUDIO ARRAU:** F. **Chopin:** Fantasia op. 13, su motivi nazionali polacchi — Drch. London Philharmonic dir. Elisha Ungh (1411°). **DIRETTORE LEONARD SLATKIN:** G. Gerhswin: An American in Paris — Saint Louis Symphony Orchestra (1754°).

### ▷ 17.30/STEREOFILMUSICA

▷ **S. Prokofiev:** Sinfonia in la maggiore op. 48 — Orch.

## FILODIFFUSIONE

▷ Sinf. della Radio di Mosca dir. Jemal Dalgat. **E. Grieg:** Improvvisazione su due motivi popolari norvegesi op. 29. Pt. Isabel Mourao. **G. Puccini:** Il Tebano: «Perché, perché non m'ami più» Renata Tebaldi, sopr.; Robert Merrill, bar. Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Lamberto Gardelli. **G. Rossini:** Guglielmo Tell «Resta immobile» Bar. Sherrill Milnes. Orch. «New Philharmonia» dir. Anton Guadagno. **C. M. von Weber:** Il franco cacciatore: Corò dei cacciatori — Corò delle ancelle. Orch. Sinf. e Corò della Radio Bavarese dir. Eugen Jochum. **D. Nicolai:** Kirchliche Fest. Ouverture op. 31 elaborazione e trascrizione per organo di Franz Liszt. Org. Peter Planavsky. **J. C. Papuschi:** Sonata in fa maggiore n. 4 per flauto e continuo — Frans Bruggen. Il s' becco; Anner Bylsma, vc.; Gustav Leonhardt, clav. **G. P. Telemann:** Ouverture in sol maggiore per archi e continuo: «Des nations anciens et modernes» Orch. della «Academy of St. Martin in the Fields» dir. Neville Marriner.

### 19/LA SETTIMANA DI JANACEK

**L. Janacek:** Auf Wachsenem Pfad. III serie per pianoforte. Sol. Rudolf Fikussy — Messe glogolica per soli corò e orchestra. Holga Pylarczyk, sopr., Janis Mert, contralto; Nicola Gedda ten.; George Gaynes bs. — Drch. Filarmonica di New York e Corò Westminster dir. Leonard Bernstein.

### 20/INTERMEZZO

**H. Berlioz:** Carnevale romano. Ouverture op. 9. Orch. «New York Philharmonia» dir. Pierre Boulez. **J. Rodrigo:** Concerto per chitarra e orchestra «Concerto de Aranjuez». Cr. inglese John Williams James Brown. Orch. da Camera inglese dir. Daniel Barenboim. **J. Massenet:** Suite n. 7 per orchestra «Scènes Alsaciennes» Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Alberto Wolff.

### 20.55/IL CONTRALTO CHRISTA LUDWIG INTERPRETA SCHUBERT E BRAHMS

**F. Schubert:** Lied der Mignon op. 52 n. 2 per contralto e pianoforte — Lied der Mignon op. 62 n. 3 per contralto e pianoforte da: «Wilhelm Meister» di Goethe. Pt. Irvin Gage. **F. Schubert:** Ständchen op. 135 per contralto, corò femminile e pianoforte su testo di Grillparzer. Corò femminile della ORF. Pt. Irvin Gage. **J. Brahms:** Rapsodia op. 53 per contralto corò maschio e orchestra, da: «Harzreise in Winter» da Goethe. Orch. «Wiener Philharmoniker» e Corò «Wiener Singverein» dir. Karl Böhm.

### 21.30/DUE SONATE

**W. A. Mozart:** Due Sonate per violino e pianoforte in si bemolle maggiore K. 454 — In la maggiore K. 526.

### 22.15/MUSICHE DI SCENA

**L. van Beethoven:** La rovina di Atene op. 113.

### 23.24/ANOTTE ALTA

**G. F. Gherdin:** Musica notturna. S. Prokofiev: Dalla Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100; Faccile: Allegro giocoso. **B. Bartók:** Mesto e vivace. Idal VI Quartetto. **S. Mercadante:** Concerto per corò e orchestra da camera. **E. Satia:** Due Notturmi per pianoforte. **E. Wolf-Farrari:** I gioielli della Madonna. Intermzzo. **F. J. Haydn:** Andante cantabile «Serenate» (dal Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5).

## V CANALE Musica leggera

### B/CONCERTO OEL MATTINO

**Romenca:** J. Lest. Haarth di Budapest — A. Mantovani. Hey Jude Beatles Concerto 20. W. De Los Rios. Frashell. B. Bacharach. Cosa sarà. Dalla De Gregori. A song for you. P. Calvi. Creole dance. R. Delgado. Michele Lenorman. Blue moon. P. Calvi. Georgie girl. R. Conniff. Without you. F. Papetti. Ancora dolcemente. Mine. Tramonto. S. Cipriani. Fantasia di motivi. Bee Gees.

### 9/CANTANDO IN ITALIANO

Amor mio. Mins Alice. Schola Cantorum. Alla fiera dell'est. Angelo Branduardi. Calma — Umberto Tozzi. Anne ti ricordi. Riccardo Fogli. Ancora grande — Mia Martini. Bella gente. I Cugini Di Campagna. Semplice — Gianni Togni. Dive. Rettore. I vecchi — Claudio Baglioni. Balanzona. Alberto Camerini. Questo amore non si tocca. Ganni Belle. Il rosario. Iva Zanicchi. Bianca stallo. Sebastiano Occhino. Acque di mare. Romina Power.

### 10/MUSICA DALLD SCHERMO

Ballad of easy rider. Idal film «Easy rider». Raindrops keep fallin' on my head. Idal film «Butch Cassidy». The night they drove. Idal film «Banjoman». The sound of ailence. Idal film «Il fuorileato». Blue velvet. Idal film «L'ultimo spettacolo». It makes no difference. Idal film «The last waltz». I don't know how to love him. Idal film «Jesus Christ superstar». Celebration. Idal film «The song remains the same». Nocturne. Idal film «La valle dell'Eden». Do you know where you're going to. Idal film «Mahogany». Pastures of plenty. Idal film «Questa terra è la mia terra». Canzona d'amore di Bolivar e Roserio. Idal film «Simon Bolivar». Solace. Idal film «La stengata». Come together. Idal film «Sgt. Peppers». I'm easy. Idal film «Nashville». Convoy. Idal film omonimo. Eutnesia di un amore. Idal film omonimo.

### 11/CANTAUTORI

Figlie. Roberto Vecchioni. Extraterrestre — Eugenio Finardi. Gabriel and me. Joan Baez. Senza fine — Gino Paoli. Maruzzelle. Sergio Bruni. Dicitancello vuie — Alan Sorrenti. Let the music play. Barry White. Crippled inside. John Lennon. Master blaster. Stevie Wonder. Sciocchia. Alberto Camerini. Cogli le prime mela — Angelo Branduardi. La mie bande suona il rock. Ivano Fossati. Michael — Claudio Lolli.

## MARTEDI 8 DICEMBRE

This land is your land. Woody Guthrie. Coney Island baby. Lou Reed. Alla fiera dell'est. Angelo Branduardi.

### 12/ROCK & POP

Rebels are we. Chic. Jenny B. Badda. Kim & The Cadillac. Kiss kiss kiss. Yoko Ono. Vote Johnny 23. Miguel Bosé. My guy my girl. Ami Stewart. Johnny Bristol. Money money money. Abba. Af you could see me now. Rosalita Stone. Ti chiami Africa. Enzo Avallone. Il vento caldo dall'estate. Alice. Pop your fingers. Rose Royce. Vola. Ivano Fossati. Que sera me vida. Gibson Brothers. School days. Aretha Franklin. Dolce uragano. Gianni Bella. Donna musica. Collage. You and I — Delegation. Voglio l'erba voglio. Francesco Magni.

### 13/JAZZ VARIETA

Even Steven. Buck Clayton. Rockhouse. Ray Charles. New box. Kenny Clarke. Francy Boland Big Band. You dirty dog. Woody Herman. I wonder. I wonder. Patti Page. Spring is here. Wilburn Harden. Secret love. Gianni Basso. Skip the guttar. Louis Armstrong. I love Paris — Charlie Parker. Yerdbird shuffle — Chips boogie woogie. Woody Herman Quartet. Blue waltz. Sonny Rollins. Alebema jubilee. The Dukes Dixieland. Long John Silver. Ted Heath.

### 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Il vagabondo». W. Boskowsky. Perché m'hai tu svelato amor da «Federica». R. Righetti. You end the night and the music da «Ravanga with music». M. Lanza. Goodnight da «The music man». B. Cook. In un bel sogno da «La ballerina Funny Essler». F. Artoli. Melania's aria da «Conversation piece». J. Sutherland. I've got to dance da «Very good Eddie». H. Shane and Company. Finale da «Flower drum song». Solisti e Corò. Duetto dalla campana da «La donna perduta». E. Martelli. G. Zecchillo. Barcarolle da «Candide». J. Gable. Clamantina da «Aggiungi un posto a tavola». J. Dorelli. Fiddler on the roof da «Com. mus. omonima». S. Black. Duetto Elena-Carlo da «La danza della libellula». A. Galluzzi. B. Rizzardi. The joker da «The roar of grasepanta». S. Basse. Oh bajedere vola-vola da «La bajadera». A Sorbara.

### 15/PARATA DI STELLE

September morn'. Neil Diamond. Young love. The Platters. Non ti bestevo più. P. Pravo. Anche per te. L. Battisti. To much heaven. Bee Gees. Samba-preludio. B. Powell. I just want to be your everything. Andy Gibb. I'm in the world. Diana Ross. Indian girls. Rolling Stones. Tu sei l'unica donna per me. A. Sorrenti. Coming up. P. McCartney. La guerra di Piero. Milly. Ci vuole orecchio. E. Jannacci. Summer time. Janis Joplin. What a wonderful world. Art Garfunkel. Hurricane. Bob Dylan.

### 16/FACILE ASCOLTO

Giva me the to night. Georgia Benson. Ehi ci stai. Goran Kuzminac. Nightwalker. Gino Vennelli. Paolo pa Banco. Once in a lifetime. Talking Heads. Non l'hai mica capito. Vasco Rossi. Più forte di me. Jero. Che idea. New Trolls. Gotta go home. The Johnny Average Band. Man with no country. Jim Capaldi. Paixinhos do mar. Milton Nascimento. L'uomo bamba. Bruno Lauzi. Daughters of Babylon. Jimmy Lindsay. Up patriots to arm. Franco Battiato. Sun explosion. Manu Diango. E io ci sto. Rino Gaetano. Swiss kiss. Patrick Juvet. Canto una canzona (to ba or not to be). Isabella Ferran. Una storia sbagliata. Fabrizio De André. Moonbeam. Number One Ensemble. Primavera britannica. La Fabbrica di Stella. Down in Hollywood. Ry Cooder. Àga d'emour. Jean Pierre Posit. Without your love. Blackbyrds. Membo. Lucio Dalla. Merry go round. Crusaders. I can't stand the rain. Eruption. Maria. Maynard Ferguson. Tanto donna. Roberto Solferi.

### 18/DISCOTECA

Midnight anarchy. Mantus. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Using you. Micael Zager Band. Victim of love. Elton John. Sharing something perfect between yourselves. Sylvester. I'm a cruiser. Village People. Love disco style. Erotic Drum Band. Party party. Curtis Mayfield. Pour m'en aller plus loin. Martin Circus. Off the wall. Micael Jackson. Fantasia di motivi — Earth, Wind & Fire. Bad reputation. Ritchie Family. Working song. Edwin Starr. Love's theme. Giorgio Moroder. At midnight. TConnection. Souvenirs — Voyage. Look at her. Barry White. Cream. Bionic Boogie. In the bush. Musique.

### 20/CONCERTO

The shadow of your smile — The girl from Ipanema — Misty — There'll never be another you. Errol Garner. 'round midnight — Wes Montgomery. Desafinado. Coleman Hawkins. Amparo. Byrd. Kessel and Hellis. Medictao. Joe Pass. Viaggio atea. Airo Morea. Emozioni — Ancora tu — Si viaggiare — Giardini di marzo — We are the champions — Grande, grande, grande (recital) — Mins. Fantasia di motivi — Mia Martini. Bulerias — Carlos Montoya. Lamanto borincano — Victor Jara. Con el silencio e lo nocha — Juan Capra. Dchosi. Gina Martini. My darling. Clementine — Bobby Dain. Recital — Duke Ellington. Frank and Johnny — Duke Ellington.

### ▷ 22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Beck at the children shack — Wade Marcus. Hard rock and disco — Tramps. Take it to the bossman. ▷ Narada Michael Walden. Get up and do something. ▷ Ashford & Simpson. Samba poutpourri — Sebastiao. ▷ Tapajós. Praga — Tamba 4. Balance povo — Merthino. ▷ De Via. Daltahes — Gal Costa. (I wonder) where our love has gone. Zoot Sims. 'Round midnight — Al Haig. ▷ They didn't believe me — Clark Terry. Star eyes. ▷ Barney Kessel. Giant etaps — John Coltrane. Quiereme mucho (Quando si ama davvero) — Julio Iglesias. Taxi ride. Keith Emerson. Batucoda a Rio Vermelho. ▷ Complesso caratteristico Rio Vermelho. Give it all you got — Chuck Mangione. Love explosion — Tina Turner. ▷ Fly away — Bob James. Pauco importe — Maria Craza. ▷ Poncho. Sergio Cuevas. Buggie cell rag — Louis Armstrong.



## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

M. Ravel: Fanfare, dal balletto «L'Éventail de Jeanne» - Orch. Filarmonica di Radio Hiversumsky. dir. Leopold Stokowsky. G. B. Viotti: Quartetto n. 2 in do minore - Jean-Pierre Rampal, fl.; Robert Gendreau, vl.; Roger Lemaire, vla.; Robert Bex, vc. L. Marelli: Scandalo il sol., madrigale - Compl. Vocale The Deller Consort dir. Alfred Deller. W. A. Mozart: Del Concertone in do maggiore per 2 violini e orchestra (oboe e cello obbligati) II° movimento: Tempo di minuetto - David e Igor Stravinsky, vl.; Karl Steins, oboe; Heinrich Matowski, vc. - Orch. Filarmonica di Berlino dir. David Oistrakh. F. Busoni: Ballettszene, n. 4 Pf. Martin Jones. D. Sciostakovich: Danza fantastica, per violino e pianoforte - Jascha Heifetz, vl.; Emmanuel Bay, pf. A. Glazunov: Fantasia sinfonica - Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Yevgeny Svetlanov. F. Liszt: Rapsodia Ungherese n. 10 in mi maggiore - Pl. Ignaz Paderewsky

## 7/INTERLUDDIO OPERISTICO

W. A. Mozart: Il flauto magico, Ouverture - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Karl Böhm. V. Bellini: Norma: Mors o Norma - Montserrat Caballé, sopr.; Shirley Verrett, mezzosopr.; Verdi: Un ballo in maschera: Eri tu - Bar. Ettore Bastianini - Rigoletto: Bella figlia dell'amore - Hilde Gueden, sopr.; Giulietta Simonato, mezzosopr.; Mario Del Monaco, ten.; Aldo Protti, bar. M. Musorgsky: Boris Godunov: Morte di Boris - Ivan Petrov, bs.; Valentina Klepatskaya, sopr. A. Ponchielli: La Gioconda: «Cielo e mare» - Ten. Mario Del Monaco. P. Mascagni: Cavalleria Rusticana: Tu qui Santuzza - Maria Callas, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten.; Anna Maria Canali, mezzosopr. F. Cilea: Adriana Lecouvreur: Io son l'umile ancella - Sopr. Renata Scotti

## 8/CONCERTO DI APERTURA

A. Corelli: Sonata in sol minore op. 5 n. 5, per violino e basso continuo - Anna Jodry, vl.; Georges Devallée, org. L. Boccherini: Quartetto in do minore op. 27 n. 6, per archi - Quartetto della Scala. P. I. Ciaikovski: Sonata in sol maggiore op. 37 per pianoforte - Pl. Sergio Perticari

## 9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: LA RELIGIOSITÀ CORALE DEI ROMANTICI

A. Dvorak: Dal Requiem op. 89: Requiem aeternam - Graduale - Dies irae - Tuba mirum - Quid sum miser

## 9.40/FILOMUSICA

L. van Beethoven: Le Rovine di Atene, Ouverture op. 113 dalle musiche di scena. C. W. Gluck: Alceste: «Drivinité du Stix» - G. Verdi: Aida: «Celeste Aida» - N. Paganini: Concerto n. 4 in re minore per violino e orchestra. S. Barber: Souvenirs, per due pianoforti. D. Sciostakovich: L'età dell'oro

## 11/IL BALLETO

J. P. Rameau: Les Indes Galantes, suite dal «Ballet héroïque» (Versailles, 1735)

## 11.40/PER GRUPPI STRUMENTALI

B. Britten: Fantasia op. 2 per oboe, violino, viola e violoncello

## 11.55/IL LIED IN MAHLER

G. Mahler: Dai «Das Lied von der Erde» - Das Trinklied vom Jammer der Erde - Der Einsame in Herbst - Von der Jugend - Von der Schönheit

## 12.30/INTERMEZZO

L. Boccherini: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 12. C. Rameau: Concerto in re maggiore op. 283, per flauto e orchestra

## 13.15/LE CANTATE DI JOHANN SEBASTIAN BACH

Cantata n. 8 «Heißt bei uns, denn es willk' Abend werden» - Cantata n. 18 «Gleich wie dir Regen und Schnee vom Himmel fällt»

## 13.45/IL DISCO IN VETRINA

D. F. Auber: Le domino noir: «Ouverture» - J. Strauss: Il pipistrello: «Ouverture» - B. Smetana: La sposa venduta: Ouverture - (Dischi ECCA e PDU)

## 14.15/MUSICA OGGI

T. Riley: Keyboard Studies, per pianoforte e nastro magnetico. R. H. Ramati: Sequences, musica per violino e orchestra

## 15/CONCERTINO

A. Adam: Pas de deux dal balletto Giselle. D. Auber: Pas classique dall'opera «Le dieu et la bayadère». F. A. Boieldieu: La dame blanche: Vieni, dama gentile. L. Cherubini: Sonata in la maggiore n. 2 per corno a orchestra di archi

## MUSICA IN STEREOFONIA

## ▷ 15.42/EDGAR

▷ Dramma lirico in tre atti di Ferdinando Fontana (da «La coupe et les lèvres») di Alfred De Musset  
▷ Musica di Giacomo Puccini  
▷ Fidelia: Renata Scotti; Edgar: Carlo Bergonzi; Tigrane: Gwendolyn Kilbreath; Frank: Vicenta Sardinero;  
▷ Gualtiero, padre di Fidelia e di Frank: Mark Munhittick;  
▷ Orch. dell'opera di New York Cori «Schola Cantorum di New York» e «New York Opera Children's Chorus» dir.  
▷ Eve Queler - Maestri dei Cori Hugh Ross e Mildred Hohner

## ▷ 17.30/STEREOFILMUSICA

▷ G. De Machault: Hoquet David - Compl. «Studio der Frühen Musik» dir. Thomas Binkley. G. F. Haendel: Concerto grosso n. 1 in sol maggiore op. 6 - Collegium Aureum dir. Franz Josef Meier. W. A. Mozart: Quartetto in si bemolle maggiore n. 17 per archi «La caccie» - Quartetto Italiano: Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, vl.; Piero Farulli, vla.; Franco Rossi, vc. F.

▷ Chopin: Preludio in do diesis minore n. 25 op. 45 - Pl. Nikita Magaloff. R. Vaughan-Williams: Fantasia op. 6 «Greensleeves» - Orch. «Boston Pops» dir. Arthur  
▷ Fiedler. R. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 - Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Rafael Kubelik

## 19/LA SETTIMANA DI JANACEK

L. Janacek: La ballata di Blanik, per orchestra - Orch. Filarmonica di Brno dir. Jin Woldhaus - Aut Verwachsenem Pfad (Il sentier per pianoforte - Sol. Rudolf Firkusny - Sinfonietta per orchestra - Orch. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik

## 20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA THOMAS BEECHAM

G. F. Haendel: Il Pastor Fido, suite dall'opera - Royal Philharmonic Orchestra. F. Delius: Appalachea, variazioni su un antico canto di schiavi, per grande orchestra con coro finale - Royal Philharmonic Orchestra and Chorus

## 21.05/ROMANZE CELEBRI

W. A. Mozart: Don Giovanni «Vedrai carino» (Aria di Zerlina). N. Rimski-Korsakov: Sadko: Canzone dell'ospite veneziano. H. Bartók: La dannazione di Faust: «D'amour l'ardente flamme». P. Mascagni: Cavalleria Rusticana: «Addio alla madre»

## 21.30/INTERMEZZO

N. Paganini: Tre Capricci da «24 Capricci op. 1 per violino solo» - N. 13 in si bemolle maggiore «La Risata» - N. 14 in re bemolle maggiore «Militare» - N. 15 in mi minore. F. Liszt: Mephisto Walzer. C. Debussy: Deux Danses, per arpa e orchestra d'archi

## 22/UN DISCO PER VOI

R. Strauss: Panathenaenzug, op. 74 per pianoforte e orchestra: (Studio in forma di passacaglia per pianoforte (mano sinistra) e orchestra I Disco Voce del Padrone)

## 22.30/MESSA FOLK

F. De Latorre e J. Torregrosa: Misa Flamenca, per soli coro, chitarre e strumenti tipici

## 23.24/A NOTTE ALTA

J. B. Lully: Fanfares pour le carrousel de Monsieur le Duc. Albinoni: Andante, dalla Sinfonia a quattro in sol maggiore. M. Carra: Non è tempo d'aspettare... Irotella F. Mendelssohn-Bartholdy: Dal Quartetto n. 1 in do minore op. 1: Scherzo. S. Prokofiev: Ouverture su temi ebraici op. 34. M. Musorgsky: Una notte sul Monte Calvo, scherzo sinfonico. F. Schubert: Rosamunda balletto n. 2 in sol maggiore. M. Ravel: Dalla Rapsodie Espagnole: Prelude à la nuit

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO DEL MATTINO

Wild Bill - Lionel Hampton: Piano concerto - Les Humphries. Sorry seems to be the hardest word - Elton John. Flash back - Astor Piazzolla. Verde luna - Ely Nen. Il gabbiano infausto - Johnny Sax. T'as venu de loin - Gilbert Beaud. New world symphony - Les Reed. Lovely memories - Romantic English Strings. Wuthering heights - Gil Ventura. Insieme - Mina. Largo in do - The Barococo Consort. For only time - René Eiffel. Fernando - Franck Pourcel. Delilah - Les Reed. Aquarius - Pino Calvi. Andante pour trompette - Saint-Preux

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

Nun è peccato - P. Di Capri. L'indifferenza - I Zanichelli. Ah! Maria - R. Gaetano. Crescendo - D. B. Bembo. Lella Schola Cantorum. Montagne verdi - Marcella Balla. Chi non lavora non fa l'amore - A. Celentano. Nel sole nel blu - A. Donati. Piccola donna addio - P. Sandrelli. Sera - Alice. Sapore di sale - G. Paoli. Lunedì - F. Bongusto. Tornerò - Santo California. Meraviglioso - D. Modugno. Ma come ho fatto - O. Vannoni. Pietra su pietra - M. Salerno. Ma che piagni a' ffa - F. Califano

## 10/MUSICA DALLO SCHERMO

Gimme some lovin' (dal film «The blues brothers»). Here I am (dal film «Ciao Pussycat»). Tubular Bells (dal film «L'esorcista»). A love like this (dal film «Per chi suona la campana»). Flat foot cop (dal film «Piedone lo sbirro»). Per un pugno di dollari (dal film omonimo). Secret love (dal film «Calemity Jane»). Black sunday pt. 1 (dal film omonimo). Disco inferno pt. 1 (dal film «La febbre del sabato sera»). Tehiti (dal film «Bora bora»). Second time around (dal film «High times»). Song from «The Oscars» (dal film «Il tramonto di un idolo»). Conquest (dal film «Rocky 2»). The end (dal film «Apocalypse now»). Show me the way (dal film «Cocche tra emergenze assolute»). The knack (theme) (dal film «Non tutti ce l'hanno»). The magnificent seven (dal film «I magnifici sette»)

## 11/CANTAUTORI

Io che non sono l'imperatore - Edoardo Bennato. Aries - Franco Betti. Spaca oddity - David Bowie. Spaghetti insalata - Fred Bongusto. Le vingdeux de septembre - Georges Brassens. Storia di mio figlio - Angelo Branduardi. Con il nastro rosa - Lucio Battisti. Details - Roberto Carlos. Ancora la pioggia cadrà - Claudio Baglioni. Ma che serata è - Franco Califano. Rockocodrillo - Edoardo Bennato. Cygnat committee - David Bowie

## 12/ROCK &amp; POP

Another brick in the wall - Pink Floyd. He's speedy like Gonzales - Passengers. September morn' - Neil Diamond. Main title theme from superman - Meco. Message in a bottle - The Police. Contessa - Decibel. Brass in pocket -

Pratenders. Senorita por favor - Chocolats. Stop - Kim & The Cadillac. A muso duro - Angelo Bertoli. I love you dancer - Voyage. La mia banda suona il rock - Ivano Fossati. Writing on the wall - Stateless Lene Lovich. Lady night - Patrick Juvet. Ballerino - Le Streghe. Super superman - Miguel Bosé. Hot stuff - Donna Summer

## 13/JAZZ VARIETÀ

Runnin' wild - Sestetto Franco Carr. Killer Joe - Quincy Jones. M. F. B. - Exit 9. The count - Andy Kirk's Cloud Of Joy. Star song - Guaraldi Vinca. Hellzapoppin' - Louis Armstrong. I ramember Clifford - Lee Konitz. The clan - Curtis Fuller. I New Orleans blues - Roman New Orleans Jazz Bands. Loosa bloose - Zoot Sims. Crazeology - Kenny Dorham. Just in time - Billy Paul. The sheik of Araby - Duke Ellington. These foolish things - Paul Desmond

## 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Scherzi dei banditi» - H. von Karajan. Beati i di' dell'innocenza da «La figlia di madame Angot» - L. Barbero - T. Pavese. Mora than you da «Grazie» - B. Strassand. Donna da «Hairs» - Oliver Charming charming da «Conversation pieces» - J. Sutherland. M. Elkins-E. Robinson-M. Beata. Marcia parigina da «Eva» - F. Artoli a Coro. L'amore secondo me da «Accendiamo la lampada» - J. Dorelli. Bali ha'i da «South Pacific» - Lex Baxter. Love for sale da «The new yorkers» - I. Bennet. Fascinating rhythm da «Lady be good» - E. Fitzgerald. Serenata di Giuliano da «Mazurka blue» - F. Artoli. Duetto del bacio da «La Geisha» - R. Righetti. Oh happy we da «Candida» - M. Brennan. Valzer da «La principessa dei dollari» - G. M. Guarnio. Quando penso all'Ungheria da «Vittoria a il suo ussaro» - M. Casula. Chiunque tu sia ti amo da «Promises promises» - C. Spaak

## 15/PARATA DI STELLE

Il mio canto libero - L. Battisti. Ecco tutto qui - Mina. Catfish - Joe Cocker (The Walls of redwing). Joan Baez. Brazil - Ray Conniff. Just the way you are - Barry White. Maraviglioso - Domenico Modugno. Don't let me be lonely tonight - Liza Minnelli. Tra ore d'amore - F. Bongusto. Let me be the one - Paul Anka. Agua marina - Santana. Angelica - Cerrone. The way we were - Barbra Streisand. All that I need's some time - Tom Jones

## 16/FACILE ASCOLTO

Sentimento - I Dik Dik. Il treno - Riccardo Cocciante. Capitano Bacardi - Antonio Carlos Jobim. Non si vive così - Julio Iglesias. Un po' artista un po' no - Adriano Celentano. Ah! Maria - Rino Gaetano. Secret love - James Last. Brazil - The Ritchie Family. Piccolina - Fred Bongusto. My way - Pino Calvi. Sino' ma moro - I Vianella. La mia mano - Il Gocciatolo. Coimbra - George Maccarino. Ancora un po' Linda Lee. Cavalli elati - Alberto Cheli. Sapore di sale - Orlando L. Johnson. Aquella coia's todas - Sergio Mendes. Violins in love - James Last. Vuoi I San Francisco. My ballerina - D. D. Sound. Nienta - Alunni del Sole. This happy feeling - C. Q. Pay pay pay. Adriano Celentano. California pm - George Benson. DimENTICARE - Roberto Solfrici. Finisca qui - La Bottega dell'arte. Que sera sera - Bulldog. Emmanuelle - Gil Ventura

## 18/DISCOTECA

Pulsar - Vangelis. You + me - Undisputed Truth. Heart of glass - Blondie. Do you think I'm sexy - Rod Stewart. In the navy - Village People. A friend in need - Carol Douglas. Love in motion - George M. Crea. I can't give you anything but love, baby - Michel Légrand. Seven lonely days - Sheila B. Devotion. Dingoman - Bora Bora. Io canto - Riccardo Cocciante. Un'emozione da poco - Anna Oxa. Voglio amarti di più - Homo Sapiens. Splendido splendente - Donatella Rettore. Tu, ca nun chiagne - Il Giardino dei Semplici. Morira qui - Renato Zero. Suspiria - Goblin. This is reggae music - Zap-Pow. Ancora - Eduardo De Crescenzo. Heavens alive tonight - Maurizio Colonna. Music, harmony and rhythm - Brooklyn Dreams. Blood & honey - Amanda Lear. Valentine - Mia Paterson and Rony's Band. Adriano - Katty Line. Funk it up - Sweet. Walk on the wild side - Lou Reed. Eleanor Rigby - Wings and a Prayer Five and Drum Corps. That's the way - Victor & Hugo. Let's do the latin hustle - Eddie Drennon & BBS Unlimited. Real life game - Hunter

## 20/CONCERTO

How high the moon - Ella Fitzgerald. Jump monk - Charlie Mingus. I should care - The Modern Jazz Quartet. The squirrel - Fats Navarro. Tito and mongo on timbales - Tito Puente. Fantasia di motivi - Ornella Vanoni e Toquinho. Sua stupidezza - Roberto Carlos. Recital di Lando Fiorini - Lando Fiorini. El Tinku - Victor Jara. Firenze - Ivan Graziani. Recital di Luigi Tenco - Luigi Tenco. Recital di Salvatore Adamo - Adamo. La bicyclette - Yves Montand. Lazy river - Louis Armstrong. Quintessence - Quincy Jones. El condor pasc - Paul Mauriat. Shaft - Henry Mancini

## ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Skyline - Don Sebesky. Feeling old feeling - Dionne  
▷ Warwick. Where do you think you're going? - Dire  
▷ Straits. Shine a little love - Electric Light. One drop -  
▷ Bob Marley & The Wailers. Tucson stomp - Freddie  
▷ Hubbard. Amor em paz - Stephane Grappelli. Minha  
▷ fama de mau - Rita Lee. Itamarandiba - Milton  
▷ Nascimento. Camina cruzados - Joao Gilberto.  
▷ Biderdown - Stan Getz. Jaurs - Jacques Brel.  
▷ Jalouse - James Last. Away with ye - The Chieftains.  
▷ Rest your love on me - Olivia Newton John & Andy  
▷ Gibb. Rock'n'roll robot - Alberto Camerini. All  
▷ american girls - Sister Sledge. Behold the day -  
▷ Wayne Henderson Soul System. A foca - ValenCa Alceu.  
▷ Ate rolar pelo chao - Toquinho e Vinicius De Moraes.  
▷ Honeysuckle rose - Earl Hines. A hundred years from  
▷ today - Jack Teagarden. Come back sweet papa -  
▷ Lawson-Haggart

## IV CANALE Auditorium

### 8/MATTUTINO MUSICALE

G. F. Haendel, Arminio, Overture, F. Chopin: Ballata n. 4 in re minore - P. Gary Graffman, F. Schubert: Andantino e Canto Finale dalle Musiche di scena per Die Zauberflöte, N. Paganini: Romanza in la maggiore per chitarra, H. Berlioz: Benvenuto Cellini, D. Sciostakovich: Dal Quintetto in sol minore per archi e pianoforte: IV movimento Intermezzo, A. Honegger: Rugby, movimento sinfonico J. Offenbach: La bella Hélène, Overture

### 7/INTERLUDIO OPERISTICO

V. Bellini: Norma: Sinfonia - Orch. del Teatro Comunale di Bologna dir. Arturo Basile, G. Rossini: Guglielmo Tell: Selva opaca - Sopr. Renata Tebaldi, G. Verdi: Il Trovatore: Mira d'acerbe lagrime - Antonietta Stella, sopr.; Ettore Bastianini, bar. - «Macbeth»: Una macchia è qui tuttora - Sopr. Maria Callas, J. Massenet: Werther: Descries joyeux l'escena dalla lettera - Sopr. Regine Crespin, G. Puccini: Madame Butterfly: Bimba dagli occhi pieni di malia - Renata Scotti, sopr.; Carlo Bergonzi, ten. W. A. Mozart: «Bastiano e Bastiana», Overture - Württemberg Chamber Orchestra dir. Jörg Faerber

### 8/CONCERTO DI APERTURA

G. Rossini: Duetto per violoncello a contrabbasso - Giuseppe Gramolini, vc.; Corrado Penta, contr. G. B. Bassani: Serenata da «Langue d'or» Ibasso elaborato da Gian Francesco Malipiero - Jolanda Torriani, sopr.; Antonio Beltrami, pf. F. Busoni: Fantasia contrappuntistica, per due pianoforti - Duo pff. Gino Gorni a Sergio Lorenzi

### 9/IL DISCO IN VETRINA

F. Busoni: Ciaconna, per pianoforte (dalla Partita in re minore n. 2 per violino di J. S. Bach), E. Satie: Grande tounnelle - B. Valse du mystérieux baiser dans l'oeil - Da «La belle excentrique» musique de music hall, G. Gershwin: Song book (Libro di canzoni) per pianoforte (Dischi EMI La Voce del Padrone, Decca e Ricordi Nonesuch)

### 9.40/FILOMUSICA

C. W. Gluck: Orfeo ed Eudice, 4 Danze - Orch. da Camera Jean François Paillard dir. Jean François Paillard, G. M. Monni: Concerto in sol minore per violoncello e orchestra - Sol. Jacqueline Du Pré - Orch. Sinf. di Londra dir. John Barbirolli, R. Schumann: Fantasiestücke op. 12 per pianoforte - Pf. Karl Engel, C. Debussy: «La Promenade des deux amants» - Pierre Bernac, bar.; Francis Poulenc, pl. - Trois Chansons de Bilitis, su Poemi di Pierre Louys - Cathy Berberian, sopr.; Bruno Canino, pf

### 11/RITRATTO D'AUTORE: ANTONIN REICHA (1770-1838)

Quartetto in re maggiore per 4 flauti - Sonata in si bemolle maggiore per fagotto e pianoforte - Quintetto in fa minore per flauti

### 12.10/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

D. Zipoli: Sonata in si minore - Suite in sol minore

### 12.30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

VIOLINISTA ISAAC STERN: M. Bruch: Concerto in sol minore op. 28 per violino e orchestra - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy BARITONO DIETRICH FISCHER OIESKAU: PIANOFORTE JORG DEMUS: L. van Beethoven: Quattro Ariette op. 62. PIANISTA NIKITA MAGALOFF: F. Chopin: Tre Notturni op. 15. DIRETTORE ANTHONY COLLINS: F. Delius: Brigg Fair, rapsodia per orchestra - Orch. Sinf. di Londra

### 13.35/L'ACQUA CHETA, OPERETTA

Musica di G. Piatari: Selezione

### 14/COMPOSITORI DEL '900

D. Milhaud: Sonata per due violini e pianoforte, C. Chavez: Sinfonia India, I. Yun: Réak, per orchestra

### 14.45/IL MADRIGALE

P. Nanna: Due Madrigali: Deh, s'io v'ho dato - Ecco mia dolce pena, L. Marenzio: Scaldava il sol, Madrigale

### 14.55/PER FLAUTO

W. F. Bach: Duetto in fa maggiore per due flauti, J. M. Leclair: Concerto in do maggiore op. 7 n. 3 per flauto e orchestra, K. Fukushima: Hi Kyo, per flauto, pianoforte, archi e percussioni

### MUSICA IN STEREOFONIA

#### 15.42/MESSA IN DO MAGGIORE OP. 88

▷ Per soli coro e orchestra  
▷ Musica di L. van Beethoven  
▷ Ely Ameling, sopr.; Janet Baker, msopr.; Theo Altmeyer, ten.; Manu Rantzler, bs. - Orch. New Philharmonia The New Philharmonia Chorus dir. Carlo Maria Giulini - Mo del Coro Wilhelm Fittz (47'00")  
▷ MUSICHE BOEME  
▷ L. Janacek: Auf Vermachsenem Plade I («Sur des sentiers effacés») - 1ª serie - Pf. Rudolf Kfarsky (27'45"), A. Dvovak: Quartetto n. 8 in mi maggiore per archi - Quartetto di Praga (27'08")

#### 17.30/STEREOFILOMUSICA

▷ J. S. Bach: Concerto in re minore, per cembalo, archi e continuo - Clav. Zuzana Ruzickova - Orch. da Camera di Praga dir. Václav Neumann, G. Tartini: Sonata in la maggiore, per violino e continuo «Pastorale» - Franco Gulli, vl.; Antonio Pocastera, vc.; Bruno Canino, pf. D. Cimara: I due beroni di Rocca Azzurra: Questa grata auretta amica (Revisione di Barbara Giuranna) - Sopr. Nicoletta Panni - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Manno Wolf-Ferrari, W. A. Mozart: Così fan tutte: «Non aita ritrosia» - Ernst Haefliger, ten.; Hermann Prey e Dietrich Fischer-Dieskau, bar. - Orch. «Berliner» Philharmoniker dir. Eugen Jochum, H. Berlioz: Zaïde, op. 19 n. 1 - Sopr. Eleanor Steber - Columbia Symphony

## FILODIFFUSIONE

▷ Orchestra dir. Jean Morel E. Satie, La belle excentrique, fantasia sérieuse per pianoforte a 4 mani - Duo pff. Francis Poulenc - Jacques Février, F. Poulenc: Les Biches, suite dal balletto - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Georges Prêtre

### 19/LA SETTIMANA DI JANACEK

L. Janacek: Maryčka Magdonova, per coro maschile - Im Nebel per pianoforte - Quartetto n. 2 per archi (Pagine intime) - Il bambino del suonatore per orchestra

### 20/LO SPECIALE

Opera buffa in un atto, Libretto di Carlo Goldoni Musica di Franz Joseph Haydn  
Semprino, lo speciale, Otello Borgonovo; Mingone, apprendista nella larmacia di Semprino; Carlo Franzini; Giletta, protetta di Semprino; Edith Martelli; Volpino, giovane e brillante signora; Fernando Andreoli - Orch. e Coro del «Teatro Musicale da Camera di Villa Olmo» con i «Comedianti in musica della Cetra» dir. Ferdinando Guarnieri

### 21/CONCERTINO

B. Britten: Fantasia per oboe violino viola e violoncello, A. Glazunov: Stenka Razin, poema sinfonico

### 21.30/FUORI REPERTORIO

G. Verdi: Aroldo: «Sinfonia» S. Marcadante: Il Giuramento: «Bella adorata incognita», V. Bellini: Il Pirata «Lo sognò ferito esangue» J. Massenet: Don Chisciotte «Scena della morte» G. Rossini: Tancredi: Di tanu palpit

### 22.10/MUSICA ALL'APERTO

Meacham: America patrol, marcia Deodato: Fulva, Marcia

### 22.20/IL PIANOFORTE DI MUZIO CLEMENTI

Sonata in do maggiore op. 3 n. 1 per pianoforte a quattro mani - Sei Monlemme op. 49 - Sonata in do maggiore op. 34 n. 1

### 23.24/A NOTTE ALTA

G. Martucci: Notturno - Drch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Bruno Aprea, F. Mendelsaohn-Bartholdy: Dalla Sinfonia n. 1 in do minore op. 11: Finale Allegro con fuoco - Orch. New Philharmonia dir. Wolfgang Sawallisch, M. Ravel: La Valse des cloches - Pl. Walter Gieseking, A. Dvorak: Dal Sestetto in la maggiore op. 48 per archi Furante Quartetto Dvorak - Elementi del Quartetto Vlach, J. Brahms: Von Edler Art - Orch. e Coro Rundfunkorchester di Lipsia dir. Horst Neumann, G. Viotti: Dal Concerto in mi minore n. 16 per violino e orchestra: III movimento; Rondò: Allegro - Sol. Andreas Rohn - English Chamber Orchestra dir. Charles Mackerras, B. Martinu: Dalla Sinfonietta giocosa per pianoforte e orchestra: Finale Andantino, Allegro - Sol. Gloria Lanni - Orch. Sinf. della Rai Dr. Massimo Pradella, J. Albeniz: Cordoba, notturno - Orch. New Philharmonia di Rafael Frubeck de Burgos

## V CANALE Musica leggera

### 8/CONCERTO DEL MATTINO

A taste of Honey Arturo Mantovani, Hof balltanza Josef Drexler, Eager Beaver, Kent Stanton, Sunahina for you love - Scotch N soda, Cuban Overture - Leonard Pennario, Africa (L'été indien) - Paul Mauriat, Chaga de saudade Percy Faith, A taste of flower - Sonny Pearson, Avant da mourir - Arturo Mantovani, La campana - Bela Sanders, Boulevard of broken dreams - Franck Pourcel, J'aime - Jean Pierre Postel, The John F. Kennedy march - Nelson Riddle, A song for you - W. Hermann, An ordinary couple - Percy Faith, Temperix - Vince Tempera

### 9/CANTANDO IN ITALIANO

Con te sulla spiaggia - N. Fidenco, Può darai - U. Tozzi, Sereno è - Drupi, Grande grande grande - Mina, Una donna una storia - W. Forni, Ventinove settembre - Equipe 84, Ammazza oh! - L. Rossi, Semo gente de borgeta - I. Vianella, Io donna - Fanda, Ghiaccio - E. Avallone, Donna donna mia - T. Cotugno, Romantica - T. Delfaria, Che m'importa del mondo - R. Pavone, Lune - G. Togni, Che cosa ti farei - A. Celentano, Noi due nel mondo e nell'anima - Pooh, Domani - D. & L. Goggi, Uh tivù - S. Tosi

### 10/MUSICA DALL'O SCHERMO

Hombres del mar (dal film «Il corsaro nero»), Mompracem (dal film «Sandokan alla riscossa»), Love rock (dal film «Emanuelle nera n. 2»), For you and me (dal film «Ultimo grido della savana»), Black Emanuelle (dal film omonimo), Qua qua qua (dal film «Addio ultimo uomo»), Savana (dal film «Savana violenta»), Oh my love (dal film «Addio zio Tom»), Djamballa (dal film «Il do serpente»), Seychelles, isole dimenticate (dal film «La ragazza della pelle di luna»), Papaya dream (dal film «Papaya dei Caraibi»), Can't help falling in love (dal film «Blue Hawaii»), St. Francis in Ketmandu (dal film «Il dio sotto la pelle»), Safari session (dal film «Sahara cross»), Contida (dal film «Malesia magica»), Make love on the wing (dal film «Gli ultimi cannibali»), Agguato sul fondo (dal film «Il triangolo delle Bermuda»)

### 11/CANTAUTORI

Innamorata incavolata a vita - Adriano Celentano, Niente da capire - Francesco De Gregori, Masters of war - Bob Dylan, Nal blu dipinto di blu - Domenico Modugno, Woodstock - Joni Mitchell, Cara - Lucio Dalla, Brother Bill - Louis Armstrong e Bing Crosby, Drywood - Cal Steven, Semplice - Gianni Togni, Una giornata uggiosa - Lucio Battisti, Johnny And Mary - Robert Palmer, Irene - Roberto Vecchioni, Another ticket - Eric Clapton, La radio - Eugenio Finardi, Milano a Vincenzo - Alberto Fortia

## GIOVEDÌ 10 DICEMBRE

### 12/ROCK & POP

Hey Joe - Jimi Hendrix Experience, Nuvolari - Lucio Dalla, Message in a bottle - Police, Satisfaction - The Rolling Stones, Heroes - David Bowie, Just in the nick of time - Nicolette Larson, Vorrei incontrarti - Alen Sorrenti, I'm rolling through the city - Guru Guru, E la luna bussò - Loredana Berté, Cocaine - Nazareth, Tulliembla - Domenico Modugno, Danny's all star joint - Rickie Lee Jones, Kobra - Donatella Rettore, Lost in love - Demis Roussos, Diary of a man who vanished - Steve Howe

### 13/JAZZ VARIETÀ

It's only a Paper Moon - Lionel Hampton, All of me - Illinois Jacquet, In a mellow tone - Flip Phillips, Flying home - Ben Webster, All too soon - Buck Clayton, Pick up yourself - Milton Buckner, That old feeling - Art Tatum, Daddy's got the gleaks - Charlie Shavers, But not for me - Bud Freeman, Bud's blues - Pee Wee Russell, I can't give you anything but love - Benny Goodman, Remember Joe Venuti, Solitude - Johnny Hodges

### 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Hab'ain blavea himmaltett (O fanciulla all'imbrunir) da «Frasquita e Serenata» - Grace Notes, Nel mio piccolo da «Nal mio piccolo non saprei» - Rascal, Goodmorning starshine da «Hair» - Andy Williams, Crazy - Fantasia di motivi da «Comm. mus. omonima» - Michael Tilson Thomas, I'll never fall in love again da «Promises promises» - Samantha Jones, Concerto pop da «Anche la figlia di Maria portano i jeans» - Marina Fabbri, Happy talk da «South Pacific» - Thompson, Fantasia di motivi da «Da danze delle libellule» - Gueno, Alica e coro delle dattilografe da «La principessa dei dollari» - Barbero - Pavese, Perangeli, Sorbara, Willkommen da «Cabarata» - Kostelanetz, Night and day da «Gay divorcée» - Julia De Palma, Ma chi ta lo fa fare da «Giochi di notte» - A. Lionello, L'ora dell'addio da «Promise in promise» - Canfora, Wann as abend wird (Aria di Tarsilio) da «La contessa Maritza» - Artoli, Funny girl da «Comm. mus. omonima» - Stresand, Orizzonti di gioia da «Rinaldo in campo» - Modugno, Rondeau di pitou da «La fille de madame Angot» - Sorbara

### 15/PARATA OI STELLE

It's only rock and roll - Rolling Stones, A Paris - Yves Montand, Call me tonight - Cerrone, Da troppo tempo - Milva, La collina dei ciliegi - L. Battisti, Nata libera - Mireille Mathieu, Santa Lucia - Perry Como, Avec le temps - G. Cinquetti, I can see it - Barbra Streisand, I don't mean a thing - Duke Ellington, Fio meraviglia - Jorge Ben, Like a Rolling Stone - Bob Dylan, Bangla Deah - Harrison G. Gabriel and me - J. Baez, Una vita viva - L. Battisti

### 16/FACILE ASCOLTO

Foolin' my self - Enc Carmen, Bao bao baby - Dan Perlman, Lis river - Richard Clayderman, Buenas dias Argentina - Udo Jurgens, Love's theme - Love Unlimited, To love somebody - Johnny Sax, Panama - Sailor, California pm - George Benson, Long long day - Paul Simon, Souvenir - I Santorosa, Concerto di Varsavia - John Servus, Soolemon - Neil Diamond, Viana ca soli - Paul Mauriat, Per sempre tu - Alan Sorrenti, Love island - Eumir Deodato, Per amore tuo - Raul Casadei, Twenty ninety five - Steven Schlaks, Da quando sei tornata - Julio Iglesias, Worry - Spargo, La casa in via dal campo - Franco Simone, Nun è peccato - Poccho Gatti, I'm most - Five Letters, Hay Gipsy - Soul Iberica Band With Linda Tu, Peppino Di Capri, Una lacrima sul viso - Gil Ventura, Holly holy - Neil Diamond, Raffaella - Ferro e C. Fantastic lly - I Pooh, Un'altra giornata - Bruno Martino

### 18/DISCOTECA

A mio figlio - Adriano Pappalardo, Hard ride - Status Quo, Emotional rascue - Rolling Stones, Don't stand so close to me - Police, Miss You - Rolling Stones, Another brick in the wall - Pink Floyd, From east to west - Voyage, Sto vicino a te - Pino Daniele, Dancin' - The Tubes, Moonflower - Santana, Get up and boogie - James Last, Brazil - E. Regina, Theme from close encounters - Meco, Running in the city - Space, Magic fly - Space, Exotical ly - Peter Jacques Band, When I'm with you - Sparks, Bamelama - Belle Epoque, Fantasia motivi - Amanda Lear, Che idea - New Trolls, I wanna be your lover - Prince, I don't want to change your lover - Crown Heights Affair, Hot stuff - Donna Summer

### 20/CONCERTO

Liebestraum - Tommy Dorsey, Carnaval dell'Esprit - Gary Bartz, Paint up house - Jean-Luc Ponty, Via Sistina - Kenny Clarke, Wild man blues - Johnny Dodds, Concerto de Aranjuez - Modern Jazz Quartet e Laurindo Almeida, Desafinado - Herbie Mann, To say goodbye - Edu Lobo, This masquerade - Brasil 77, La Devil d'amour - Malicorne, Half a chance - Gerry Rafferty, Eredità della prora - Musicanova, Racital di Mine - Mina, Racital di Raffaella Carrà - Raffaella Carrà, Le monde est gris, la mond est blue - Eric Charden, You make me feel brand new - James Last

### 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Huracand - Cal Tjader, Onli crying - Keith Marshall, ▷ Cry - Mina, Romeo and Juliet - Dire Straits, Stagione di vento - I Pooh, I love New York - Abbe Lane, ▷ Swinging mamba - Tito Puente, Africa Brazil (Zumbi) - Vince Guaraldi, Misturata - Brasil 88, Sophisticated lady - Duke Ellington, Regine's drag - Lionel Hampton, ▷ Blues for Yolande - Coleman Hawkins, April in Paris - Count Base, Seul sur son étoile - Gilbert Becaud, ▷ People - Barbra Streisand, Rondò alla turca - Ronnie Aldrich, Let the people say - The Giants, Let me know - Gloria Gaynor, As long as I love you - James Brown, ▷ I got protection - Chic, Parqua lage - Egberto Gismonti, ▷ Mi ritmo Negro - Lalo Rodriguez



# IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

A. Stradella: Sonata per tromba e orchestra d'archi - Tr. Hermann Santer - Orch. Southwest German Chamber dir. Paul Angerer. L. Maranzoni: Solo e pensoso, Madrigale - Orch. «Deller Consorts» dir. Alfred Deller. A. Vivaldi: Concerto in sol maggiore per 2 mandolini, archi e basso continuo - Mandolini Bonifacio Bianchi e Alessandro Puttemoli - Orch. «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. D. Cimarosa: Sonata in fa maggiore n. 71 - P. Luciano Scizzari. C. Debussy: Petite Suite (Orchestrazione di H. Büsser) - Orch. delle Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. J. Brahms: Quattro danze ungheresi (Orchestrazione di A. Dvorsky) - Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini. M. Clementi: Studio n. 15 in do maggiore (dal «Gradus ad Parnassum») - P. Vincenzo Balzani

## 7/INTERLUDIO OPERISTICO

R. Wagner: Lohengrin: Preludio a/1°. G. Donizetti: Don Sebastiano: Deserto in terra. G. Verdi: Rigoletto: Ella mi fu rapita - Otello: Piangendo cantando... Ave Maria (Canzone del salicel. J. Massenet. Werther: Pourquoi me réveiller. A. Catalani: La Vally: Ebben, ne andrò lontana. G. Puccini: La Bohème: Finaletto dell'opera. G. B. Pergolesi: La servapadrone: Stizzoso, mio stizzoso

## B/CONCERTO DI APERTURA

H. Berlioz: Beatrice et Benedict: Ouverture - Orch. Sinf. di Londra dir. Colin Davis. F. Ries: Concerto n. 3 in do diesis minore op. 55, per pianoforte e orchestra - Sol. Felicia Blumenthal - Orch. di Salisburgo dir. Theodore Guschlbauer. M. Belakirev: Tamera, Poema Sinfonico - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

## 9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL '700

W. A. Mozart: «Ave Verum Corpus», Mottetto in re maggiore K. 618 per coro e orchestra - «Kyrie» in re minore K. 341 per coro e orchestra - «Vesperae solennes de Confessione» in do maggiore K. 339 per soli, coro, orchestra e organo

## 9,40/FILOMUSICA

E. Altenburg: Concerto per 7 trombe e timpani. W. A. Mozart: 6 Danze tedesche K. 567. R. Glière: Concerto per «Coloreture» e orchestra op. 82. L. Janacek: Concertino per pianoforte 2 violini, viola, clarinetto, corno e fagotto. E. Chausson: Poème op. 25 per violino e orchestra. R. Strauss: Macbeth, Poema sinfonico op. 23

## 11/DA MOZART

F. Sor: Variazioni op. 9 su un tema del «Flauto magico». L. von Beethoven: Dodici Variazioni in fa maggiore op. 66 sull'aria «Ein Mädchen» dal «Flauto magico» - Variazioni in do maggiore per due oboi e corno inglese sull'aria «Là ci derem la mano» dal «Don Giovanni». M. Glinka: Variazioni su un tema dal «Don Giovanni». P. I. Ciaikovski: Suite n. 4 in sol maggiore op. 61 «Mozartiana»

12/QUATTRO DIVERTIMENTI DI GIOVANNI BONONCINI  
Quattro divertimenti in re minore - In fa maggiore - In si bemolle maggiore - In sol maggiore - Hans Martin Linde, II. diritto: Josef Ulsamer, vla da gamba: Eduard Muller, clav.

## 12,30/INTERMEZZO

F. Liszt: Repadida ungherese n. 9 in re maggiore «Carnaval de Pest». N. Paganini: Concerto n. 2 in si minore op. 7 per violino e orchestra «La Campanelle». M. Moszkowski: Cinque Danze spagnole

## 13,30/LIEDERISTICA

R. Schumann: Due Lieder da «Dichterliebe» testi di Heinrich Heine. M. Ravel: Poemes de Stephane Mallarmé

## 13,50/CONCERTO DEL PIANISTA VLADIMIR ASHKENAZY

F. Schubert: Sonata in fa maggiore op. 120. S. Rachmaninov: Venti Variazioni su un tema di Corelli op. 42

## 14,35/MUSICA OGGI: IVAN VANDOR

Esercizi per 25 strumenti a fiato

## 15/SALOTTO MUSICALE

N. A. Porpora: Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte. J. F. Reichardt: Quattro Canzoni del Petrarca: - «Canzon se al dolce loco» - «Ere i capelli d'oro all'aura spara» - «O poggia, o valli, o fiumi, o selve, o campi» - «Di tempo in tempo mi si fa men dura». R. Schumann: «Arebeske» in do maggiore op. 18. F. Morano-Torrorre: Fendanguillo. D. Popper: Serenade

## MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA LOUIS FREMAUX CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLONCELLISTA PAUL TORTIELIER  
▷ C. Saint-Saëns: Il Carnevale degli animali, fantasia zoologica per piccola orchestra, due pianoforti, archi, flauto, clarinetto a xilofono - Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo (23'35"). E. Lalo: Concerto in re minore per violoncello e orchestra - Sol. Paul Tortelier - Orch. «City of Birmingham Symphony» (27'34"). G. Bizet: Sinfonia n. 2 in do minore «Roma» - Orch. «City of Birmingham Symphony» (31'24"). P. Dukas: La Pen, balletto - Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo (18'45")

## ▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

▷ W. Cornysch: «Ah, Robins», canzone - Complesso «Pro Cantone Antiqua» di Londra dir. Bruno Turner. E. VIII d'Inghilterra: «Pastime with good company». F. J. Haydn: Quartetto in do maggiore op. 33 n. 3 per archi «Dagli uccelli» - Quartetto «Aeolian». M. Clementi: Sonata in sol maggiore op. 2 n. 3 per flauto e pianoforte - Roberto Fabbricini, fl.; Alessandro Specchi, pt. A. Catalani: La Vally: Ebben, ne andrò lontana... - Sopr. Renata Scotti - Orch. Sinf. di Londra dir. Gianandrea Gavazzeni. R. Strauss: Il cavaliere della rosa: «Di rigori

▷ ermato» Ten. Luciano Pavarotti - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Georg Solti. F. Busoni: Ballettszene, n. 4 op. 33 - P. Martin Jones. K. Weill: Concerto op. 12 per violino e flauto - Vl. Nona Liddell - Orch. London Sinfonietta dir. David Atherton

## 19/LA SETTIMANA DI JANACEK

L. Janacek: Il vagabondo folle, per coro maschile e voce di soprano - Mladi, Suite per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto e clarinetto basso - Filastrocche per coro, viole e pianoforte - Capriccio per pianoforte (mano sinistra) e liati

## 20/ALEKO

Opera in un atto  
Libretto di Vladimir Nemirovich-Danchenko (da Puskin)  
Musica di Sergei Rachmaninov  
Aleko: Nicola Guzelev; Il vecchio zingaro: Dimitri Petkov; Zemfira, sua figlia: Blagovesta Karnobaltova; Il giovane zingaro, innamorato di Zemfira: Pavel Kourshoumov; La vecchia zingara: Tony Christova - Orch. Sinf. «Plovdiv» e Coro del Complesso «Sofia, Bylgara, TVR» dir. Rousslan Raychev

## 21/MAESTRI DEL CLAVICEMBALO IN ITALIA

C. Merulo: Due Canzon a quattro - Le Rolanda - Petit Jacques. G. Picchi: Tre «Bali per clavicembalo» n. 1 «Saltarello del Pass» e mezzo; n. 2 «Ballo ditto il Picchi»; n. 3 «Ballo ditto il Steffanin» - Toccata. T. Marula: «Toccata secondi toni». G. Frascobaldi: Capriccio sopra la «Battaglia»

## 21,30/CONCERTO PER ORCHESTRA

G. Pettrassi: Quinto Concerto per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Charles Münch

## 22/INTERMEZZO

F. J. Haydn: Notturmo in sol maggiore. C. M. von Weber. Andante e rondò ungherese per fagotto e orchestra A. Dvorsky: Danza slava in la maggiore op. 72 n. 3 (Orchestrazione dell'Autore)

## 22,25/LA CORALITÀ DI SCIOTAKOVICH

D. Scioteakovich: «Il sole splende sul nostro paese» cantata op. 90 per coro di voci miste, coro di voci bianche e orchestra - Orch. Filarm. di Mosca - Coro della Repubblica Russa e Coro di Ragazzi delle Scuole di Mosca dir. Kirill Kondrascin - «Faithfulness» da B Canzoni popolari inglesi e americane - Coro maschile di Stato dir. Gustav Ernastake

## 23-24/A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Dalla Sinfonia in sol minore n. 40 (K. 550) 1° movimento: Allegro molto. B. Galuppi: Tuo Sonata in sol maggiore (flauto, oboe, cembalo). C. G. de Venosa: Vor volete... Madrigale. L. S. Weiss: Giga. C. Saint-Saens: Souvenir d'Italie op. 80 R. Wagner: Lohengrin, preludio Atto 1° G. Verdi: Nabucco: «Va pensiero».

# V CANALE Musica leggera

## B/CONCERTO DEL MATTINO

Sometimes Lea Reed. Sedici anni - Austin Forte. Tornerai - Massimo Ranieri. We shall dance - Franck Pourcel. Vincent - Pino Calvi. Yesterday The Beatles. Non credere - Mina. Piazza grande - Lucio Della. Pavenna - Mario Gangi. Passaporto - P. F. M. Vou dar de beber a dor - Amalia Rodrigues. Good morning starshine - Peter Nero. Maggie may - Rod Stewart. Harmony - Gil Ventura. Le stanze delle illusioni, dei ricordi, della realtà - Gli Alunni Del Sole. Serenissimo Walter Rizzati. Terentelli - Mario Gangi e Fausto Cigliano. Imagine - John Lennon

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

Granade - Cleudio Villa. Domani no - Ornella Vanoni. Poater - New Trolls. Mama dodori - Don Ghezzi. Cantere, gridare... sentirsi... tutti uguali - Leano Morelli. L'arie del sabato sera - Loretta Goggi. Ah... l'amore - Bruno Lauzi. Mi ha stregato il viso tuo - Iva Zanicchi. Stella stei - Umberto Tozzi. Cocktail d'amore - Stefania Rotolo. Tutto è musica - Anna Rusticani. Il carnevale - Caterina Caselli. Angeli sbagliati - Collage. Stella Riccardo Fogli. La prima cosa bella - Nicola Di Bari. L'ard del cinghiale bianco - Franco Battiato. Splendido splendente - Donatella Rettore

## 10/MUSICA DALLO SCHERMO

Cavalca cow boy (dal film «7 magnifiche pistole») Morning promenade (dal film «The kids»). September song (dal film «Accade in settembre»). Sorridi ragazzo (dal film «Il ragazzo che sorride»). Mescia (dal film «Son tornerà a fiorire le rose»). Love is many splended thing (dal film «L'amore è una cosa meravigliosa»). Alfie (dal film omonimo). Airport love theme (dal film «Airport»). Cold, cold heart (dal film «L'ultimo spettacolo»). Diamonds are forever (dal film «Una cascade di diamanti»). Cabaret (dal film omonimo). Aquarius (dal film «Hair»). The persuaders (dal film «Attenti a quei due»). Moonlight serenade (dal film «Lucky Luciano»). Eutensia di un amore (dal film omonimo). Un solo grande amore (dal film omonimo). Histoire d'o (dal film omonimo). Secret day (dal film «Giorno segreto»). Voce d'amore (dal film «La gatta in calore»)

## 11/CANTAUDIRI

Boys & boys - Ivan Cattaneo. Magic shop - Franco Battiato. Casablanca - Roberta D'Angelo. Aff for Leyna - Billy Joel. Poesie - Riccardo Cocciante. Se stasera sono qui - Luigi Tenco. Hop hop amorello - P. Barabani. Rido. E. Jannacci. Wake up and make love with me - Ian Dury. Love on the phone - Suzanne Fellini. Ti amo ancora - C. Baglioni. Amore mio - E. Malepasso. Rimmel - Francesco De Gregori. Cin cin con gli occhiali - H. Pagan. Spy - Carly Simon. La canzone di Marinella - F. De André. Sorry seems to be the hardest word - Elton John

## 12/ROCK & POP

Turn it on again - Genesis. Sleepwelk - Ultravox. Electric delight - Rockets. Equinox part 3 - Jean Michel Jarré. Living inside myself - Gino Vannelli. Time passages - Al Stewart. Puortama a casa mia - Pino Daniele. Benker's blues - Rory Gallagher. La mia bnda suona il rock - Ivano Fossati. Southbound - The Allman Brothers Band. Hotel California - Eagles. Hesitation blues - Jefferson Airplane. I am the light of this world - Jorma Kaukonen. It's only music - Grace Slick

## 13/JAZZ VARIETÀ

Black Narcissus - Joe Henderson. Moment's notice - McCoy Tyner. I'm movin' on - Jimmy Smith. Motion - Joe Farrell. Everybody boppin' - Hendricks Lambert Ross. I had a ball - Dizzy Gillespie. Cherry juice - Thad Jones Mel Lewis Big Band. Perdido - Johnny Griffin. Twelve - Sonny Stitt. A foggy day - Red Garland. St. Thomas - James Moody. Noueml - Bruno Biriaco. Saxs Machine

## 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Quadriglie da «Americana» - Hagen. I don't want to be a «Girls girls girls» - Elvis Presley. Mago da «Christlators» - Oliver Onions. Creola da «Adamo e Eva» - G. Carolo. Romanza della Villa da «La vedova allegre» - E. Martelli. Speak low da «One touch of Venus» - P. Faith. The money tree da «The act» - Liza Minnelli. È sorridente, seducente da «Mezurka blu» - Pavese. Ouverture da «Le fille de madame Angota» - Bonyng. Entrata di Michel da «Medema di Teber» - Righetti. Serenade da «The student prince» - Molachiron. Promises promises da «Com. mus. omonima» - Dionne Warwick. Duetto dalla TV da «Anche i bancari hanno un'anima» - G. Bramen e Valeris Vler. Canzone della margherita da «Cincifla» - Ricci Galluzzi. She's lonely da «Looking for Mr Goodbar» - Bill Withers

## 15/PARATA DI STELLE

Giù le tests - Ennio Moricone. Chiedo scusa se parlo di Marie - Giorgio Gaber. Et maintenant - Gilbert Becaud. Libera - Mia Martini. Strawberry fields forever - The Beatles. Highway 61 revisited - Bob Dylan. Rimmel - Francesco De Gregori. Occhi di ragazza - Gianni Morandi. Diana - Paul Anka. You are my sunshine - Ray Charles. Feelings - Shirley Bassey. Non ti bastavo più - Patty Pravo. Il tempo se ne va - Adriano Celentano. Canto di primavera - Banco Mutuo Soccorso. Nina se voi dormite - Claudio Villa. Sotto il segno dei pesci - Antonello Venditti. Ti amerò - Miguel Bosé

## 16/FACILE ASCOLTO

Roda - Gilberto Gil. Coconut woman - Harry Belafonte. Lonely together - Barry Manilow. You decorated my life - Kenny Rogers. Lo so che è stato amore - Memo Remigi. Reffella - Franco Pivano. Just the way you are - Frank Sinatra. Sweet summer suite - Love Unlimited Orch. Oh! derling - Beatles. The long end winding road - Wings. Roots of oak - Leitch Donovan. Emozioni - Lucio Battisti. Robin - Antonello Venditti. Musica regina - Leano Morelli. L'uomo nel gremio - Goran Kuzminac. What a wonderful world - Louis Armstrong. Eloias - Caravelli Orch. Put your hand in the hand - Duo Pianistico Ferrante - Teicher. The fool - Gilbert Montagné. Venus - The Shocking Blue. The days of peerly spencer - Caterina Caselli. Voglio ridere - Nomadi. Teranté - Alunni del Sole. Europa - Gato Barbieri. Concerto di Arenjuez - Massimo Ranieri. Minstrel gigolo - Cristopher Cross. Quattro giorni insieme - Loy & Altomare. L'avventura - La Bottega dell'Arte. Mamma Stella - Andrea Verona. Der einsame hirt - James Last Orch. Questa non le conosco - Fausto Cigliano. Menage a trois - Magic Carpet

## 18/DISCOTECA

Breakdown - Donna Summer. Party up - Prince. Chip of the old block - Chic. Victory suite - Narada Michael Walden. I'm coming up - Diana Ross. Ahja - Kano. Everybody The Jacksons. Fess to the boogie - Bionic Boogie. Shine - Average White Band. Warm nights soft lights - People Choice. Why - Firefly. All american girls - Sister Sledge. Don't stand so close me - Police. Jamming - Bob Marley. Aja - Steely Dan. Goodnight tonight - Wings. Sexy men - Ritchie Family. Can you feel the force - Real Thing. Just for fun - Dan Hartman. Fantasia di motivi - Earth, Wind & Fire. Wuthering heights - Kate Bush

## 20/CONCERTO

My funny Valentine - Chet Baker. N. O. blues - Sonny Rollins. Limehouse blues - Dave Brubeck Trio. Maa que nade - Brasil 66. Ceramba - Jorge Ben. Penultimo (Eff) - Astor Piazzolla. Soul sacrifice - Santans. Recital dei Pentangle - Pentangle. La partita è finita - Antonio Infantino. Iteilia - Nuova Compagnia di Canto Popolare. Eu men - Pino Daniele. Recital di Ademo Salvatore - Ademo Salvatore. Homme - Georges Moustaki. Shaker song - The Manhattan Transfer. Rhapsody in blue - Emir Deodato

## ▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Holiday fortnight - The Specials. Women - John Lennon e Yoko Ono. Do you wanna dance? - Blackbyrds. Camino al bueno - Ramsey Lewis. Mea de bar - Marlene. Balafo - Gilberto Gil. Alem do horizonte - Tim Maia. Tudo - Milton Nascimento. Stompin' at the Savoy - Benny Goodman. Embraceable you - Nat King Cole. All of me - Lester Young. Moonlight - Errol Garner. I ain't nothin' but the blues - Ella Fitzgerald. One o'clock jump - Count Basie. Mon beau pays de France - Gerard Lenormen. Innamorarsi - Ornella Vanoni. La bohème - Maurice Larcange. Sai i' sto cca - Pino Daniele. Haathaze - Genesis. Sevoir feire - Chic. Goin' crazy - Heatwave. Wivers & lovers - Burt Bacharach. Renesacer das cinzas - Martinho Da Vila. Quem te viu, quem te ve - Chico Barque De Hollanda. A string of pearls - Benny Goodman. Do it girl - Block Bird. Blues in the night - Louis Armstrong

## 8/MATTUTINO MUSICALE

W. A. Mozart: Il flauto magico. Ouverture. Orch. Sinf. NBC dir. Arturo Toscanini. J. Ch. Bach: Sestetto n. 2 in si bemolle maggiore per strumenti a fiato - London Wind Soloists dir. Jack Brymer. F. Schubert: Improvisi in do minore. Pf. Edw. Fischer. A. Dvorak: Del Quintetto in mi bemolle maggiore per archi: III movimento: Larghetto. Quartetto Dvorak. II via Joseph Kodusek. G. Rossini: Dall'opera «Guglielmo Tell»: Danze: Passo a sei - Ballabile dei soldati. Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Anatole Fistoulari. A. Vivaldi: Concerto n. 4 per oboe e archi. Oboista Alberto Caroli. Orch. «Gli Accademici» di Milano dir. Piero Santi.

## 7/INTERLUDD OPERISTICO

G. Rossini: «La Cenerentola» Sinfonia. Orch. Sinf. di Londra dir. Claudio Abbado. W. A. Mozart: Don Giovanni: Il mio tesoro intanto (Ana di Don Ottavio). Ten. Peter Schreier. G. Donizetti: L'Elisa d'amore: Udite udite o rustici - Bs. Fernando Corena. G. Verdi: Un ballo in maschera: Forse la soglia attinse. Ten. Giuseppe Di Stefano. «La Forza del destino: Il santo nome di Dio» - La Vergine degli angeli. Cesare Price, sopr., Franco Corelli, ten. G. Bizet: Carmen. C'est toi! C'est moi! Duetto finale. Leontyne Price, sopr., Franco Corelli, ten. F. Cilea: L'Arlesiana: Esser madre è un inferno - Msopr. Fiorenza Cossotto. U. Giordano: Andrea Chénier: Nemico della patria - Bar. Ettore Bastianini.

## 8/CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Suite n. 1 in do maggiore per orchestra (BWV 1066). Dir. da Camera della Sarrà dir. Kari Ristenpart. C. A. Nielsen: Concerto op. 33, per violino e orchestra. Sol. Tibor Varga. Orch. Sinf. Reale Danese dir. Jerzy Semkow.

## 9/MUSICHE CAMERISTICHE DI MAURICE RAVEL

«Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré», per violino e pianoforte - Jean Jacques Kantorow, vl., Maria Bergmann, pf. - «Habenera», per flauto e pianoforte - Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Canino, pf. - «Histoires naturelles», per voce e pianoforte (testo di Jules Renard) - Pierre Bernac, bar. Francis Poulenc, pf. - «Valse nobles et sentimentales» - Pf. Dino Ciani.

## 9.40/FILOMUSICA

A. Vivaldi: Concerto in la maggiore op. 9 n. 6 per violino archi e continuo da «La Cetra» con violino scordato - Sol. Felix Ayo - Orch. da Camera «i Music» I. Albeniz: Evocazione Ida Ibena Libro 1411 - Il corpus domini Svegli. Ida Ibena libro 1431. Pl. Rafael Orozco J. Atila: Divertimento op. 86 per quartetto di saxofoni e orchestra. Quartetto di saxofoni: Marcel Mule - Orch. Sinf. della Rai dir. Luigi Colonna. J. Halévy: La Juive: Lorsqu'il Toi - Duetto. Martina Arrojo, sopr.; Juan Sabate, ten. Orch. New Philharmonia e «Ambrosian Chorus» dir. Antonio Almeida. B. Bartók: Rapsodia op. 1 per pianoforte e orchestra - Sol. Geza Anda. Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Ferenc Ficsay.

## 11/ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO DELLA RAI

## DIRETTA DA GEORGES PRÉTRE

A. Dvorak: Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88. N. Rimsky-Korsakov: Shéhérazade, suite sinfonica op. 36 da «Le mille e una notte» - Vl. sol. Cesare Ferraresi.

## 12.20/ERAM QUASI AGNUS INNOCENS

G. Da Venosa: Responsorio a sei voci.

## 12.30/LA SCUOLA AMERICANA DEL '900

S. Barber: Souvenir op. 28. W. Schuman: A Song of Orpheus, fantasia per violoncello e orchestra.

## 13.10/MUSICA E POESIA

V. Tomascek: Cinque Lieder su testi di Wolfgang Goethe. Herman Prey, bar.; Leonard Hokanson, pf.

## 13.25/PIANISTA E DIRETTORE: DANIEL BARENBOIM

W. A. Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 271, per pianoforte e orchestra. Orch. da Camera Inglese.

## 14/INTERMEZZO

F. Mendelssohn-Bartholdy: La grotta di Fingal. Ouverture op. 26. K. L. Rolling: Rondò in la maggiore, per armonica a bicchieri a quartetto d'archi. E. Grieg: Marcia di omaggio, da «Sigurd Jorsalfar» op. 56. H. Bartók: Carnevale romano, ouverture op. 9.

## 14.40/CONCERTO BAROCCO

J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 1 in la maggiore. Orch. Bach di Monaco dir. Karl Richter. L. Leo: Concerto in re maggiore, per violoncello, archi e basso continuo - Sol. Enzo Altobelli - Complesso «i Music» M. De Lalande: Deuxième Fantaisie ou Caprice que le Roi demandait souvent - Orch. da Camera Jean François Paillard dir. Jean-François Paillard.

## MUSICA IN STEREOFONIA

## 16.42/KUBELIK DIRIGE MAHLER

G. Mahler: Sinfonia n. 2 in do minore «Resurrezione» - Edith Mathis, sopr.; Norma Procter, contr. - Orch. a Coro della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik - Mo dei Coro Wolfgang Schubert (1h. 16'30").

## DEDICATO ALLA CHITARRA

M. Giuliani: Grand Ouverture, op. 61. Chit. Julian Bream (10'05"). N. Paganini: Sonata in la maggiore per violino e chitarra - Walter Klingsch vl.; Marga Baum, chit. (15'50").

## 17.30/STEREOFILOMUSICA

R. Schumann: Ouverture, Scherzo a Finale op. 52. Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Herbert von Karajan. J. Brahms: Sonata in re minore n. 3, op. 108 per violino e pianoforte - Arthur Grumiaux, vl.; Gyorgy Sebok, pf. C. Loewe: Due Ballate - Der Getreue Eckart, op. 4 - Der Zauberlehrling, op. 20 - Dietrich Fischer-Dieskau,

bar. Joerg Demus, pf. H. Wolf: Tre Lieder da «Gedichte von Mörike» - In der Frühe - Der Gärtner - Das Ferlessene Mädchen - Regine Crespin, sopr.; John Wustman, pl. J. Massenet: Invocazione, dalle musiche di scena per «Les Erynnés» di Leconte de Lisle - Vc. Douglas Cummings - Orch. «London Symphony» dir. Richard Bonynge. E. Chabrier: Ydylla a Scherzo - Valse da «Six pièces pittoresques» - Pf. Cecile Ousset. M. Ravel: Rapsodie espagnole - Boston Symphony Orchestra dir. Seiji Ozawa.

## 19/LA SETTIMANA DI JANACEK

L. Janacek: Dano di uno scomparso, per tenore, mezzosoprano, pianoforte e tre voci femminili. Robert Tear, ten.; Elisabeth Barnbridge, msopr.; Philip Ledger, pf.; Elizabeth Gale, sopr.; Rosanne Creffeld, msopr.; Marjorie Biggar, contraten. - Taras Bulba Rapsodia per orchestra. Orch. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik.

## 20/EVGENIJ ONEGIN

Opera in tre atti, libretto di Piotr Iljich Ciaikovski e Konstantin S. Shilovskij. Idra un poema di Pushkin. Musica di Piotr Iljich Ciaikovski. Lanna, propetana terriera: Mira Vershevich; Tatjana Olga, Sue Figlie: Valera Heybalova e Biserka Tzveych; Filipjevna, Loro Nutrice: Melanie Bugarinov; Evgenij Olegin; Dushan Popovitch; Lenski: Drago Starz Principe Gremim; Miro Changelovich; Saretzki: Ilia Gligorevich; Un Capitano: Alexander Veselinovich Triquet, un francese: Stephan Andrashevich. Orch. e Coro dell'Opera Nazionale di Belgrado dir. Oscar Danon.

## 23-24/A NOTTE ALTA

F. Poulenc: Suite Française, su musiche di Claude Gervaise. Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Franck André. F. Mendelssohn-Bartholdy: Del Quintetto in la maggiore per archi: Scherzo - Allegro di molto. Quartetto Bamberg: Il via. Pl. Hennevoogt. R. Schumann: Novelletta in re maggiore Pf. Dmo Ciani. F. Schubert: Da Ser Canti per coro maschile: Im gegenwärtigen vergangen - Coro Akademie Kammerchor dir. Ferdinand Grossmann. A. Borosin: Del Quintetto in do minore per pianoforte e archi: Andante. Elementi dell'Orchestra di Vienna. A. Glazunov: Chant du Menestrel, per violoncello e orchestra. Sol. Mstislav Rostropovic - Orch. Boston Symphony dir. Seiji Ozawa. J. Brahms: Dalla Serenata in la maggiore op. 16: III movimento: Adagio ma non troppo. Orch. Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein.

## V CANALE Musica leggera

## B/CONCERTO DEL MATTINO

Accelerazioni op. 243. H. Zacharias: Il buono il brutto il cattivo - M. Cavallaro. La mamma - R. Charles. Fantasia di motivi - E. Deodato. Un uomo vivo - G. Paoli. Jurame G. Ventura. Rimpiangerei - Pocho Gatti. Hora staccato W. Muller. Nal solo. Al Bano. Both sides now - A. Mantovani. Tho voluto bene - P. Faith. Un grande amore e niente più - R. Lelèvre. Like a Rolling Stone - B. Dylan. Album G. Reverber. Emmelle - F. Micalin. Just to be close to you Commodores.

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

La mia canzone nuova. Tony Cucchiara. La spagnola. Gigliola Cinquetti. Questo amore un po' strano. Giovanna. Festa - Riccardo Fogli. Marianna - Bruno Lauzi. Innamorarsi. Ornella Vanoni. Signorinelle - Sergio Bruni. Linda. Pooh. Ciccio. Loretta Goggi. Eri piccola così - Gabriella Ferri. L'amora - Peppino Gagliardi. Arrivederci padra - Iva Zanicchi. Lo so che è stato amore - Memo Remigi. Frutto acerbo - Le Orme. La casa in riva al mare. Lucio Dalla. Tango il tuo amore - Giuliano. Io tu e la rosa. Ornella Berti.

## 10/MUSICA DALLO SCHERMO

Anonimo veneziano. Idal film omonimo. New York. New York. Idal film omonimo. Woolpoolgaringa. Idal film «L'altra metà del cielo». Napoli march. Idal film «Il grande dittatore». Hara's to you. Idal film «Sacco e Vanzetti». A filth of Beethoven. Idal film «La febbre del sabato sera». The antartainer. Idal film «La atangata». Prisionar. Idal film «Gli occhi di Laura Mars». Yellow submarine. Idal film «Yellow submarine». Giorgio e Nicol. Idal film «Il giardino dei Finzi Contini». Sandy. Idal film «Gresse». Main title. Idal film «Alfena». Sa tu mi lasceresti. Idal film «Dramma della gelosia». Tutti i particolari in cronaca. Ba. Idal film «Il gabbiano». Jonathan Livingston. Annie Bella. Idal film «La fine dell'innocenza». Vincenzina e la fabbrica. Idal film «Romanzo popolare». Close encounters of the third kind. Idal film «Incontri ravvicinati del terzo tipo». Gotta get rich quick. Idal film «Dimmi che fai tutto per me».

## 11/CANTAUTORI

Piazza del popolo. C. Baglioni. Barbara e champagne. Giorgio Gaber. Diesel. E. Finardi. Anna bell'Anna. L. Della. Aspettando Godot - C. Loli. Buenos Aires. F. De Gregori. Un giorno credi - Edoardo Bennato. A mano a mano - Riccardo Cocciante. Cogli la prima mela - A. Branduardi. Blue tangos - Paolo Conte. Angiolina - Sergio Endrigo. Aida - Rino Gaetano. Margherita - Bruno Lauzi. Quello che c'era un giorno - U. Bindi. Quando quando quando - T. Renis. Azteca - Ivano Fossati.

## 12/ROCK &amp; POP

Ieva - Toyah. Bufalo ballet - John Cale. Twenty-one - Eagles. Play that fast thing - Rock Pile. Homeward bound - Simon And Garfunkel. Puortama a casa mia - Pino

Danielle. Trappola - Eugenio Finardi. I want to give it all - Air Supply. Mara lontano - Ron. Woman - John Lennon. Drifter - Iron-Maiden. Take it easy - Eagles. Il cielo - Lucio Dalla. Energy fools the magian - Brian Eno. Change - David Bowie. Blackhead - Devo.

## 13/JAZZ VARIETÀ

Dear bix - Dave Frishberg. Dancing - Modern Jazz Quartet. Night and day - Art Tatum. Stop look and listen - Bud Freeman. Minority - Jacques Pelzer. Mood indigo - Piero Umiliani. Rain - Ella Fitzgerald. Joe Pass. Night train - Oscar Peterson. Madina - E. Ferst. D sole mio - Wingy Manone. Red cap - Louis Armstrong. Love for sale - Lionel Hampton. Back in the cage - Art Farmer. Toyland - Jackie Mc Lean. Tha man I love - Lino Patruno. St Louis blues - Bud Freeman.

## 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

O main papà da «Fauzerzark» - Eddie Calvert. I only have eyes for you da «American graffiti» - The Flamingos. Love me tender da «Com. mus. omonima» - Elvis Presley. Le farfalla sono libere da «Com. mus. omonima» - Andrea Giordana. O dolce canzone di Vienna da «La casa delle tre ragazze» - Pavesi. Sorbara. Seleziona da «Pardon my english» - R. Hayes P. Stewart. Ma ne infischio da «La casa innamorata» - Elen Sedlak. Calderoni. Fantasia di motivi da «Operetta offanbachiana» - Walberg. Tu sei bella da «Sogno di un valzer» - Righetti. Ouverture da «Candida» - Zubin Mehta. Katy did da «Very good Eddie» - T. Hudson. Roma nun la stupida stasera da «Rugantino» - Lando Fionni. Declamato a romanza da «Il paese dei campanelli» - Ricci Galluzzi. Money money da «Cabarata» - Liza Minnelli. Phantom's thama da «Il fantasma del palcoscenico» - P. Williams.

## 15/PARATA DI STELLE

Ancora, ancora, ancora - Fausto Papetti. Dancing in paradise - El Coco. Sconosciuto amore mio - Bruno Lauzi. So nice - Morris Albert. Torna - Peppino Di Capri. Parla - moi d'amour - Ramona Wulf. Sinno' me moro - I Vianella. Ecceci - Iva Zanicchi. Ne ma regarde pas - Shake. Summer lightning - Camel. Vorrei darti - Ornella Vanoni. Altipiano al canto indo americano - Los Humanuacas. Adios mi chaparrita - Los Muchachos. Samba pa ti - Santana. Besame mucho - Los Paraguisos.

## 16/FACILE ASCOLTO

Annie bell - Daniel Sentacruz. La leggenda di Olaf - Ornella Vanoni. Detroit City - Dean Martin. Pour blanche - François La Senne. Stringman - Saint e Stephanie. Non ai vive così - Julio Iglesias. Pay pay pay - Adriano Celentano. A woman afraid to love again - O. C. Smith. Bolero - Piero Song of John Denver. Vieni da soir - Paul Mauriat. Piazza grande - Lucio Dalla. Love letters - Santo & Johnny. Jamaica jerk off - The Pioneers. Luna bruna - Fred Bongusto. Ad libitum - Daniel Vangarde. E no a no (Et maintenant) - I Ricchi e Poven. Quella carazza della sera - New Trolls. Oye como ve - Santana. Even cowgirl get the blues - Emmylou Hams. Making love with you - Berabados. Per sempre tu - Alan Sorrenti. Dance man - El Coco. To find my way - I Ragazzi del Sole. Mr. Brown - Bob Marley. Agnese - Ivan Graziani. Big bamboo - Saragossa Band. La voglia di sognare - Ornella Vanoni. Sunset people - Donna Summer. Piccolina - Dario Baldan Bembo.

## 18/DISCOTECA

Power - Stanley Clarke. Dance America - Charles Earland. Summer song - Grover Washington. Ready or not - Herbie Hancock. Love in them there hills - Pointer Sisters. He's the greatest dancer - Sisters Sledge. Still such a thing - Gledys Knight and The Pips. Ain't it a shame - Ashford and Simpson. All night's all right - Chaka Khan. Anybody wants party? - Gloria Gaynor. The movie Emotions. Shining star - Reason. Earth Wind and Fire. Birdland. Manhattan Transfer. Power of love - Harold Melvin and The Blue Notes. All my life - Arthur Prysock. Moonglow Love theme - Gene Page. Gotta find a lover - Roy Ayers. K. Y. ant the curb - Harvey Mason. Sweet inspiration - Where you lead - Barbara Streisand. Le freak - Chic.

## 2D/CONCERTO

Litha - Stan Getz. De - dar - Coleman Hawkins. Fantasia di motivi - Xavier Cugat. Camina cruzados - Joao Gilberto. Quanti giorni li paesaggio di nave Recentamenta - Ritrovarsi - Teresa vendava. Alunni dei Sole. Bularias - Carlos Montoya. Vianto de chipiona - Los Gitanillos De Cadiz. Baileiro. La Roche De Pierre. Es buurbuebli mahn I nit - Coro Misto «Susanne di Basilea». Chant (Recital) - Gilbert Bécud. L'amour c'est comme un jour (Recital) - Charles Aznavour. A coeur perdu (Recital) - Mireille Mathieu. Pourquoy pourquoy - Dalida. L'avventura è l'avventura (Colonna sonora) - Francis Lai. In Sicilia. Paicoaceno - Bruno Nicolai. Ja sousigné - Yves Montand. I tuoi silenzi - Alunni del Sole.

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Lady Marmalade - Wada Marcus. Woman in love - Barbra Streisand. Brick house - Commodores. American hearts - Billy Ocean. Misa Manhattan - Metropole. Funky lolson - José «Chepito» Araas. Vam chegando a madrugada - Jair Rodrigues. Sentinela - Milton Nascimento. Clubhouse - Dexter Gordon. Milestones - Bill Evans. The fox - Harold Land. Stago-ia - Pete Seeger. Tritsch tratsch - James Last. Motherless child - The Les Humphries Singers. Another tickat - Eric Clapton. Funky man - James Brown. My love is like a tira iron - Ted Nugent. Kao, xango - The Zimbo Trio. Aqueles coisas toda (All those things) - Sergio Mendes. Marina - Maris Creuz. At the jazz-band ball - Eddie Condon. That's a plenty - Bobby Hackett.



# L'unione fa la gola.

"Buongiorno signor prosciutto. Trovo che lei abbia un'aria così appetitosa da far venire voglia di addentarla. Ho visto che siete arrivati in tanti dalla Germania, formaggi, salsiccie, würstel, birra..."

"Eh sì! Mio caro signor melone. Siamo arrivati in tanti per unirci a voi. Ma adesso parliamo del piatto di cui mi ha scritto,

una fetta di melone, una di prosciutto della Vestfalia e qualche vostro fico Uhm! La trovo molto invogliante. Voi no?"



**Prodotti alimentari  
dalla Germania**

**Musica nuova in cucina**







di TOMMASO PALAMIDESSI



**ARIETE**

**21 MARZO  
20 APRILE**

Eccesso di zelo che rischia di non essere apprezzato. In campo affettivo le cose saranno piuttosto monotone. Giorni buoni: 6, 12.



**LEONE**

**24 LUGLIO  
23 AGOSTO**

Se non vi controllate rischiate di parlare troppo. Saturno intralcerà le vostre iniziative e vi consiglia di osservare molto. Giorni favorevoli: 10, 11, 12.



**SAGITTARIO**

**23 NOVEMBRE  
21 DICEMBRE**

Giove vi spingerà alle cose più impensate, ma dovrete moderare il temperamento e l'impulsività per non trovare difficoltà. Giorni favorevoli: 6 e 7.



**TORO**

**21 APRILE  
21 MAGGIO**

I malintesi verranno eliminati dalla vostra buona volontà. I benefici influssi della Luna aiuteranno nelle rivincite economiche. Giorni fausti: 7, 8, 9.



**VERGINE**

**24 AGOSTO  
23 SETTEMBRE**

Con le donne sappiate trattare con diplomazia. La suscettibilità di qualcuno renderà l'ambiente nervoso per qualche tempo. Giorni ottimi: 8, 9, 10.



**CAPRICORNO**

**22 DICEMBRE  
20 GENNAIO**

Piacevoli novità per lettera o notizie che risolveranno un grave problema che da tempo vi assilla. Guadagni imprevisti. Giorni buoni: 6, 10, 12.



**GEMELLI**

**22 MAGGIO  
21 GIUGNO**

Una persona di possibilità illimitate, conquistata dai vostri sforzi sarà pronta per darvi il suo appoggio. Siate dei semplici. Giorni ottimi: 11, 12.



**BILANCIA**

**24 SETTEMBRE  
23 OTTOBRE**

Scrivete o telefonate a chi vi interessa. Luna e Venere faranno sentire beneficamente la loro influenza a metà settimana. Giorni fausti: 7, 9, 10.



**ACQUARIO**

**21 GENNAIO  
18 FEBBRAIO**

L'invidia dei vostri concorrenti sarà sbalestrata dalla vostra reazione. Preparativi per migliorare l'organizzazione generale. Giorni fausti: 7, 9, 11.



**CANCRO**

**22 GIUGNO  
23 LUGLIO**

Una telefonata vi darà la conferma di ciò che attendete. Settimana discretamente movimentata, non vi mancheranno gli svaghi. Giorni favorevoli: 6, 7, 8.



**SCORPIO**

**24 OTTOBRE  
22 NOVEMBRE**

Non fidatevi troppo delle promesse. In tutti i settori della vostra vita le influenze di Venere e Giove saranno ricche di possibilità. Giorni buoni: 8, 10, 12.



**PESCI**

**19 FEBBRAIO  
20 MARZO**

I colloqui sentimentali saranno su basi incerte, ma vi aiuteranno a vedere le cose nella loro esatta realtà. Eliminate i risentimenti. Giorni fausti: 7, 8, 11.

**pr**

## CA' BOLANI VINI DI NOBILTA' RECENTE MA DI RADICE ANTICA

Nella mappa del « vigneto chiamato Friuli » c'è una lingua di terra larga pochi chilometri, che continua a sud con Aquileia e a nord con Palmanova: i vini DOC che si producono in quest'area sono contrassegnati dalla denominazione Consorzio Vini Aquileia che ha per simbolo appunto, le suggestive colonne del foro romano di Aquileia. Nel bel mezzo di questa zona, subito a monte della provinciale che lambisce Cervignano, c'è un'Azienda agricola di 150 ettari che — regnando la Serenissima — apparteneva alla nobile famiglia dei Conti Bolani.

Oggi l'Azienda produce circa 100.000 di bottiglie annue, tutte DOC suddivise nelle seguenti quattro: Refosco dal Peduncolo rosso, Pinot bianco, Pinot grigio, Merlot e Cabernet franc, Riesling renano e anche alcune centinaia di bottiglie di Picolit.

È stato deciso di mettere a dimora nuovi vigneti di Sauvignon bianco e di incrementare la produzione del Pinot per ottenere le uve con le quali produrre uno spumante naturale in Azienda.

Il 3 aprile di quest'anno i due vini di Ca' Bolani, presentati alla Mostra Campionaria Nazionale di vini di Pramaggiore, si sono guadagnati la Medaglia d'oro di Gran Merito. Si tratta del Riesling renano 1980 e del Tocai friulano 1980.

## NEGLI OMOGENEIZZATI NIPOLI, ANCHE I VITELLI SONO FIRMATI BUITONI

Con una conferenza stampa ed una visita all'Azienda Agraria Buitoni di San Faticchio al Trasimeno, dove gli intervenuti hanno avuto modo di osservare il bestiame e i metodi di allevamento impiegati, il dr. Bruno Buitoni ha presentato alla stampa specializzata, nell'informazione al consumatore, l'ultima innovazione, e cioè la produzione in proprio e controllata direttamente delle carni impiegate per la preparazione degli omogeneizzati Nipoli.

Il dr. Bruno Buitoni ha ricordato agli intervenuti che fu proprio la Buitoni ad introdurre l'omogeneizzato sul mercato in Italia ben 25 anni fa. Egli ha anche ribadito che, proprio perché Nipoli Buitoni crede fermamente nell'insostituibilità dell'omogeneizzato sia nei primissimi mesi di vita del bambino, sia durante particolari stati di debilitazione fisica e nella terza età, che oggi ha deciso di provvedere anche alla produzione delle materie prime necessarie, controllando ogni fase, dalla nascita del vitello al confezionamento del prodotto finito, per garantire la massima sicurezza al consumatore.

CONCORSO  
**16**



## LA SCHEDINA

PARTITE DEL 6-12-1981

N	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 16
1	Cavese	Spal	
2	Cremonese	Lecco	
3	Foggia	Reggiana	
4	Lazio	Pescara	
5	Palermo	Pisa	
6	Perugia	Sambenedetti	
7	Pistoiese	Calania	
8	Sampdoria	Bari	
9	Varese	Brescia	
10	Verona	Rimini	
11	Treviso	Monza	
12	Casertana	Paganese	
13	Sangiovese	Prato	

### di Renzo Arbore

Il sistema che proponiamo (due « triple » e quattro « doppie ») costa 36.000 lire.







## Troppe «erre» in Manzoni

Buona l'idea di trasmettere per radio la lettura integrale dei classici della letteratura; meno buona la lettura, in particolare quella de *I promessi sposi* che si replica in queste settimane. E' fatta da attori di non eccelso livello ed è aggravata dal fatto che non è fedele al testo del Manzoni rispetto al quale ci sono molte «erre» in più, delle quali, credo, nessuno sentisse la necessità e delle quali invece dobbiamo avvertire il fastidio. (Mario Del Fante).

## La pietra della lavandaia

Le scrivo a proposito dell'articolo di Fiammetta Rossi su *Lingua o dialetto?* letto sul *Radiocorriere tv* n. 43. A proposito dei figli degli immigrati che quando rientrano ai loro paesi d'origine e i loro coetanei comunicano con loro in dialetto: questo sarà certo vero per tutte le altre regioni, ma raramente ciò accade in Piemonte. Perché è sempre più raro sentire i bambini parlare piemontese (perché non esiste «il dialetto piemontese» mentre esistono in Piemonte vari dialetti aventi, nelle grandi linee, comune la grammatica, ma spesso assai diversi tra loro il patrimonio lessicale ed anche la pronuncia; molti sostengono che esistendo grammatiche, vocabolari, dizionari si deve parlare di «lingua piemontese» e non dialetto).

Si possono ancora sentire i bambini parlare piemontese nei piccoli centri, ma non nelle città (dovuto anche alla grande immigrazione dalle altre regioni), ma l'errore più grande di moltissimi genitori (e tra i quali anch'io) è stato quello di comunicare con i figli sempre in italiano, con lo scopo di facilitare il loro inserimento a scuola. Ma il motivo per il quale

le scrivo è un altro. Desidererei sapere se è un errore di stampa e, se no, dove la Rossi ha letto il proverbio che si riferisce al Piemonte. Intendo dire la grafia usata. Perché è dal 1930-'31 che è stata adottata la grafia unificata per merito di Giuseppe Paoletto e Andrea Viglione nel libro *Tutte le poesie piemontesi* di Edoardo Ignazio Calvo. La grafia esatta è: «Na cativa lavandera a treuva mai na bon-a pera», una cattiva lavandaia non trova mai una pietra adatta. (Bruno Quarelli).

## Lirica a colazione

Non voglio qui ribadire quanto è già stato scritto in altre occasioni, ma soltanto fare una domanda ai programmatori della Rete 2 tv che hanno avuto l'idea di mandare in onda il programma *Appuntamento con l'opera* alle 10 del sabato mattina. La domanda è questa: a che categoria di persone è riservato questo programma? Non certo alle casalinghe che al sabato mattina hanno ben altro da fare che non sedersi per due ore davanti al televisore: non certo a impiegati e operai che utilizzano il sabato mattina per sbrigare quelle faccende che non possono sbrigare gli altri giorni; non certo agli studenti che al sabato mattina sono a scuola; e allora? E' da ritenersi un programma destinato alle sole persone inferme? O è una ennesima presa in giro per gli appassionati di lirica? (Anna Boggio).

## Errori di moda

Un divertentissimo piccolo errore tipografico. A pagina 200 del *Radiocorriere tv* n. 46, nel trafiletto *Rosso di San Secondo*, la commedia *Tra vestiti che ballano* è diventata *Travestiti che ballano*. Visto cosa succede a sentir parlare dalla mattina alla sera dello stesso argomento? (Irene Pellegatta).

## La musica elettronica

Le scrivo per farle rilevare una situazione abbastanza anomala per quanto riguarda lo spazio televisivo e radiofonico concesso alla musica: in mezzo ai trionfi della disco-music, tra le dolenti note del rock, ormai in decadenza, e le gagliarde sonanze della musica classica, ci si dimentica completamente della musica elettronica (e potrei aggiungere tedesca, dato che i maggiori esponenti sono tedeschi). Nemmeno una trasmissione (su 6 reti tra audio e video) dedicata al filone cosmico, mai che si senta parlare del divino Klaus Schulze, di Peter Baumann, dei Popol Vuh, dei Tangerine Dream, dei Can... e potrei andare avanti ancora. (Sia ben chiaro che non intendo parlare dei vari Jarre o Carlos o Kraftwerk). Tale genere merita un interesse particolare, potendolo collocare più o meno allo stesso livello della musica classica, per originalità e ricerca musicale. E non dimentichiamo che la strada l'hanno preparata Stockhausen, Berio, Maderna, Boulez. Forse il pubblico italiano potrebbe affezionarsi a tale genere se ne potesse udire qualche nota? (Carlo Giordani).

## Gli accenti sbagliati

Ho assistito con compiacimento e ammirazione al documentario *La vita sulla Terra*. Immagino che la traduzione del testo sia stata curata dalla Rai. Ritengo però che un così splendido programma sarebbe dovuto essere oggetto, da parte del commentatore, di maggior attenzione sì da non farci sentire Galapagos invece di Galápagos, còlubi anziché colubri e ossa in luogo di ossi, come correttamente si sarebbe dovuto dire trattandosi di animali. Non le pare? (Walter Wagnozzi).



**ore 7**

Il buongiorno di Emoform\*.

**ore 22**

Una buona notte con Emoform\*. Ora è importante pulirsi i denti per la seconda volta. Perché Neo Emoform dentifricio vi protegge, grazie alla sua azione disinfettante.

**ore 14**

Dopo aver mangiato, non dimenticate il collutorio completa la prevenzione Emoform\* e garantisce un alito fresco tutto il giorno.

**Vi abbiamo presentato  
un serio programma di prevenzione orale.  
Per chi ha problemi di placca dentaria.  
E vuole risolverli. E per chi non vuole averli.**

Pulire i denti è necessario, purché avvenga in modo giusto. Emoform\*: la linea medicinale disinfettante che aiuta a risolvere i problemi della placca batterica, causa principale della carie, delle gengive infiammate, ma soprattutto a prevenire tutti quei problemi che possono insorgere con una igiene non corretta della cavità orale. La linea Emoform\* la trovate solo in farmacia.



**EMOFORM®**

**La salute dei vostri denti vale qualche minuto della vostra giornata**

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso



## ***Natale Bontempi. Per accogliere il Nuovo Anno con la tua musica***

Se vuoi che il Nuovo Anno sia ancora più bella, pensaci in tempo. A Natale, regalati un organo Bontempi. E giorno dopo giorno entrerai in un mondo nuovo e affascinante; il mondo della musica. Scoprendo così com'è piacevole passare le serate in casa, perchè la musica è un divertimento che unisce tutti e chiede così poco.

E con il metodo Bontempi imparare a suonare è più facile e veloce di quanto credi. Scegli fra gli organi Bontempi quella che fa per te: ce ne sono per tutti i gusti e tutte le esigenze: sia elettrici che elettronici. Vedrai, con Bontempi l'anno che verrà sarà piena di musica. Una musica nuova. La tua.

**III**  
**bontempi**  
(R)

***Il modo più facile per entrare nel mondo della musica.***